

PLANO DE LA CAPILLA DEL BOQUITO, GUADALUPE, D. F. MEX.  
 De la obra "Español y Arquitectura en México", por S. HERRERA.

### VIII

### IGLESIAS

sentimiento religioso y de un modo especial cristiano, puesto que la patria para un nuestro idioma significa templo cristiano.

Al hablar de las iglesias en México tratamos de definir tres estilos o modos de ser arquitectónicos, así como su modalidad y el contenido de un estilo ideal de cada uno de los tres anteriores. Dijimos también que las capillas mexicanas eran más sencillas de distinguir, estos distintos estilos, porque representando estas edificaciones la manifestación más sencilla, más pura, más genuina y más perceptible de los sentimientos de una época o de un modo de ser. Pero las iglesias, por sus dimensiones y su mayor importancia, requieren más un tipo de construcción y como el templo indispensable para edificarlas es la colaboración de un grupo de personas, comprenden

El sentimiento religioso que, como dijimos, es innato en el hombre y tiene una forma a la vez individual y social, llega a ser un sentimiento colectivo de tal naturaleza que constituye un elemento socializante capaz de unir a los hombres por medio de un ideal común.

Se comprende que existiendo distintos grupos sociales desde la familia hasta la sociedad internacional, deben existir también manifestaciones especiales del sentimiento religioso, correspondientes a cada uno de estos grupos. Al propio tiempo, dado el papel ya comprobado en la Arquitectura, de satisfacer las necesidades tanto materiales como intelectuales o morales del hombre y de los distintos grupos humanos, ha de haber edificios erigidos como consecuencia del sentimiento religioso que expresen ese sentimiento en el grupo más pequeño, la familia, y en el que forman los barrios, pueblos, ciudades, comarcas y naciones. Es en efecto así: estudiamos la *capilla doméstica* mexicana con formas peculiares que se adaptan al modo de ser de nuestras familias y expresan su religiosidad; analizamos también cuán típicas son de nuestros barrios y pequeños pueblos, las sencillas y poéticas *capillas* o *ermitas*; ahora vamos a recorrer y estudiar nuestras *iglesias*, cuyo nombre deriva de la voz griega que significa congregación, y, por tanto, expresa la idea de un grupo humano más heterogéneo, mayor aún que la familia, que puede ser mayor también que el barrio o pueblo, y que en Arquitectura significa claramente sitio donde se hace público colectivamente el

sentimiento religioso y, de un modo especial, cristiano, puesto que la palabra iglesia, en nuestro idioma, significa templo cristiano.

Al hablar de las capillas en México, tratamos de definir tres estilos o modos de ser peculiares, así como una modalidad y el comienzo de un estilo final distinto en gran manera de los tres anteriores. Dijimos también que en las capillas quizás eran más fáciles de distinguir estos distintos estilos, porque, representando estos edificios la manifestación más sencilla, más ingenua, eran más perceptibles las diferencias de una época a otra, de un modo de ser al otro. Las iglesias, por sus dimensiones y su mayor importancia, requieren mayor tiempo de ejecución, y como el mayor gasto indispensable para edificarlas exige la colaboración de mayor número de personas, comprenden distintas épocas, y, por tanto, generalmente distintos estilos. Esto es universal, lo mismo que en México ha acontecido en otros países y, es natural, pues iglesias o edificios de cualquier género que duran construyéndose y reedificándose siglos, llevarán el sello de esos distintos siglos, y, por tanto, será más difícil precisar en ellos, siquiera sea, el estilo dominante. Una última razón, y por cierto lamentable: en muchos casos se dificulta determinar el estilo o la época de una iglesia, porque quienes la utilizan bastante tiempo después de concluida, pretenden que tenga el sello de una época; quieren, en una palabra, hacerla a la moda; grave error que ha ocasionado la destrucción de verdaderas obras de arte.

Procuraremos, no obstante, revisar nuestras iglesias en orden cronológico y, de esta manera, según los estilos que clasificamos al hablar de capillas: *franciscano primitivo, barroco a la española, churriguera a la mexicana y renacimiento puro*, así como especialmente entre las épocas del barroco y el churriguera, la influencia oriental que llamaremos *morisco mexicano*, que después se hace sentir y subsiste durante la época churriguera.

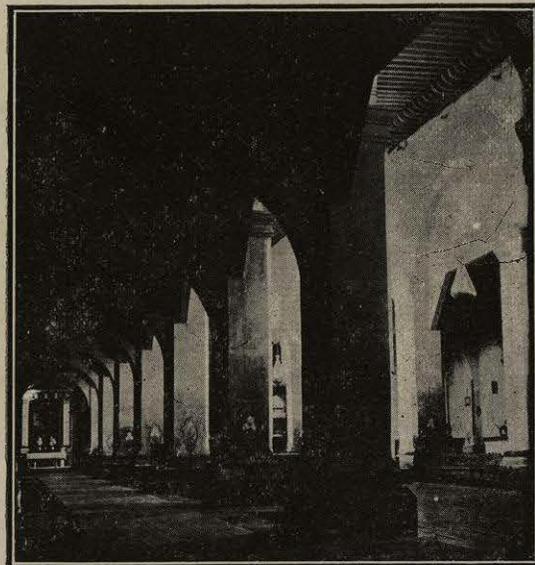
#### SIGLO XVI

EDIFICIOS: SANTIAGO TLALTELOLCO.— Hermosísimo e imponente ejemplar del franciscano primitivo que se conserva en la llamada plaza de Santiago, al Norte de la ciudad de México, den-



IGLESIA DE SANTIAGO TLALTELOLCO

[De las más antiguas de México. Ahora bodega de la Aduana.]



PARROQUIA DE COYOACÁN

[Interior]  
Época primitiva.

tro del recinto de la Aduana Nacional. Es una iglesia de una sola nave terminada en ábside. Puede considerarse verdaderamente grandiosa, especialmente por su sencillez, los sólidos muros y contrafuertes, y la gran altura. Parece fué construída por los primeros franciscanos casi desde su llegada a México en 1524.

SAN PABLO.— Iglesia inmediata al actual hospital de San Pablo, que fué Colegio de los primeros frailes agustinos que vinieron a México. Desgraciadamente está por completo abandonada y no obstante ser un tipo muy interesante de iglesia primitiva en México, está en parte en ruinas sin ningún provecho. Es de una sola nave con cúpula y modesto campanario, grandiosos muros y bóvedas, y aun tiene en su desmantelado interior un altar churriguera ricamente tallado *en piedra*, caso excepcional en México. Fué construída quizás en 1581.

PARROQUIA DE COYOACÁN.— En la plaza principal de esa interesante población, la primera donde moraron los españoles antes de fundar la actual de México, se levanta el grandioso templo de tres amplias naves con techo de envigado, encerrado entre arcadas, tanto formeras como torales, y con hermosa capilla anexa, la del Rosario, típica de toda iglesia dominicana. Tiene interesante sacristía y vasto claustro en el que se conserva un precioso artesonado de madera. Por su grandioso y severo campanario, hermosísimo atrio con portadas que, si bien reconstruídas, aun conservan fragmentos de piedras talladas que tienen todo el carácter de las tallas aztecas, representa para nosotros el tipo primitivo más característico, y podríamos llamarlo con orgullo *nuestra basílica*, por la disposición general de naves y techumbres, análoga a la de las basílicas primitivas. Se remonta la fecha de su construcción hacia 1583.

#### SIGLO XVII

SAN PEDRO Y SAN PABLO.— Antigua iglesia anexa al Colegio de su nombre, actualmente forma parte de un Cuartel y hace mucho tiempo que no está destinada al culto. Ofrece un ejemplo excepcional de una sola nave central con dos naves laterales formadas por capillas. Tiene hermosa y pesada torre colocada excepcionalmente también hacia el fondo de la iglesia y su portada, que ha sufrido algunas modificaciones, es de sabor arcaico.

**SAN DIEGO.**—Por medio de un atrio que se ha reducido a un simple pasillo, tiene acceso esta iglesia por el costado poniente de la Alameda. Es de una sola nave de tipo primitivo, con campanario decorado con sencillas pilastras y una portada de formas análogas a las de San Pedro y San Pablo, pero con malas proporciones. Una gran capilla anexa tiene cúpula pequeña que se destaca al lado de la sencilla cúpula de la iglesia. La construcción data de 1621.

**JESÚS MARÍA.**—En la calle que lleva su nombre se levanta esta imponente iglesia que sorprende por sus grandiosas portadas, bella cúpula y fino campanario, y, sobre todo, por remontarse a una época tan antigua, 1621, y no obstante eso exhibir formas sabias y puras. (\*)

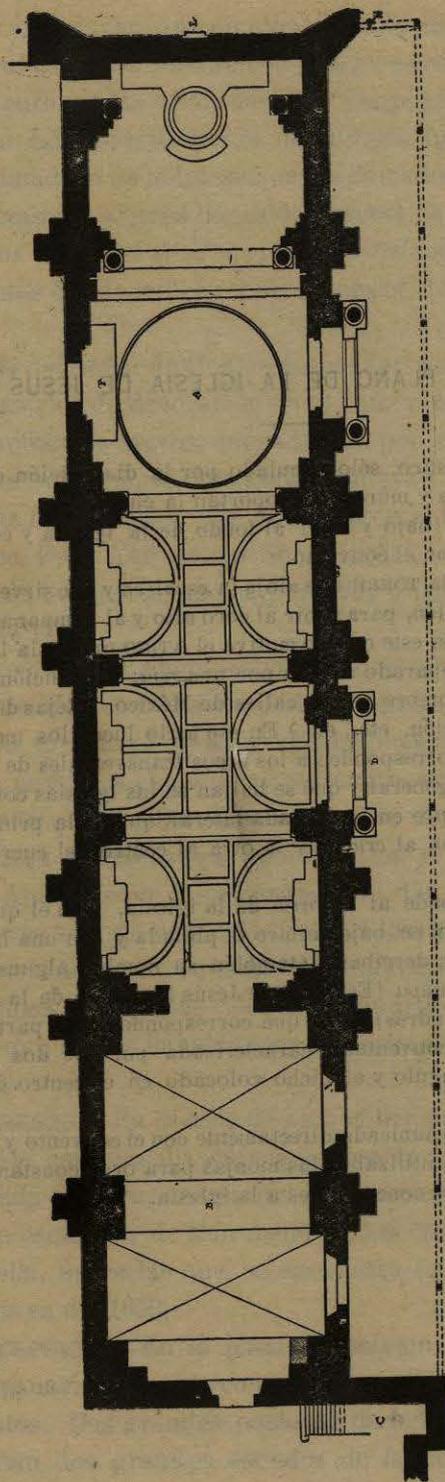
**SAN JERÓNIMO.**—Pocas iglesias tendrán mayor reminiscencia arcaica que esta iglesia de México, situada en la plazuela de su nombre. La imperfecta cúpula y tosco campanario; los desnudos muros y contrafuertes, así como las pequeñas ventanas, revelan quizás la escasez de conocimientos de los constructores; sin embargo, luce una portada rematada por un nicho que contiene al santo titular, y en la que, en forma barroca pero severa, se emplean con bastante acierto los órdenes, encuadrando la arcada de la puerta. Proviene del año 1623.

**SANTA CATALINA DE SENA.**—En la calle que llevó su nombre y ahora es 3ª del Relox, se halla esta iglesia, con modesta y primitiva cúpula que recuerda la época remota de su construcción, 1623. Dos finas portadas, la una con marcada sencillez y la otra señaladamente barroca, con tendencias platerescas, y que parecen señalar la transición entre el estilo barroco y el churriguera. En el interior aun conserva hermoso retablo churriguera dorado, y el severo e interesante coro de monjas, separado de la iglesia por fuerte reja de fierro.

**IGLESIA DEL CARMEN, en San Angel.**—Pertenebió al extenso convento de carmelitas de esa población. Se distingue a distancia por sus tres cúpulas revestidas de azulejos, que forman el conjunto más notable de México y sus alrededores. Corresponden esas cúpulas a la iglesia y a dos capillas: la del Señor de Contreras y la de la Virgen del Carmen.

(\*) Parte de la iglesia fué modificada en época posterior.

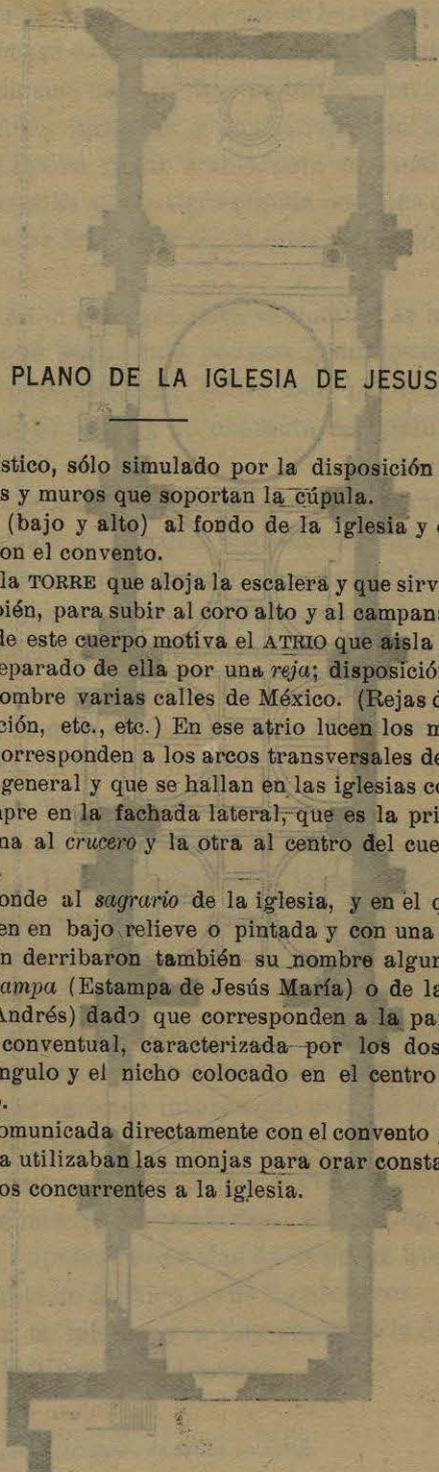
Estampa de Jesús María (2ª Calle de la Soledad)



3ª Calle de Jesús María

IGLESIA DE JESÚS MARÍA

(Tipo de iglesia conventual en México).



EXPLICACION DEL PLANO DE LA IGLESIA DE JESUS MARIA

- A.—CRUCERO característico, sólo simulado por la disposición de los pilares, arcos torales y muros que soportan la cúpula.
- B.—COROS DE MONJAS (bajo y alto) al fondo de la iglesia y comunicados directamente con el convento.
- C.—Cuerpo inferior de la TORRE que aloja la escalera y que sirve, como es característico también, para subir al coro alto y al campanario de la torre. La saliente de este cuerpo motiva el ATRIO que aísla la iglesia de la calle y está separado de ella por una reja; disposición de donde derivaron su nombre varias calles de México. (Rejas de Balvanera de la Concepción, etc., etc.) En ese atrio lucen los magníficos contrafuertes que corresponden a los arcos transversales de la nave.
- D.—PORTADAS, dos en general y que se hallan en las iglesias conventuales de México siempre en la fachada lateral, que es la principal, y correspondiendo una al crucero y la otra al centro del cuerpo de la nave.
- E.—NICHOS que corresponden al *sagrario* de la iglesia, y en el que había siempre una imagen en bajo relieve o pintada y con una lámpara. De esta disposición derivaron también su nombre algunas calles llamadas de la *Estampa* (Estampa de Jesús María) o de la *Espalda* (Espalda de San Andrés) dado que corresponden a la parte posterior de la iglesia conventual, caracterizada por los dos grandes contrafuertes de ángulo y el nicho colocado en el centro del gran paño liso del muro.
- F.—TRIBUNA en alto, comunicada directamente con el convento y cerrada por una celosía. La utilizaban las monjas para orar constantemente sin ser vistas por los concurrentes a la iglesia.

Tanto la cúpula en que domina el fondo amarillo, como la de tono general azul y la central, con graciosos remates y muros en piñón que coronan las ventanas del tambor, son de lo más original y rico. Los revestimientos de azulejos lucen también en el friso o arrimadero de la iglesia; en los llamados "relicarios" (pequeñas piezas con altares llenos de gavetas para reliquias, situadas a ambos lados del altar mayor) y, señaladamente, en las notables criptas donde cubren muros, mesas de altar y aún pavimentos.

La capilla del Señor de Contreras conserva intacto su interior, del tipo más rico de decoración en el país: pinturas al óleo y en tela que tapizan los muros, encuadradas por ricas molduras, y altares primorosamente tallados en madera y dorados.

La iglesia fué edificada por el inteligente lego, arquitecto y matemático, Fray Andrés de San Miguel, en 1617, y la capilla del Señor de Contreras, anexa, por Fray Juan de Santa María en el año de 1777.

El Carmen de San Angel es por tanto, el edificio religioso, de la Ciudad de México y sus alrededores, en que pueden estudiarse mejor las variadas formas y aplicaciones del azulejo, o sea el elemento que marca el *matiz oriental* en nuestra arquitectura.

LA ENCARNACIÓN.—Situada en la calle de su nombre, posee dos hermosas portadas que rematan, en relieves de mármol blanco, la Anunciación, y los pasajes que dan título a la iglesia. Estos relieves son un elemento típico en las iglesias mexicanas. El campanario así como la cúpula, de fondo general rojo revestidos de azulejos, son los más ricos en la Ciudad de México y caracterizan lo que hemos llamado *morisco mexicano*. Fué edificada en 1648.

SAN LORENZO.—En la calle de su nombre se levanta esta grandiosa iglesia con sencilla cúpula revestida de azulejos y, sobre todo, portada barroca, de notable composición en la que resalta la hermosa escultura de San Agustín, así como las que quedan abajo de ella, entre las que se encuentra la del Santo titular. Esta iglesia es del 1650.

LA CONCEPCIÓN.—En la plaza del mismo nombre, con grandioso campanario decorado con columnas adosadas y en órdenes sobrepuestos. Dos grandes portadas de bellísima composición, que ostentan dos grandes escudos de las armas españolas en

marmol blanco. La cúpula en el exterior es pequeña y con motivos de rara disposición. La mayor parte se fabricó en 1565.

**SAN JOSÉ DE GRACIA.**—En la 5ª de Mesones, antes calle de San José de Gracia, está situada esta iglesia, ahora templo protestante, en la que se pueden admirar dos hermosas y finas portadas barrocas, la cúpula y un sencillo pero bien proporcionado campanario.

**SANTA CATARINA MÁRTIR.**—Frente a la plaza de este nombre se yergue este severo templo con gran torre y cúpula, hermosos y viejos muros que revelan, en la fachada lateral por medio de arcadas y contrafuertes, las distintas bóvedas del interior. Dentro tiene pilares empotrados en los muros, con semicolumnas que se prolongan a la manera ojival en los arcos torales, interrumpidas por capiteles o más bien impostas. Si la primitiva iglesia se remonta hacia 1538, ha sufrido serias transformaciones que casi han constituido una reedificación, en los años de 1662 y 1740 y años posteriores. Fué una de las primeras parroquias de la Ciudad de México.

**BALVANERA.**—En la calle que antes llevaba su nombre y ahora es 5ª de San Agustín, son de admirar las sencillas portadas y severos contrafuertes de esta iglesia, sin cúpula, con hermosas bóvedas de arista y con original campanario, revestido en su mayor parte de azulejos amarillos. Puede citarse ese campanario como la obra más típica de la *influencia oriental o morisco mexicano*. 1671 es el año de la construcción.

**SAN COSME.**—Vieja iglesia franciscana, inmediata al hospicio que tantas veces ha sido hospital y que tuvo el nombre de Nuestra Señora de la Consolación. Interesante iglesia en la esquina de las calles de la Industria y Ribera de San Cosme, de grandiosas proporciones, elegante y modesta cúpula y pequeño campanario de forma primitiva. Está precedida de un gran atrio, como todas las antiguas iglesias. La forma actual puede fecharse hacia 1675.

**SANTA MARÍA DE LA REDONDA.**—Ocupa el lugar de una de las antiguas ermitas franciscanas en México. No obstante la reconstrucción y las modificaciones que ha sufrido, aun revela, sobre todo en el exterior, su carácter primitivo, por su sencillísimo campanario, la cúpula y el poético nicho de forma circular que corona la portada y contiene una inspirada escultura de la Vir-



PORTADA DE LA IGLESIA DE SAN LORENZO  
(Tipo de barroco a la española)

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
1 de 1025 MEXICO, D.F.

gen María. Es de notarse también, aun cuando corresponde a época muy posterior, la rotonda que forma el camarín y a la vez, el ábside de la iglesia, de donde deriva su nombre. Fué construída en 1677 la parte principal, y el camarín en 1733.

CHURUBUSCO.—Junto al poético convento de forma severa y grandes recuerdos históricos, la sencilla iglesia de Santa María de los Angeles muestra bella portada, pequeño campanario primitivo, bóveda con linternilla que remeda una cúpula, y en el interior, hermosos retablos churriguerescos de madera dorada. Fué fabricada en 1678.

La capillita de San Antonio Abad, con pintoresca cúpula revestida de azulejos, se encuentra adosada a la fachada principal de la iglesia de Churubusco.

SAN MIGUEL.—Grandiosa iglesia que desemboca en dos callejas que apenas permiten contemplarla y llevan su nombre. Dos grandes campanarios poligonales encuadran la portada. La puerta principal, decorada con órdenes barrocos e imperfectos pero grandiosos, y el típico relieve de mármol blanco que representa al Santo titular. La cúpula con azulejos, los remates moriscos, también revestidos de azulejos, que coronan los campanarios, los contrafuertes, los muros de tezontle rojo encuadrado con cadenas de piedra de cantera, el conjunto todo, revela la iglesia típica de la ciudad de México, de la época barroca con influencia oriental. Esta iglesia se erigió el año de 1692.

SAN AGUSTÍN.—Biblioteca Nacional. Grandioso templo concluído en 1692 y transformado en Biblioteca por el arquitecto Heredia en 1884. La nave conserva su aspecto imponente, si bien carece por completo de condiciones para su destino actual.

La iglesia adjunta del Tercer Orden está dedicada a biblioteca nocturna; tiene la planta de cruz griega, rara en nuestras iglesias; por desgracia, no se dejó aparente nada de la primitiva fachada, que era de un colorido incomparable.

El gran relieve de la fachada de la iglesia principal, que representa a San Agustín y varios monjes que lo imploran, es indudablemente de lo más notable en México.

