

ción de la nueva raza que surgió del mexicano. El celo de los religiosos misioneros encaminado especialmente a fundar en la raza nueva, mixta la religión y la moral de Cristo y la familia individual, fueron el origen y la razón de ser de esas instituciones.

Las formas arquitectónicas ||| realizadas en esas ideas y esas tendencias, son la más alta expresión de ellas, dicen de la manera más clara como fueron esas instituciones: son en consecuencia verdaderas obras de arte arquitectónico nacional.

CARACTERES GENERALES: Vistas y realizadas por la vida, tanto en su espíritu como en su forma, por la selección inteligente sólo en las legislaciones portadas, son incomparables, mediante los grandes espacios — los muros hechos del mejor material, las grandes escaleras de piedra y sólidas portadas de

LOS COLEGIOS

El hombre, físicamente inferior a muchos de los animales, perecería en la lucha por la vida si no fuera por estar dotado de una inteligencia superior y educable de sorprendente manera. El niño nace débil, con menos recursos para vivir que muchos de los animales, pero llega por medio de la educación a dominar por completo a los grandes elementos de la naturaleza. De ahí que los pueblos que más se han distinguido por su empeño en la educación y que representan el grado más alto de cultura, al mismo tiempo son los que llegan a tener mayores recursos.

La Arquitectura tiene por objeto especialmente proporcionar abrigo adecuado para todas las funciones de la vida humana íntima, o bien de la vida de relación entre los hombres. Por tanto, la Arquitectura debe crear y ha creado locales convenientes para que el hombre se eduque: los Colegios o Escuelas. Además tiene por *fin* la Arquitectura realizar esos locales por medio de formas que sean *bellas*; por esto la Arquitectura es un arte bello y, como ya lo hemos dicho al hablar de la casa habitación, sólo los edificios privados o públicos que así satisfagan plenamente las condiciones de comodidad, o sean las necesidades para que fueron hechos, como *expresen* por medio de formas bellas el destino y condiciones de la vida que en ellos se vive, pueden recibir el nombre de *obras de arte arquitectónico*.

En los tres siglos llamados de época colonial, México vió nacer su arte arquitectónico, no sólo en las casas de habitación, sino también en las grandes construcciones destinadas a la educa-

ción de la nueva raza que surgía: del mexicano. El celo de los religiosos misioneros encaminado especialmente a infundir en la raza nueva, mixta, la religión y la moral de Cristo y, la iniciativa individual, fueron el origen y la razón de ser de esas instituciones.

Las formas arquitectónicas que realizaron esa idea y esa tendencia, son la más cabal expresión de ellas, dicen de la manera más clara cómo fueron esas instituciones: son en consecuencia verdaderas obras de arte arquitectónico nacional.

CARACTERES GENERALES: *Grandiosidad*, realizada por la *magnitud*, tanto en superficie como en altura, y por la *sencillez*, interrumpida sólo en las lujosísimas portadas. *Solidez* incomparable, mediante los grandes espesores de los muros hechos del mejor material, las grandes escaleras de piedra y sólidas portadas de los patios. *Imponente severidad y aislamiento* del bullicio de las calles y plazas, en virtud de la escasez y elevada colocación de los vanos, que en forma de ventanas y ojos de buey, escasamente interrumpían la severa uniformidad de los muros de las fachadas. En suma gran semejanza de estas construcciones, de los *Colegios* con las otras habitaciones colectivas características de la época: *Los Conventos*.

EDIFICIOS:—EL COLEGIO DE NIÑAS, fundado en 1548 para nobles doncellas, especialmente para las hijas de españoles y después para las de españoles e indias. Desgraciadamente de este edificio, no queda sino la ridícula transformación en teatro que llamamos hoy "Teatro Colón," y la iglesia que lleva su nombre y que formaba parte del Colegio.

LA UNIVERSIDAD, fundada en 1552 primero en la casa esquina de lo que hoy es calle del Seminario y calle de la Moneda y definitivamente establecida en la esquina de la calle que lleva su nombre, edificio que fué ocupado hasta poco antes de su demolición por el Conservatorio Nacional de Música. Sólo parte de la escalera principal queda en pie y aun esa ruina llama la atención por su rico aspecto.

EL COLEGIO MAYOR DE SAN PEDRO Y SAN PABLO, fundado por los Jesuitas en 1574 en el local que ahora ocupa un cuartel situado en la esquina de las calles ahora 3ª de San Ildefonso y 3ª del Carmen. El patio principal, aunque muy hundido, da idea de las bellas proporciones y la magnitud de ese edificio y la igle.



"COLEGIO DE NIÑAS"

[Fachada destruída al transformar el edificio en el «Teatro Colón»].



ENTRADA PRINCIPAL AL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

[Escuela N. Preparatoria].

sia inmediata, que ahora no está consagrada al culto, llevó el nombre de San Pedro y San Pablo, y tiene hermosas proporciones y original disposición de capillas, que forman dos naves laterales.

EL COLEGIO DE SAN GREGORIO, situado en el edificio inmediato al anterior y junto a la actual iglesia de Loreto. Fué dedicado por los Jesuitas a la enseñanza de los indios el año de 1582, después de haber sido refundido el primitivo Colegio de ese nombre junto con el de San Pedro y San Pablo, en el de San Ildefonso. Pueden admirarse todavía en aquel abandonado edificio, la hermosa fachada, que mira al Norte en el patio de lo que es hoy Dirección General de Educación Primaria; la importante viguería con zapatas que forman lujosa cornisa tallada en madera—quizás la más notable en México—situada en la crujía que da a la fachada en los bajos, y por último, la preciosa puerta de la antigua capilla, finamente tallada en piedra.

EL COLEGIO MAYOR DE SANTA MARÍA DE TODOS SANTOS, fundada por la iniciativa del ilustrado señor Rodríguez Santos, en sus propias casas, con su dinero y con el fin de que se perfeccionaran especialmente los doctorados o licenciados en teología, cánones o leyes. Sólo queda del edificio la modesta fachada de la actual calle del Correo Mayor, inmediata a la esquina de la de la Acequia, y en el interior de la casa hacia la calle de la Acequia, el antiguo portón de madera del Colegio que, aunque muy destruído, da idea de su rica talla.

EL COLEGIO DEL CRISTO, fundado en 1611 por la iniciativa y con los bienes de don Cristóbal Vargas Valdez. Fué refundido más tarde en el de San Ildefonso. Puede admirarse su riquísima portada frente a la iglesia de la Enseñanza, y aun el modesto pero bien proporcionado patio.

EL COLEGIO DE SAN RAMÓN, de severas fachadas y elegante portada, fundado por don Alonso Enríquez de Toledo y bajo la directa intervención del Convento de la Merced. Se unió más tarde al antiguo colegio de San Juan de Letrán. Está situado en la esquina de San Ramón, hoy 6ª de San Agustín y 4ª del Correo Mayor.

EL SEMINARIO, fundado por la iniciativa del Capitán don Diego de Serralde en 1691, ahora convertido en el Hotel que lleva su nombre, y que ocupa la calle del Seminario y la plaza inmediata

a una de las entradas laterales de la Catedral. Existe todavía la bella y sencilla puerta de entrada y unas cuantas arcadas de las que formaron los portales del gran patio.

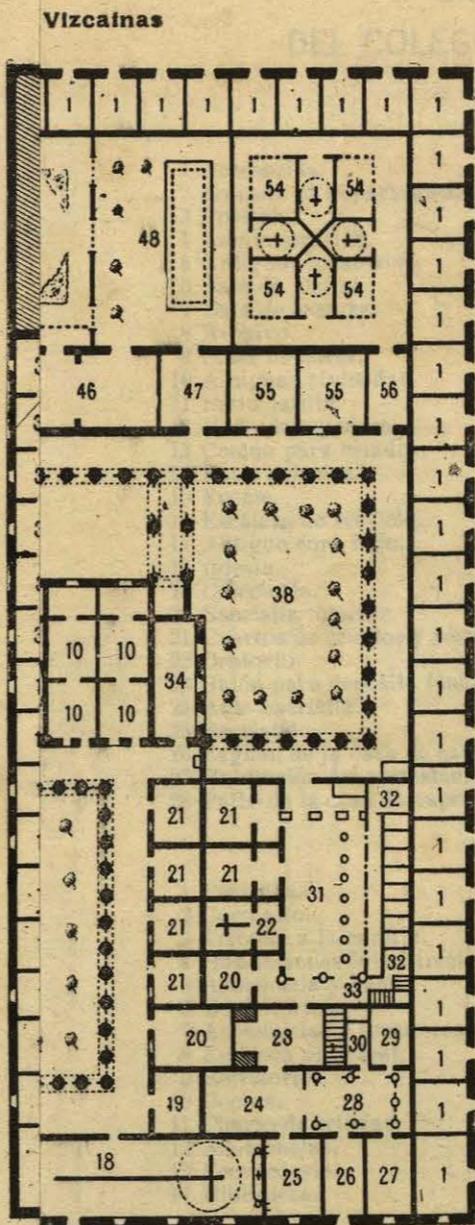
EL COLEGIO DE INFANTES, inmediato a la Sacristía de Catedral. Con una sencilla puerta de entrada que da al atrio, y en el interior, en el patio, una hermosa portada que comunicaba con la Sacristía de Catedral.

EL COLEGIO DE LAS INDITAS, antes Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe, fundado en 1753 por Don Antonio de Herdoñana, Sacerdote Jesuita, con los recursos de la Señora de Herdoñana, para educar a las indias en las labores domésticas, especialmente en la cocina; después fué transformado en Colegio de las Monjas de la Enseñanza, y actualmente pueden aún verse, aunque muy destruído sus tres magníficos patios en una sucia vecindad situada en la esquina de las calles, antes de las Inditas y de la Verónica, frente a la Iglesia de Loreto.

EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO, ahora Escuela Nacional Preparatoria, fundado en 1749 por los Jesuitas, refundiendo en él sus otras instituciones, San Pedro y San Pablo, San Miguel, San Bernardo y San Gregorio, declarado Colegio Real, e indudablemente la institución más importante de esta naturaleza en la época Colonial. Luce aun en todo su esplendor el edificio: grandiosa fachada con dos magníficas portadas, tres grandes patios, suntuosa escalera, gran salón llamado "el General", con la magnífica sillería de San Agustín (trabajada por los alumnos del Colegio de San Juan de Letrán), imponente Capilla, ahora Biblioteca, y original y monumental escalera.

EL COLEGIO DE SAN IGNACIO (Las Vizcaínas), fundado por la ejemplar munificencia de los comerciantes vizcaínos Méave, Aldaco y Echeveste, para las viudas y doncellas descendientes de españoles, más tarde dispuesto para poder admitir a niñas de otras nacionalidades, y que comprende un Internado y un Colegio de externas ampliamente dotado. Construído el edificio en 1751, se conserva casi en su completa grandiosidad, sólo comparable a la del Colegio de San Ildefonso, hermosísima fachada principal, grandiosos patios, monumental escalera y rica capilla, modelo todo el más acabado tal vez en este género de arquitectura nacional.

El COLEGIO DE MINERÍA, hoy Escuela Nacional de Ingenieros,



zcaínas

PLANO
CIO DE

s de trasto
ra de la ca
del departa

ra de servi
de clases.
le Geograf
ra principa
preparatori
del Depart
rtesiano.

fa del Depa
e visitas de
fa de las cl
de las clas
e la Direct
ra del Depa
de música
to para el
eros.

sio de exte
de dibujo d
e costura d
el agua.
io panteón
s de trasto
la al antigu

ncia.
de costura.
es.
las.

de Telegraf
de Dibujo.
de Música.
rio.

s de paso.
uela.
de la Junta
ción de la
lores de trá
preparatori

YOR

ra para la
lores de trá
es.

NES

B. Habí