

#### IV

### HOSPITALES, HOSPICIOS Y CONVENTOS

La libertad del hombre no tiene más límite, en lo que se refiere a sus semejantes, que el igual derecho de los demás, en eso se funda y consiste el principio de justicia. Por esto, nadie puede exigir a otro, merme su hacienda o sus esfuerzos en beneficio ajeno; pero el hombre está sujeto a innumerables vicisitudes; un cambio brusco en la temperatura basta para que mil elementos pequeñísimos se desarrollen y ataquen su vida, los excesos o faltas de previsión, le acarrearán las *enfermedades* y la *miseria*.

Siendo el hombre un ser social; esto es, que vive y debe vivir en relación constante con todos los de su especie, debe prescindir en ciertos casos de lo que le pertenece en bien de los necesitados. El Cristianismo elevó a la categoría de virtud sobrenatural, llamándola "Caridad", ese desprendimiento de bienes materiales o de afectos en bien de los menesterosos, y ahora se le llama *beneficencia pública o privada*. Al crear como un deber del hombre la Caridad, el Cristianismo creó también edificios o locales a propósito para socorrer al pobre, para sanar al enfermo, para proteger al desvalido; a estos edificios se les llamó Hospitales u Hospicios, derivando este nombre de la palabra *huésped*, puesto que eran considerados como huéspedes los enfermos, imposibilitados o desvalidos.

La Arquitectura hospitalaria en México, nació al mismo tiempo que nacieron las otras manifestaciones de este arte y con formas análogas, con igual importancia y en conjunto tan admirable, que pueden constituir estos edificios en México verdaderas obras de arte arquitectónico, y arte arquitectónico nacional,

puesto que *expresaron* claramente su destino y tuvieron el *sello especial* de la raza nueva que surgió de la mezcla de los españoles con los aborígenes.

Como elementos importantes de la sociedad de entonces nacieron y se desarrollaron las Cofradías, Congregaciones y Colegios u Ordenes religiosas, que eran organismos en los que se albergaba y desarrollaba el sentimiento religioso, la cultura y la hermosa virtud de la Caridad. En México desempeñaron estas instituciones, especialmente las órdenes religiosas Franciscanas, importantísimo papel en la transformación del elemento aborígen, su conservación y protección; y por último, en la creación del elemento nuevo: del mexicano. Pero indudablemente que además de a la iniciativa individual, a estas instituciones—las órdenes religiosas—se debieron la creación, sostenimiento y asiduo cuidado de los hospitales, de los hospicios y de todas las instituciones de beneficencia; a tal punto, que puede decirse que casi todas las habitaciones de los religiosos, fueron directa o accidentalmente, hospitales u hospicios. Dado lo anterior, hay gran semejanza entre los Conventos y los Hospitales.

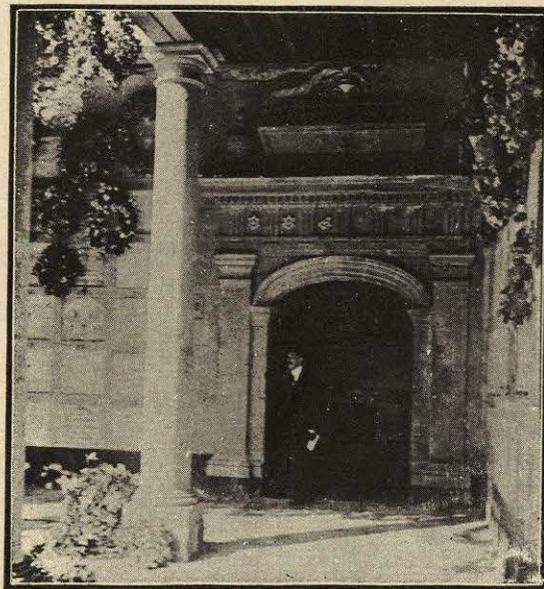
Las características arquitectónicas de estos edificios, son en México: la gran *extensión*, extraordinaria *sencillez*, expresada en muros desnudos que presentan vanos sin molduras y ornatos, la sorprendente *solidez*, revelada por los grandes espesores de muros, la altura, las amplias escaleras sobre bóvedas y los enormes corredores o portales que rodean vastísimos patios; por último, la *grandiosidad*, en los Conventos, verdaderamente notable, resultado de la magnífica construcción aparente siempre y de las *grandes dimensiones* y la *sencillez*. La construcción de estos edificios es tan importante, que podía compararse a la construcción Romana, citada siempre como prototipo de perfección y magistuosidad.

Como característica especial en estos edificios puede señalarse también el ir acompañados de una Capilla o Iglesia, monumento siempre interesante, y que parece conmemorar claramente el origen de estas instituciones.

EDIFICIOS:—HOSPITAL DE JESÚS.—(En la calle que lleva su nombre). Primer hospital fundado en México por Hernán Cortés y dotado ampliamente, según parece, en el año de 1524. Bien proporcionado en sus patios, con original escalera y lujoso arte-



ESCALERA PRINCIPAL DEL HOSPITAL DE JESÚS,  
ANTES DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN



PANTEÓN DE SAN FERNANDO  
(Ángulo interior).

sonado de madera de cedro, (dorado en parte) que existe en la sacristía, inmediata a la iglesia del Hospital. **HOSPITAL DE LA SANTÍSIMA.**—(En la parte posterior de la iglesia que lleva su nombre). Puede verse una parte de los portales y arcadas del antiguo patio de este hospital, creado para miserables por don Francisco Olmos y Juan del Castillo, alcaldes de los sastres, hácia el año de 1523, y construido en su forma actual entre los años de 1677 y 1783.

**HOSPITAL DEL AMOR DE DIOS.**—(Actual Academia de Bellas Artes). Calle de la Academia. Creado en 1540 por cédula de Carlos V, a iniciativa del primer Obispo de México, Fray Juan de Zumárraga, quien lo dotó ampliamente destinándolo a enfermos de bubas o males venéreos. Aún queda el hermoso patio principal, recientemente reconstruido y modificado, que sirve de Museo de Escultura, y la fachada con su imponente sencillez que da a la calle del Amor de Dios.

**HOSPITAL REAL.**—(En la Calle de su nombre). Creado por Real cédula, para indios pobres en 1553, reconstruido después de un incendio en 1720, habiendo sido, además, el lugar en que se dieron las primeras clases de Medicina y Cirugía en México. Todavía existen además del vasto patio principal, las arcadas que lo circundan, las dos espaciosas escaleras hábilmente colocadas y la bella portada de la capilla con salida a la calle y que actualmente es templo protestante.

**HOSPITAL DE SAN LÁZARO.**—(Situado al Norte de la actual estación del Ferrocarril que lleva ese nombre y ocupado por la Casa Empacadora como fábrica de jabón). Creado en 1572 por el Dr. don Pedro López con sus propios bienes y con limosnas recogidas por él, para los enfermos llamados lazarinos. Hay sólo en pie, en la iglesia anexa al hospital, concluida en 1728, la bella portada inmediata a un fragmento de la fachada del hospital; las amplias bóvedas y el rico cornisamiento del interior y la pequeña cúpula de una capilla anexa. El eminente Dr. Lucio, insigne protector de las Bellas Artes, dió allí sus sabias clínicas.

**HOSPITAL DE SAN HIPÓLITO.**—(Inmediato a la iglesia que lleva su nombre y en la calle llamada hoy Avenida de los Hombres Ilustres). Fundado para convalecientes, dementes, viejos y viajeros desvalidos, por el Venerable Bernardino Alvarez hácia el año de 1589, reedificado más tarde en 1739. No obstante haber

sido derrumbado en gran parte para abrir una calle, están aun: el hermoso patio de lo que ahora es casa de vecindad, inmediata a la iglesia; la bella escalera con friso de azulejos que desemboca en los corredores altos de ese patio, y un gran balcón sobre una puerta, actualmente cerrada, de comunicación al atrio de la iglesia.

**HOSPITAL Y CASA DE CUNA DE NTRA. SRA. DE LOS DESAMPARADOS.**—(?) (Probablemente la casa núm 85 del Portillo de San Diego, actualmente Avenida de los Hombres Ilustres). Fundada como hospital para mulatos y mestizos y después como Cuna de niños expósitos entre los años de 1582 y 1604 por el Dr. Médico don Pedro López. Se conserva la rica y bella portada con un nicho en el que está la escultura de Santo Tomás de Villanueva en el centro de la fachada.

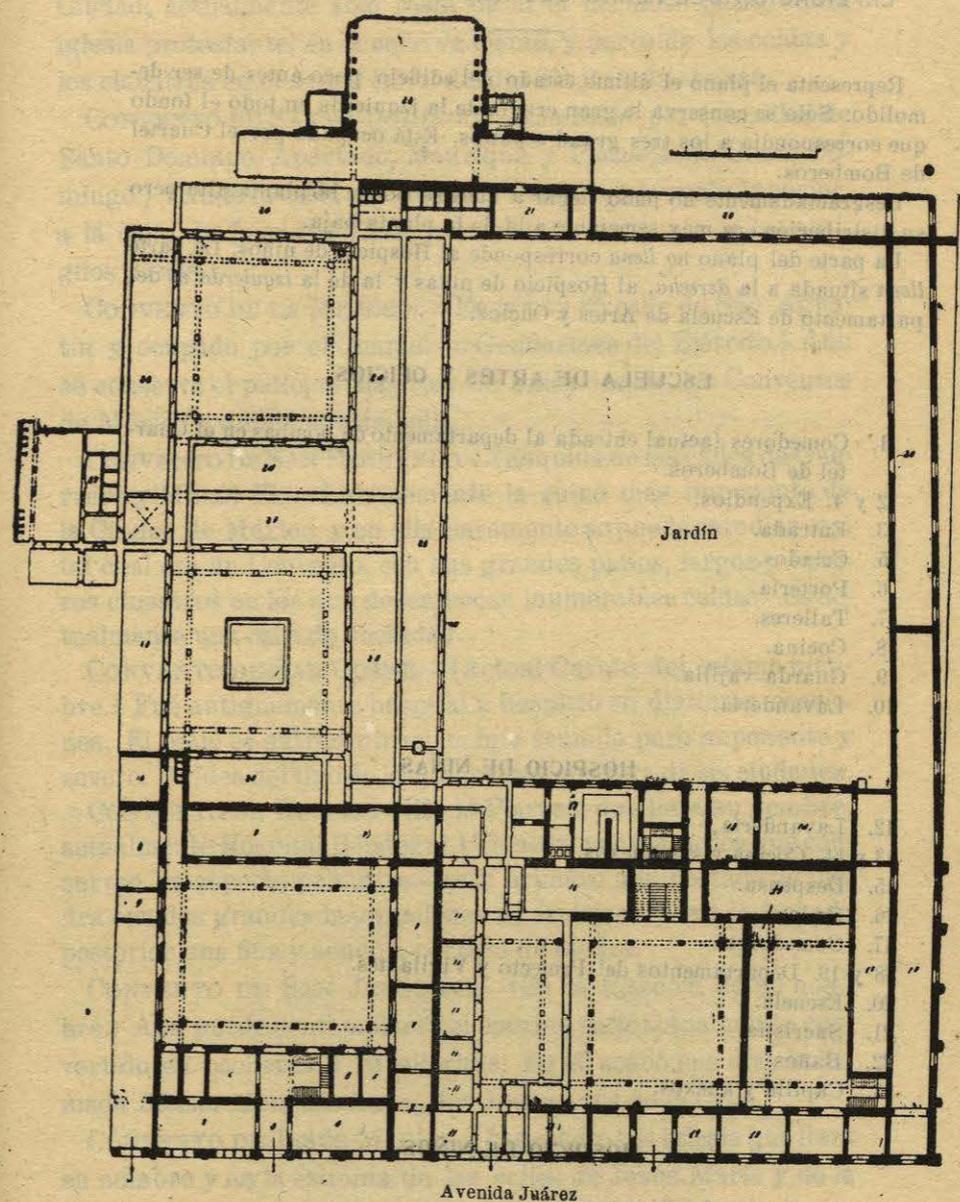
**HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS.**—(Inmediato a la iglesia que lleva su nombre y con entrada por el jardín de la Santa Veracruz). Fué continuación del de Nuestra Señora de los Desamparados y sirvió de Convento y Asilo desde 1604, sostenido por los hermanos hospitalarios o Juaninos. Actualmente es asilo de ancianos.

**HOSPITAL DEL DIVINO SALVADOR.**—(Calle de la Canoa). Asilo para mujeres dementes. Debió su origen al carpintero don José Sáyago y después a la Congregación del Divino Salvador, quien construyó y adaptó el edificio actual en el año de 1700. Ahora sirve de cuartel. Tiene una bella portada con inscripciones en azulejo hábilmente dispuestas.

**HOSPICIO DE NIÑOS POBRES.**—(Situado en la esquina de la Avenida Juárez y Balderas.) Fundado por el Chantre don Fernando Ortiz Cortés en 1774. Unicamente queda una pequeña parte destinada a Cuartel de Bomberos, donde se hallan todavía algunas de las admirables arcadas de tres grandes patios. El terreno libre que quedó después de la demolición, muestra la gran amplitud de ese imponente edificio.

**HOSPICIO DE SAN NICOLÁS.**—(En el centro de la calle que lleva su nombre.) Fundado en 1774 por los Hermanos de San Nicolás Tolentino de la Orden de San Agustín. Pueden verse dos portadas sencillas pero bien proporcionadas, y un nicho en la esquina que queda frente a la fachada, y contiene una escultura del Santo.

... año de 1589, reedificado más tarde en 1789. No obstante haber...



**HOSPICIO DE NIÑOS POBRES**  
(El edificio de beneficencia más vasto quizás, de la época colonial.)