

PLANTA ALTA

PLANTA BAJA

COLEGIO DE SAN IGNACIO "LAS VIZCAÍNAS"

(DE LA OBRA «EL REAL COLEGIO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA»

POR ENRIQUE DE OLAVARRÍA Y FERRARI)

Existe todavía la
 tantas arcadas de
 nes y original de
 Sacristía de Cate-
 la al atrio, y en el
 comunicaba con
 por los testigos
 le Nuestra Seño-
 tonio de Herdoña-
 Señora de Herdo-
 domésticas, espe-
 do en Colegio de
 ueden aún verse,
 tios en una sucia
 tes de las Inditas
 la Nacional Pre-
 efundiendo en él
 San Miguel, San
 eal, e indudable-
 naturaleza en la
 el edificio: gran-
 s grandes patios,
 ral", con la mag-
 los alumnos del
 apilla, ahora Bi-
 con los piores d-
 , fundado por la
 uinos Meave, Al-
 descendientes de
 mitir a niñas de
 rnado y un Cole-
 do el edificio en
 dad, sólo compa-
 osísima fachada
 ra y rica capilla,
 ero de arquitec-
 al de Ingenieros,

EXPLICACION DEL PLANO DEL COLEGIO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA

PLANTA BAJA

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Accesorias. 2 Entrada al Departamento de internas. 3 Portería. 4 Administración. 5 Antiguos locutorios. 6 Sala de visitas. 7 Sala de costura. 8 Archivo. 9 Clase de flores. 10 Antiguas viviendas. 11 Patio-jardín. 12 Baño de regadera. 13 Común para criados. 14 Patio principal. 15 Fuente. 16 Escalera de servicio. 17 Antiguo coro bajo. 18 Iglesia. 19 Colecturía. 20 Sacristía interior. 21 Cuartos de criados y almacenes. 22 Oratorio. 23 Salón para depósito fúnebre. 24 Ante-sacristía. 25 Sacristía. 26 Zaguán de la casa de capellanes. 27 Habitación del sacristán. 28 Patio de la casa de capellanes. | <ol style="list-style-type: none"> 29 Cuartos de trastos. 30 Escalera de la casa de capellanes. 31 Patio del departamento de baños. 32 Baños. 33 Escalera de servicio. 34 Salón de clases. 35 Clase de Geografía. 36 Escalera principal. 37 Clase preparatoria. 38 Patios del Departamento mayor. 39 Pozo artesiano. 40 Portería del Departamento mayor. 41 Sala de visitas del mismo. 42 Portería de las clases de externas. 43 Salón de las clases de externas. 44 Sala de la Directora de externas. 45 Escalera del Departamento mayor. 46 Salón de música de las clases externas. 47 Tránsito para el patio de los lavaderos. 48 Lavaderos. 49 Jardín. 50 Gimnasio de externas. 51 Clase de dibujo de externas. 52 Sala de costura de externas. 53 Caja del agua. 54 Antiguo panteón y capillas de ejercicios. 55 Cuartos de trastos. 56 Entrada al antiguo panteón. |
|---|--|

PLANTA ALTA

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Escalera. 2 Coro alto. 3 Tribuna a la capilla. 4 Habitaciones de la Directora de Internas. 5 Azotehuela y baño. 6 Dormitorios. 7 Azotehuelas y tocadores. 8 Escalera principal. 9 Refectorio. 10 Cocina. 11 Cuarto de criadas. 12 Azotehuelas. 13 Proveeduría. 14 Biblioteca. | <ol style="list-style-type: none"> 15 Asistencia. 16 Salón de costura. 17 Comunes. 18 Roperías. 19 Clase de Telegrafía. 20 Clase de Dibujo. 21 Salón de Música. 22 Escenario. 23 Cuartos de paso. 24 Azotehuela. 25 Salón de la Junta Directiva. 26 Habitación de la Subdirectora. 27 Corredores de tránsito. 28 Clase preparatoria. |
|--|--|

DEPARTAMENTO MAYOR

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 29 Escalera. 30 Enfermería. 31 Botiquín. 32 Viviendas. | <ol style="list-style-type: none"> 33 Escalera para la azotea. 34 Corredores de tránsito. 35 Comunes. |
|---|--|

CASA DE CAPELLANES

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> A. Escalera. | <ol style="list-style-type: none"> B. Habitaciones. |
|--|--|

LOYOLA

s.
sa de capellanes.
mento de baños.

cio.

fa.

l.

a.

tamento mayor.

artamento mayor.

el mismo.

ases de externas.

es de externas.

ora de externas.

artamento mayor.

de las clases externas.

patio de los lavaderos.

rnas.

e externas.

e externas.

y capillas de ejercicios.

s.

o panteón.

fa.

Directiva.

Subdirectora.

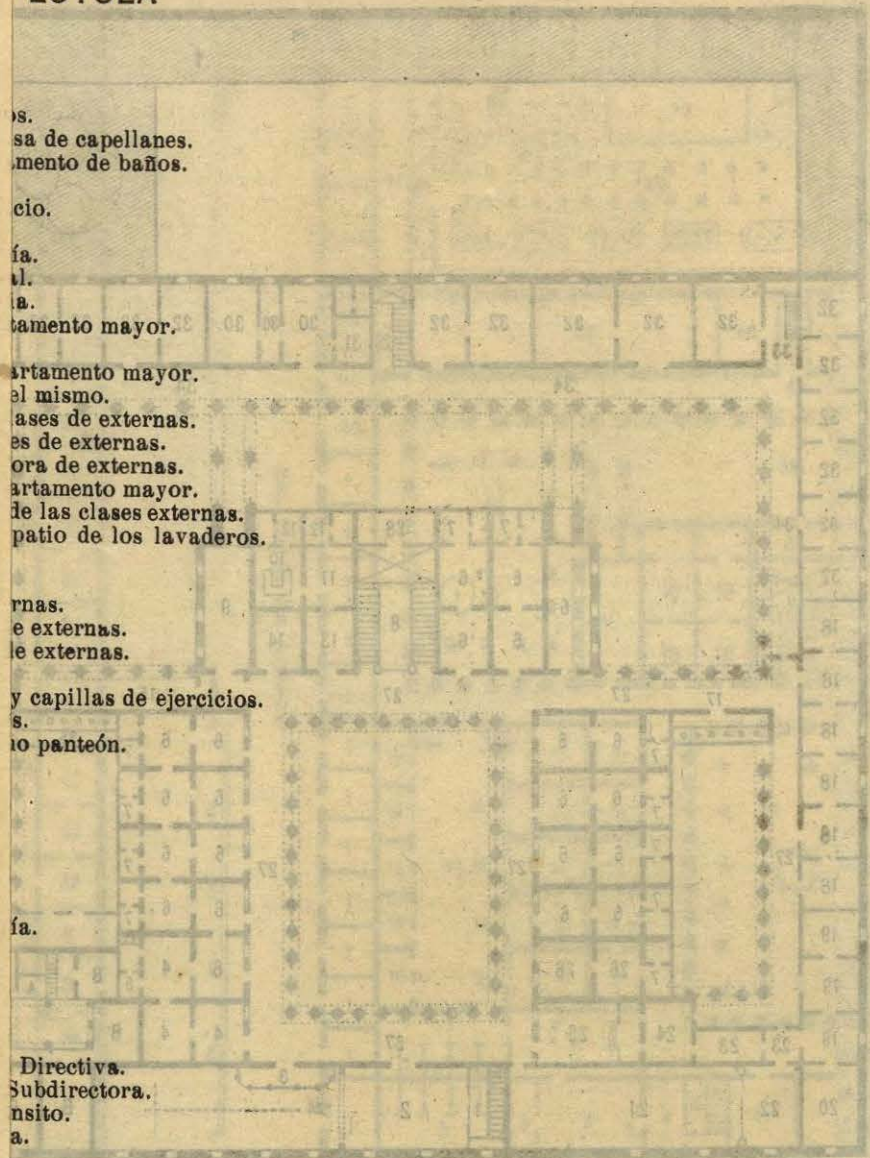
nsito.

a.

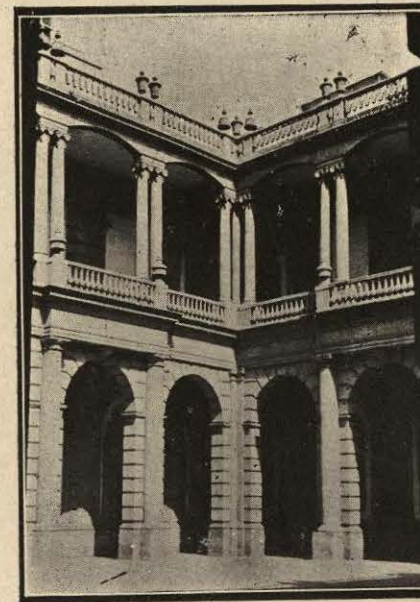
azotea.

nsito.

taciones.



PATIO PRINCIPAL Y CÚPULA DE LA GRAN ESCALERA
DEL COLEGIO DE SAN IGNACIO
«Las Vizcainas.»



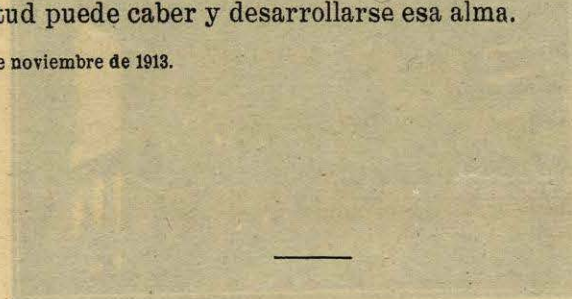
PATIO DEL COLEGIO DE MINERIA
(Escuela N. de Ingenieros).
(Arq D. Manuel Tolsa. Ejemplo de la última época—
renacimiento puro—de la arquitectura colonial).

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
1975

construido según el proyecto del notable arquitecto don Manuel Tolsa, en 1797; reedificado por Villard en 1826.—Esta institución tuvo su origen en el Tribunal y Real Seminario de Minería, fundado con anterioridad en la casa que actualmente tiene una placa conmemorativa y se halla situada en la calle antes conocida con el nombre de Hospicio de San Nicolás.—Es el actual edificio; verdaderamente notable obra arquitectónica, digno de admirarse en su grandioso exterior, el vestíbulo, el gran patio, la monumental escalera, la rica capilla y la gran sala de actos. Representa el estilo arquitectónico de Renacimiento puro que, por iniciativa del arquitecto Tolsa, vino a variar el original churriguera y barroco, que caracterizaba a todos los edificios anteriores. Es la última manifestación del arte arquitectónico de los famosos tres siglos llamados coloniales en México, en los edificios de enseñanza.

Mucho dicen de nuevo ahora los preceptos higiénicos para la construcción de los edificios escolares, y por tanto, grandes modificaciones requieren nuestras nuevas Escuelas respecto al plan y disposición que tenían los antiguos Colegios mexicanos; pero no se crea por ello que éstos ya no pueden cumplir su objeto, pues modificaciones prudentes y relativamente sencillas pueden convertirlos en edificios de actual utilidad, y, sobre todo, son un pedazo, el más querido quizás, de la Patria Mexicana, puesto que representan el lugar donde se modeló la inteligencia, la voluntad, en una palabra, el alma mexicana. Debemos, por tanto, cuidarlos y a todo trance impedir que sean destruidos, pues por su grandiosidad incomparable revelan que solo en edificios de esa magnitud puede caber y desarrollarse esa alma.

18 de noviembre de 1913.



COLEGIO DE MINERÍA
Escuela N.º 1 de Enseñanza Primaria
Avenida de Hidalgo

— 37 —

constituido según el proyecto del notable arquitecto don Manuel Tolosa en 1797, reedificado por Villaró en 1828. — Esta institución tuvo su origen en el Tribunal y Real Seminario de Minería, fundado con anterioridad en la casa que actualmente tiene sus dependencias y se halla situada en la calle antes conocida con el nombre de Hospicio de San Nicolás. — Es el actual edificio verdaderamente notable obra arquitectónica, digno de admirarse en sus grandiosos exterior, el vestibulo, el gran patio, la monumental escalera, la rica capilla y la gran sala de actos. Repre- senta el estilo arquitectónico de ferrocementación que por su claridad del proyecto Tolosa, vino a variar el original puramente y barroco, que caracterizaban todos los edificios anteriores. Es la última manifestación del arte arquitectónico de los famosos tres siglos llamadas coloniales en México, en los edificios de en- señanza.

Mucho dicen de nuevo ahora los preceptos higiénicos para la construcción de los edificios escolares, y por tanto, grandes mo- dificaciones requieren nuestras nuevas Escuelas respecto al plan y disposición que tenían los antiguos Colegios mexicanos; pero no se cita por esto que éstos ya no pueden cumplir su objeto, pues modificaciones prudentes y relativamente sencillas pueden convertirlos en edificios de actual utilidad, y sobre todo, son un pedazo, el más querido quizás, de la Patria Mexicana, puesto que representan el lugar donde se modeló la inteligencia, la volun- tad, en una palabra, el alma mexicana. Debemos, por tanto, cui- dados y a todo trance impedir que sean destruidos, pues por su grandiosidad incomparable revelan que solo en edificios de esa magnitud puede caber y desarrollarse esa alma.

18 de noviembre de 1913



COLEGIO DE MINERÍA
(Escuela N. de Ingenieros) Gran escalera.
Arquitecto: D. Manuel Tolosa.