

ya concluidas todas las bóvedas y cerrado el cimborrio. Tan solemne como la primera fué la segunda dedicación, siendo de notarse de una manera especial la gran procesión que, partiendo de la puerta que mira al poniente, hacia la calle del Empedradillo, siguió por el costado poniente de la Plaza Mayor, después por el costado norte, el frente de Palacio y entró al fin por la puerta del crucero que mira al Oriente, o sea la puerta del Seminario. En todo el trayecto levantaron suntuosos altares las distintas Religiones, siendo especialmente notable el de los Mercedarios en la boca-calle del Relox, cuya fábrica ocupaba un recinto de 7 varas en cuadro, y, sobre alfombra morisca, se levantaban las gradas que contenían jarras de plata con ramilletes de seda. El ingenio de entonces hizo que en este altar lucieran escritas varias curiosas composiciones en verso. (\*)

#### VI. CONCLUSION

Casi un siglo después, en 1788, el Ilustrísimo Sr. Don Alonso Núñez de Haro y Peralta, promueve ante el Rey de España la conclusión de la obra exterior de la Catedral, y el Rey un año después la aprueba.

Los diseños del arquitecto José Damián Ortiz de Castro, Académico de mérito de San Carlos y natural de Coatepec de Puebla, fueron presentados para la conclusión de la Catedral,—en competencia con D. José Torres—haciendo mención de las importantes opiniones del Director de la Academia Don Jerónimo Antonio Gil y de su arquitecto principal Don Antonio González Velázquez; por fortuna se conservan los dibujos del arquitecto Ortiz en el archivo de Catedral. Aprobada la obra, se dió principio a ella y duró siete años, ejecutándose la fachada principal, los dos cuerpos de la torre poniente, el segundo cuerpo de la

(\*) He aquí una de ellas que se suponía en boca del Rey de España.

"Reyna que en suprema esfera  
gozáis inefable gloria,  
aceptad esta memoria  
que ofrece por mí Mancera.  
Daros el mundo quisiera  
en memoria de mi padre,  
y, porque el obsequio os cuadre  
siendo a los hijos ejemplo,  
hoy os cuelgo con un templo  
por los años de mi madre."

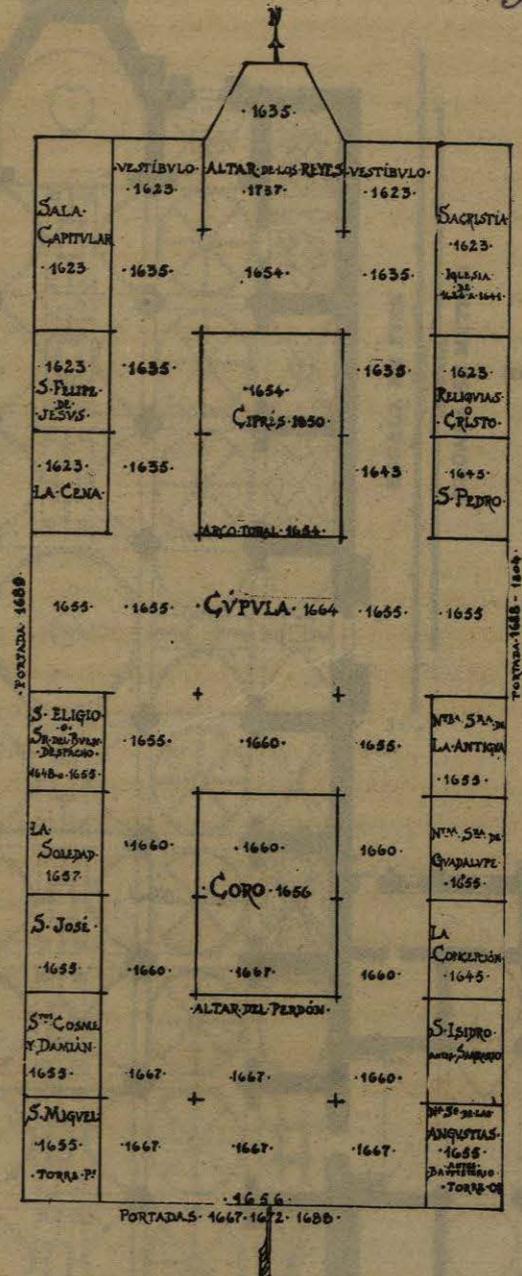
torre oriente, y, substituyéndose el antiguo cementerio con otro más sencillo reducido a postes cilíndricos de chiluca, unidos por gruesas cadenas. No pudo concluir su obra el Sr. Ortiz porque le sorprendió la muerte en 1793. Los escultores mexicanos Zacarías Cora, Sandoval, Girón, Peña, etc., labraron festones, ornatos y estatuas, y Don Manuel Tolsa, esculpió la Fé, la Esperanza y la Caridad. Don Luis Rodríguez de Alconedo cinceló el escudo de armas que debía tener la fachada, y, al mismo tiempo que Morelos asediaba el Castillo de Acapulco, el estruendo de su artillería saludaba el acto de descubrir la estatua de la Fé, que corona el edificio, la víspera de Corpus, el 17 de Junio del año de 1813. El virreinato trabajó durante toda su época en una obra monumental, la primera de América, para que gozase de ella México independiente.

Como resumen, podemos decir que la construcción de Catedral se llevó a cabo desde 1536 hasta 1813, es decir por el largo espacio de 277 años. La fábrica material del templo, sin contar retablos, altares, ornamentos, etc., importó la suma de 3.191,813 pesos. El sólo altar de los Reyes fué valuado, al presentar su diseño al Rey de España, en 50,000 pesos y la raza indígena contribuyó para la fabricación de la Catedral con 1.014,153 pesos. La hermosa cúpula exterior de Tolsa, así como las balaustradas y remates, pusieron fin a la obra de este maravilloso templo que, si lo comparamos, sólo por su magnitud, con las grandes Catedrales de España, es de excepcional importancia. Quizás ninguno de nuestros monumentos ha sufrido tantas reformas y despojos y está amenazado constantemente por ellos, por esto lo debemos conocer bien y evitar que se pierdan los tesoros que quedan, y, con esos tesoros, toda nuestra gloriosa tradición de arte religioso encerrada en aquellas naves y protegida por sus imponentes muros.

23 de marzo de 1914.

He aquí una de ellas que se...  
 por los años de mi madre...  
 cuando a los hijos...  
 y, porque el...  
 en memoria de mi padre...  
 Estos el mundo...  
 que ofrece por mi...  
 acaudalada memoria...  
 y para instalable...  
 He aquí que en...

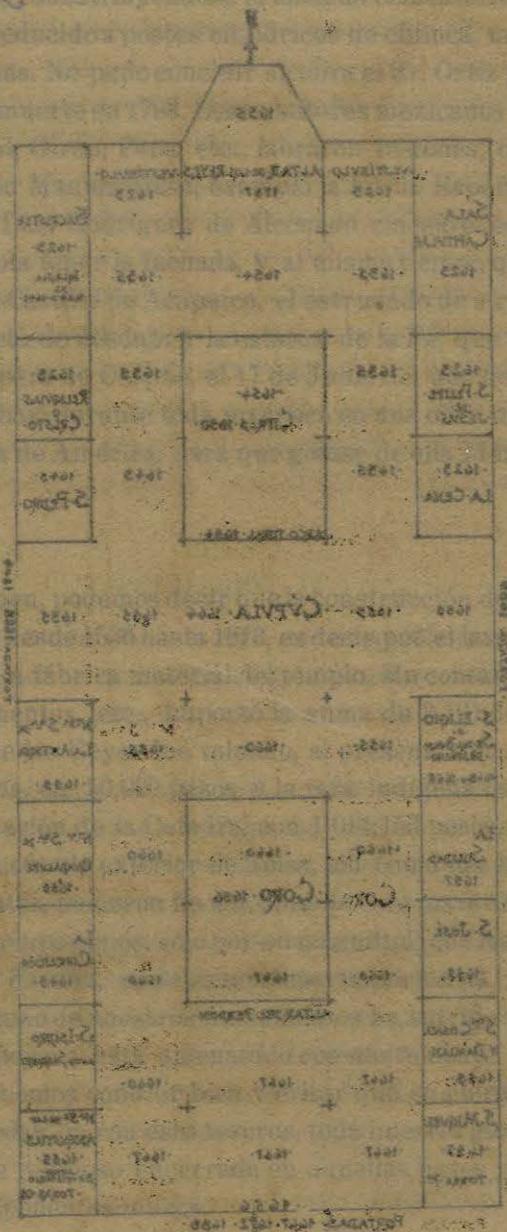
BIBLIOTECA PARTICULAR  
 DE LA  
*Srita. Felicitas Lozoya*  
 PROFESORA DE CANTO



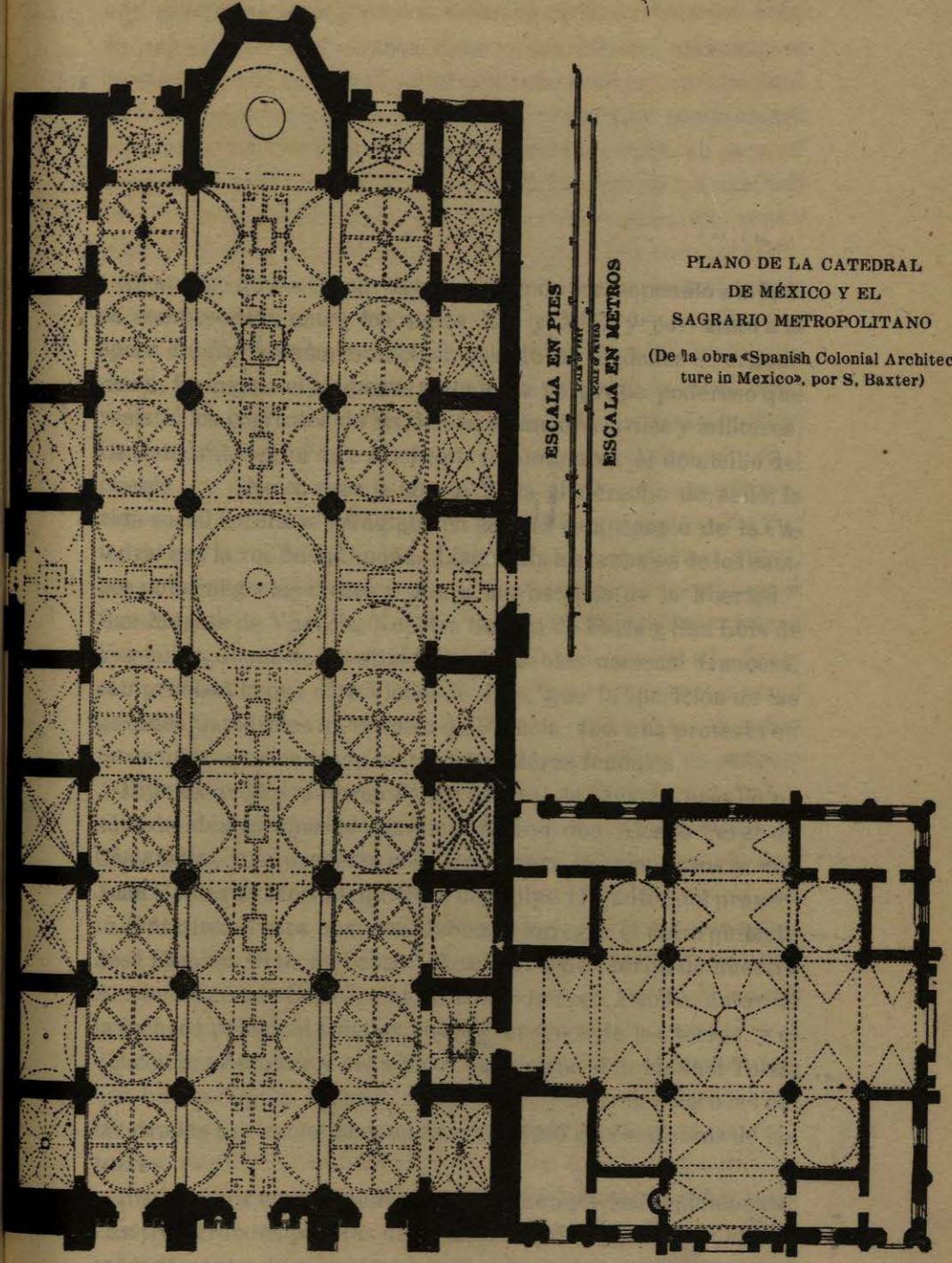
PLANO HISTÓRICO DE LA EDIFICACIÓN DE LA CATEDRAL DE MÉXICO  
 Por el Arquitecto Federico Mariscal.  
 Según los datos del Sr. Canónigo D. Pablo de J. Sandoval.

*John P. ...*

PROFESORA DE CANTO



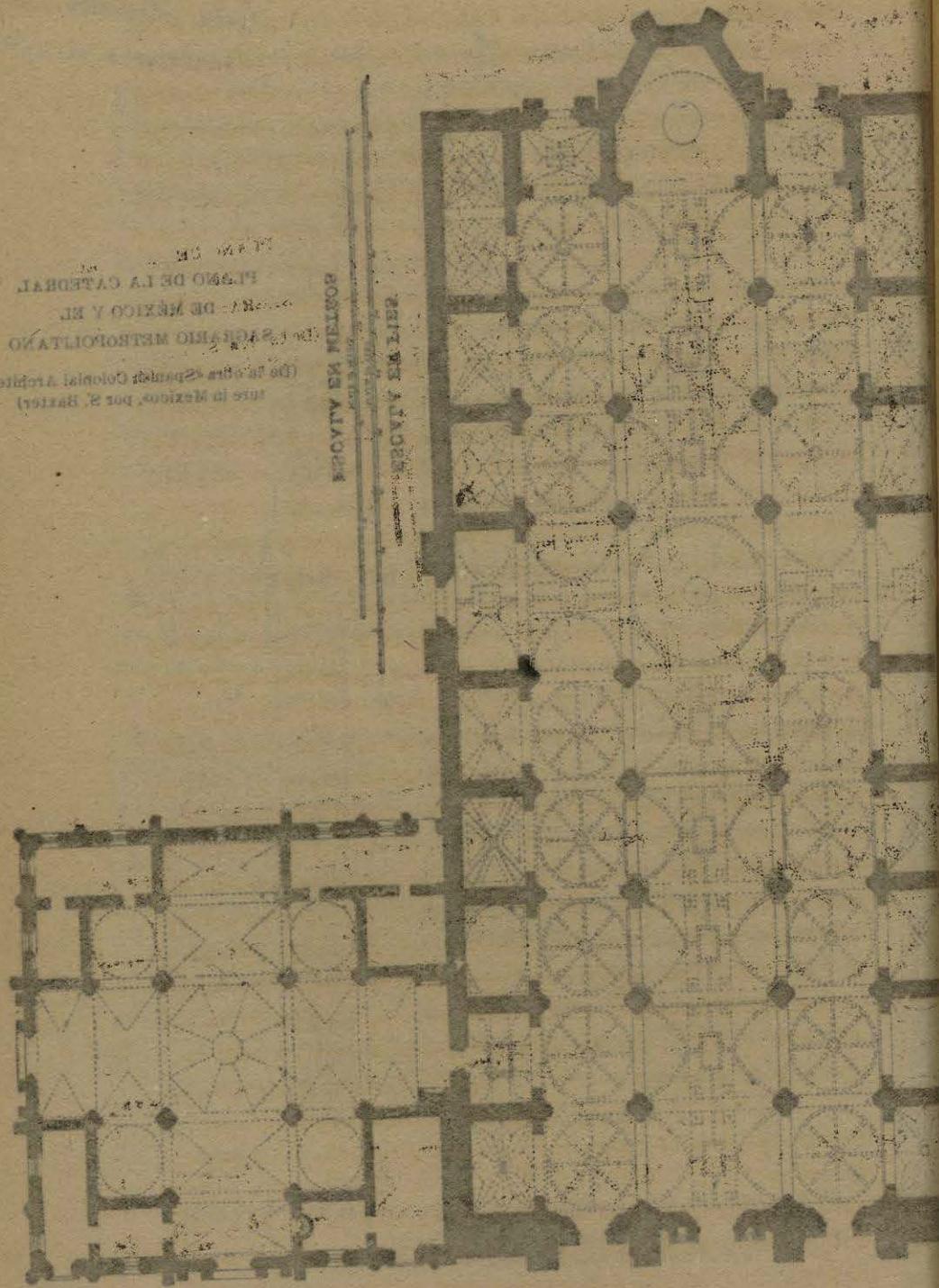
PLANO HISTÓRICO DE LA EDIFICACIÓN DE LA CATEDRAL DE MÉXICO  
por el arquitecto Francisco Martínez  
Según los datos del Sr. Donato B. Pardo de L. y Sandoval



ESCALA EN PIES  
ESCALA EN METROS

PLANO DE LA CATEDRAL  
DE MÉXICO Y EL  
SAGRARIO METROPOLITANO  
(De la obra «Spanish Colonial Architecture in Mexico», por S. Baxter)

PLANO DE LA CATEDRAL  
DE MEXICO Y EL  
CANTON DE MEXICO  
(De la obra "España Colonial" de  
M. de Mazarin, por S. Baret)



El apogeo de las Catedrales en el mundo correspondió a la época comprendida entre los siglos XII y XIII y por tanto a la época del patriotismo municipal, cuando las ciudades se organizaron, formando el elemento trabajador un grupo poderoso que resistió los combates de los demás elementos civiles y militares. La Catedral, según dice Michelet, fué entonces el domicilio del pueblo. . . . "No en vano la iglesia tenía el derecho de asilo; la vida social entera se refugiaba en ella; el campanario de la Catedral era la voz de la Ciudad. Llamaba a los trabajos de los campos, a los negocios civiles y aun a las batallas de la libertad." San Marcos de Venecia, Nuestra Señora de París y San Luis de Versalles, donde se constituyó la Asamblea nacional francesa, comprueban lo que dice Viollet-le-Duc, que la aparición de las grandes Catedrales en el suelo de Francia, fué una protesta en favor de la nacionalidad, contra los poderes feudales.

Dijimos que los autores de la Catedral de México, orgullo no sólo de México sino de América, fueron don Alonso Pérez de Castañeda, cuyo proyecto sólo sirvió para los principios y don Juan Gómez de Mora, arquitecto de Felipe III, autor del proyecto definitivo. A esos nombres debemos agregar el del arquitecto José Damián Ortiz de Castro, Académico de Mérito de nuestra Academia de San Carlos, y natural de Coatepec, Puebla, autor de la fachada principal y de los últimos cuerpos de las torres, y el del célebre escultor y arquitecto valenciano don Manuel Tolsa, que hizo la cúpula, las esculturas del reloj central, colocó las balaustradas que rematan el edificio y dirigió las esculturas de las torres.

Recorramos este portentoso edificio aunque sea rápidamente: Las tres grandes puertas de la fachada principal ocupan el centro y dan entrada a las tres naves principales que tienen en su mayor longitud, en el interior, 109 metros 96 centímetros, a los

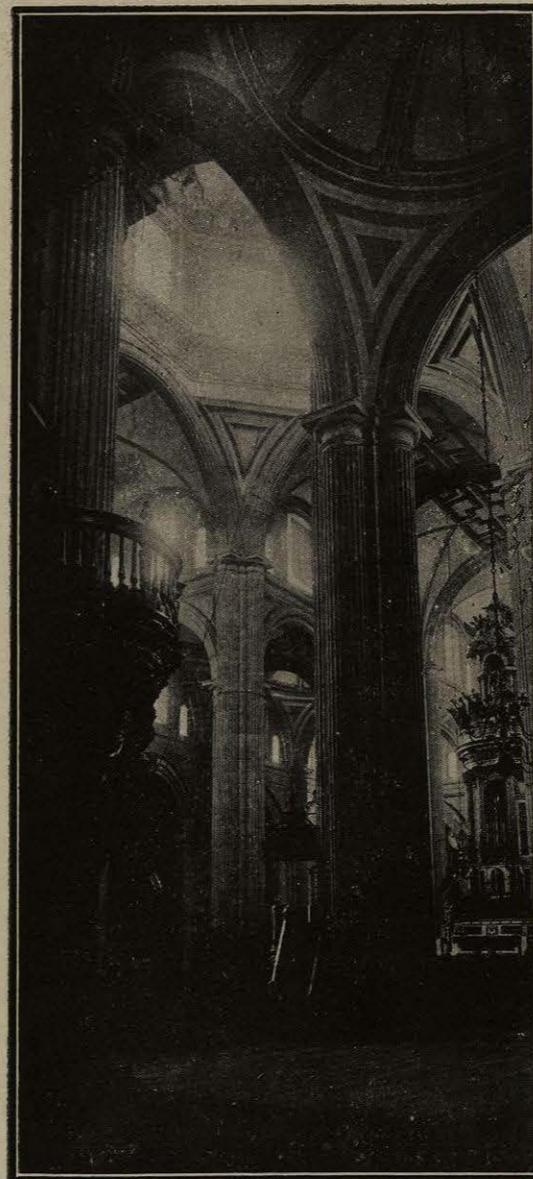
lados de esas tres naves se hallan las dos hileras de capillas que propiamente constituyen otras dos naves más, con las que se completa una anchura total interior de 54 metros 50 centímetros. Dimensiones superiores a las de las Catedrales españolas de Burgos, de Oviedo, de Granada, de Santiago de Compostela, de Barcelona y de Valladolid, siendo la Catedral de Sevilla sólo poco mayor. Es, pues, nuestra Catedral, una de las mayores.

Baxter dice que es realmente notable el contraste que ofrece el aspecto macizo del exterior, con la esbeltez del interior. Así es en efecto, y máxime si para apreciar todas las naves, desde el presbiterio se mira hacia las entradas que dan a la fachada principal. Admira entonces como van creciendo las naves en altura hasta alcanzar la de la nave principal y la de la cúpula.

Si bien la influencia románico-ogival es patente en la disposición general del interior, la forma de semi-columnas dóricas empuotradas en pilares cuadrados y continuados en los arcos que soportan las bóvedas, es completamente original, y no podría citarse ningún ejemplo análogo que no sea el Sagrario anexo y su hermana la Catedral de Puebla.—¿Fue ésta acaso una idea mexicana?—La sencilla decoración de las bóvedas, con tableros de dos tonos grises, hace resaltar la magnificencia de los retablos dorados de las capillas. Describamos éstas y los demás departamentos, en orden de antigüedad.

ALTAR DE SAN JOSÉ.—En el vestíbulo de la nave procesional de la epístola y con acceso directo por la puerta izquierda de la fachada, que mira al Norte, o sea la fachada posterior del templo. Estilo *churriguera* con una mediana escultura de San José en un nicho y en el retablo varias pinturas importantes: la Flagelación y el San Cristóbal, de Baltazar de Echave el Viejo y de Simón Pereyng, respectivamente. Las demás pinturas son de José Ibarra. Inmediato a este altar, junto a la puerta de la Sacristía, está el confesonario del Penitenciario, obra de fina talla en madera, de lo mejor en México.

SACRISTÍA.—Bella entrada; dos hermosas bóvedas de crucería, de estilo gótico. Los muros están revestidos de buenas y colosales pinturas encuadradas en riquísimos marcos de oro y representan la Asunción de la Virgen y la entrada de Jesús a Jerusalem, por Juan Correa; y la lucha de San Miguel con el Dragón, la Adoración de San Miguel y Los Triunfos de la Iglesia, de



CATEDRAL DE MEXICO  
(Interior).

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
1925 BOWENSBY, MEXICO