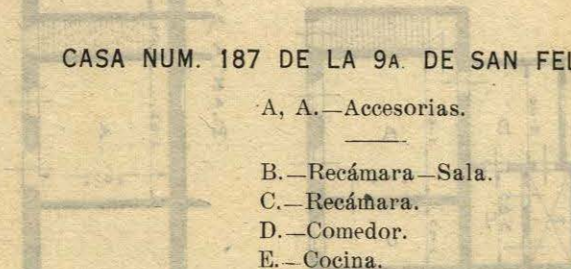




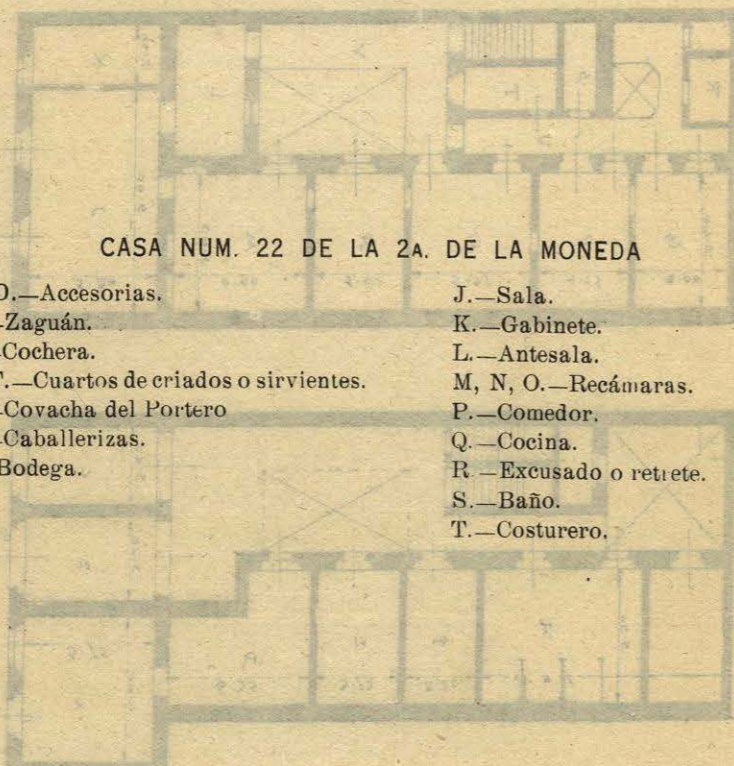
CASA NUM. 187 DE LA 9A. DE SAN FELIPE NERI

- A, A.—Accesorias.
- 
- B.—Recámara—Sala.
- C.—Recámara.
- D.—Comedor.
- E.—Cocina.
- F.—Azotehueta.



CASA NUM. 22 DE LA 2A. DE LA MONEDA

- |  |                        |
|--|------------------------|
| A, D.—Accesorias.                      | J.—Sala.               |
| B.—Zaguán.                             | K.—Gabinete.           |
| C.—Cochera.                            | L.—Antesala.           |
| E, F.—Cuartos de criados o sirvientes. | M, N, O.—Recámaras.    |
| G.—Covacha del Portero                 | P.—Comedor.            |
| H.—Caballerizas.                       | Q.—Cocina.             |
| I.—Bodega.                             | R.—Excusado o retrete. |
|  | S.—Baño.               |
|  | T.—Costurero.          |



*[Handwritten signature]*  
 PROFESORA DE CANTO

II

LA CASA SEÑORIAL

El recuerdo de un antepasado ilustre, valiente, rico, o por cualquier otro título distinguido, se conserva en una familia con verdadero orgullo y es base de la unión en ella; todas las prendas de vestir, o de cualquiera otra especie, que le pertenecieron, se guardan como reliquias y su vida entera se narra por la abuela a los nietos al calor del hogar para que éstos a su vez la transmitan a sus hijos, y sobre todo, para que la imiten y digan por todas partes que descenden de aquel ilustre varón o aquella distinguida dama. Nada revela mejor y de manera más perdurable la vida de los antepasados, que la propia casa que ellos construyeron; así que, si queremos conservar el hogar, para conservar la Patria, tenemos que conservar las casas de nuestros antepasados, sobre todo, de los que fueron ilustres, nobles y valientes.

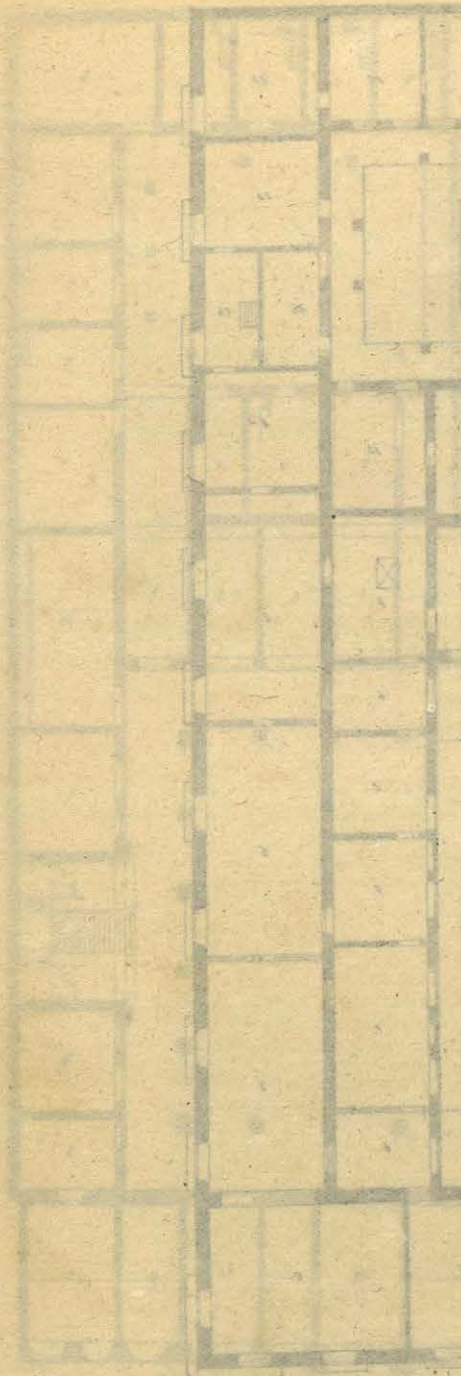
La Ciudad de México, en la actualidad, cuenta con más de veinte casas que revelan a las claras que fueron la morada de grandes y distinguidos Señores, por esto es que con toda propiedad les debemos llamar *casas señoriales*, palacios, puesto que son vastas, suntuosas, y fueron la morada de personajes, grandes por sus hechos, grandes por su riqueza y muchos de ellos, grandes por su linaje. Con toda propiedad, Humboldt dijo que México era la "Ciudad de los Palacios", pues en un reducido perímetro contiene casas señoriales que por todos títulos pueden llamarse palacios.

Para que esas casas señoriales sean una obra arquitectónica nacional, y por tanto, representen un pedazo de nuestra Patria,

necesitan revelar la vida y las costumbres de esos grandes señores, las más distinguidas de su época en México, en el momento preciso en que nació lo que hoy llamamos el mexicano. Así es, en efecto, la vida de la llamada época colonial, está caracterizada por el fausto o lujo ostentoso, el talento o más bien el ingenio, el carácter indomable y a la vez, por contraste, la vida de hogar, tranquila, sólo interrumpida por las grandes festividades públicas o privadas, de carácter religioso, oficial o social. Idénticas son las características de las casas señoriales: fastuosa y talentosa disposición, riqueza de ornamentación, producto de agudo ingenio, interiores grandiosos y a la vez apropiados para la vida tranquila del hogar, y por último, sentimiento religioso expresado claramente, tanto en los nichos de santos del exterior como en las delicadas capillas interiores.

**DISPOSICIÓN GENERAL.** Un amplio zaguán da a un gran patio rodeado al menos por tres lados de corredores y comunicado con un segundo patio de servicio, piezas que rodean ambos patios y que ocupan dos, tres, y excepcionalmente (sólo en parte) un cuarto piso.

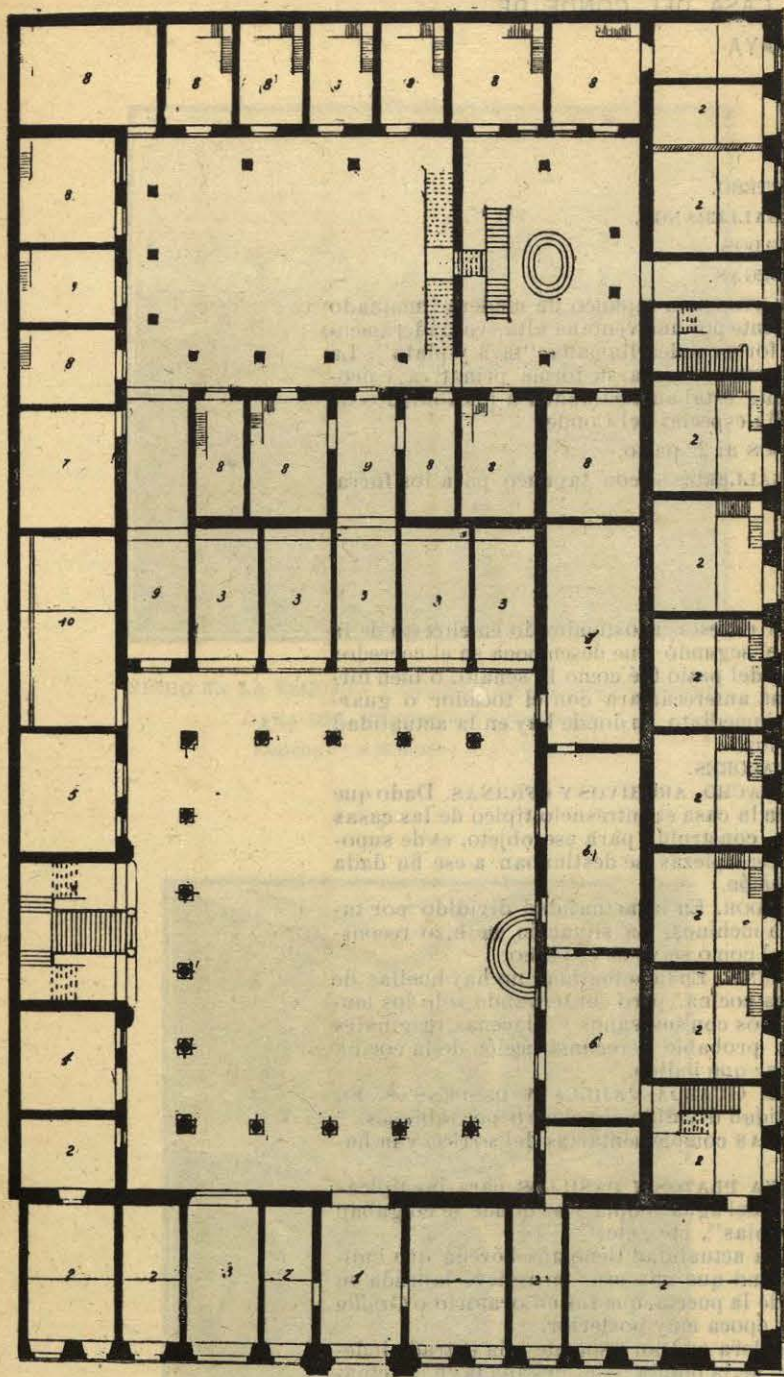
**FACHADAS.**—Grandes puertas de entrada con lujosos portones de madera tallada y ricos aldabones de bronce o fierro forjado, grandes balcones, muchos de ellos *corridos*, muy volados y soportados por pies de gallo, de fierro forjado. Las puertas de entrada, las esquinas (si la casa está en esquina), el gran balcón situado sobre la entrada y los nichos para colocar imágenes que están en la esquina o bien sobre el balcón principal, son los puntos en que está concentrada la rica ornamentación. Los lienzos del muro son, en general, de tezontle aparente, lisos o, de vez en cuando, con bajorrelieves o monogramas hechos en el mismo tezontle; algunas veces, por último, cubiertos de azulejos. Las cornisas son en general caprichosas, insignificantes o con atributos excepcionales y formando un conjunto, siempre, con hermosas canales. Los pretiles, o bien son almenados, en algunos casos ornamentados con bajorrelieves de argamasa, pero siempre rematados en las esquinas por un nicho o una moldura que se levanta. Los basamentos sobrios, con molduras que suben y bajan, uniéndose a las basas de los encuadramientos de las puertas, y siempre subiendo en las esquinas por medio de líneas rectas y muy graciosas curvas.



1. ZAGUÁN.
2. ACCESORIAS con tapanco, o de "tazato". Varias han sido modificadas destruyendo tapanco y la escalera de madera o derribando muros divisorios y abriendo puertas de comunicación. La inmediata a la de la esquina y que da a la calle del Parque del Conde o de San Felipe tiene una escalera para la planta alta, pues formado una vivienda con parte de la crucifachada.
3. COCHERAS. En la actualidad la que da a la fachada tiene cerrada en un muro la comunicación con el patio, lo mismo que la del centro del patio que era al mismo tiempo un amplio paso al segundo patio.

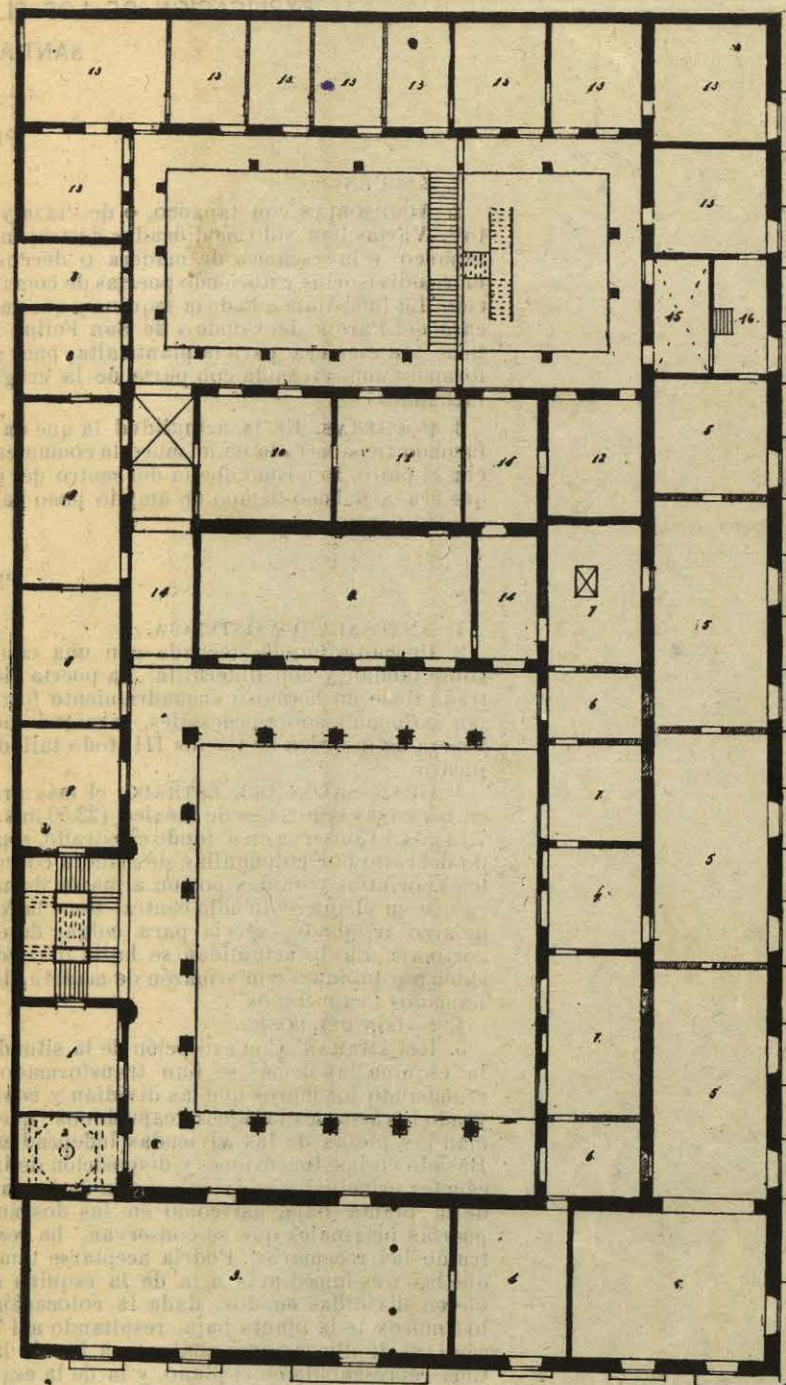
1. ANTESALA O ASISTENCIA.
2. Hermosa *Capilla* techada con una cubierta sobre tambor y con linternilla. La puerta de entrada tiene un hermoso encuadramiento formado por columnas sobre pedestales, rematado con una cornisa venera de la orden de Carlos III, todo tallado en piedra.
3. GRAN SALÓN DEL ESTRADO, el más grande en las casas señoriales de México (22.50 mts. x 7.13 mts.) Conserva en el fondo el estrado, separado del resto por columnillas de madera con capiteles corintios y unidas por un armazón de madera que en el intercolumnio central tiene la forma de arco trilobado, servía para colgar de él el cortinaje. En la actualidad se halla dividido el salón por tabiques con armazón de madera, llamados "capuchinos".
4. SALÓN DEL DOSEL.
5. RECÁMARAS. Con excepción de la situada en la esquina las demás se han transformado destruyendo los muros que las dividían y colocando los actuales tabiques "capuchinos" que forman las piezas de las viviendas independientes. Basado en las dimensiones y disposición de la cámara principal y en la colocación de los muros de la planta baja, así como en las dos puertas originales que se conservan, he reconstituido las recámaras. Podría aceptarse también que las tres inmediatas a la de la esquina vieran divididas en dos, dada la colocación de los muros de la planta baja, resultando así cámaras de dimensiones análogas a las de la cámara representada en el plano, y la de la esquina principal, mayor que todas y comunicada directamente con la inmediata.
6. PASOS. El primero existe en la actualidad, sólo he reemplazado el tabique capuchino por uno de mampostería.

PLANTA BAJA



3ª CALLE DE FLAMENCOS.

PLANTA ALTA



CALLE DEL PARQUE DEL CONDE (5ª DE SAN FELIPE NERI).

CASA DEL CONDE DE SANTIAGO DE CALIMAYA

(El tipo más vasto y quizás más bien conservado de «Casa Señorial» en México.)

EXPLICACION DE LOS PLANOS DE LA CASA DEL CONDE DE  
SANTIAGO DE CALIMAYA

PLANTA BAJA

1. ZAGUÁN.
2. ACCESORIAS con tapanco, o de "taza y plato". Varias han sido modificadas destruyendo el tapanco y la escalera de madera o derribando muros divisorios y abriendo puertas de comunicación. La inmediata a la de la esquina y que da a la calle del Parque del Conde o de San Felipe Neri, tiene una escalera para la planta alta, pues se ha formado una vivienda con parte de la crugía de fachada.
3. COCHERAS. En la actualidad la que da a la fachada tiene cerrada en un muro la comunicación con el patio, lo mismo que la del centro del patio que era al mismo tiempo un amplio paso para el segundo patio.
4. PORTERO.
5. CABALLERANGO.
6. CRIADOS.
7. BODEGAS.
8. CUARTOS con tapanco de madera iluminado directamente por una ventana alta, verdaderamente en la forma típica llamada "taza y plato". La mayor parte conserva su forma primitiva y probablemente estaban destinados a los soldados de la guardia especial del Conde.
9. PASOS al 2º patio.
10. CABALLERIZAS, con tapanco para los forrajes.

PLANTA ALTA

1. ANTESALA O ASISTENCIA.
2. Hermosa *Capilla* techada con una cupulita sobre tambor y con linternilla. La puerta de entrada tiene un hermoso encuadramiento formado por columnas sobre pedestales, rematado por la venera de la orden de Carlos III, todo tallado en piedra.
3. GRAN SALÓN DEL ESTRADO, el más grande en las casas señoriales de México (22.50 mts. por 7.13 mts.) Conserva en el fondo el estrado, separado del resto por columnillas de madera con capiteles corintios y unidas por un armazón de madera que en el intercolumnio central tiene la forma de arco trilobado, servía para colgar de él un cortinaje. En la actualidad se halla dividido el salón por tabiques con armazón de madera, de los llamados "capuchinos".
4. SALÓN DEL DOSEL.
5. RECÁMARAS. Con excepción de la situada en la esquina las demás se han transformado derribando los muros que las dividían y construyendo los actuales tabiques "capuchinos" que forman las piezas de las viviendas independientes. Basado en las dimensiones y disposición de la recámara principal y en la colocación de los muros de la planta baja, así como en las dos únicas puertas originales que se conservan, he reconstruido las recámaras. Podría aceptarse también que las tres inmediatas a la de la esquina estuvieren divididas en dos, dada la colocación de los muros de la planta baja, resultando así 7 recámaras de dimensiones análogas a las de la última representada en el plano, y la de la esquina o principal, mayor que todas y comunicada ampliamente con la inmediata.
6. PASOS. El primero existe en la actualidad, sólo he reemplazado el tabique capuchino por un muro del espesor acostumbrado en el resto de la casa; y el segundo que desemboca en el corredor del fondo del patio fué como lo señalo, o bien formaba una antecámara con el tocador o guardarropa inmediato, en donde hay en la actualidad un tragaluz.
7. TOCADORES.
8. DESPACHO, ARCHIVOS Y OFICINAS. Dado que no hay en la casa el entresuelo típico de las casas análogas, construido para ese objeto, es de suponer que esas piezas se destinaban a ese fin dada su colocación.
9. COMEDOR. En la actualidad dividido por tabiques capuchinos. La situación me hizo reconstruirlo tal como se ve en el plano.
10. COCINA. En la actualidad no hay huellas de la antigua cocina, pero conservando solo los muros antiguos con sus vanos y alacenas originales creo muy probable la reconstrucción de la cocina en el lugar que indico.
11. y 12. GUARDA-VAJILLA Y DESPENSAS. En la actualidad dividido el primero por tabiques.
13. PIEZAS complementarias del *servicio* y la habitación.
14. LAVA PLATOS Y PASILLOS para las típicas "tinajas" del agua limpia y en donde se colgaban las "charolas", etc., etc.
15. En la actualidad tiene una bóveda que indica, lo mismo que una cruz en relieve labrada en la clave de la puerta, que fué un oratorio o *Capilla* quizás en época muy posterior.
16. Escalera que corresponde a la entrada independiente de la planta baja, destinada en la actualidad a la «Casa de Vecindad» formada con todo el 2º patio y departamentos que lo circundan; pudo quizás haber existido desde los primeros tiempos como entrada y secundaria.

PLANOS DE LA CASA DEL CONDE DE  
SANTIAGO DE CALIMAYA

PLANTA BAJA

4. PORTERO.  
5. CABALLERANGO.  
6. CRIADOS.  
7. BODEGAS.  
8. CUARTOS con tapanco de madera iluminado directamente por una ventana alta, verdaderamente en la forma típica llamada "taza y plato". La mayor parte conserva su forma primitiva y probablemente estaban destinados a los soldados de la guardia especial del Conde.  
9. PASOS al 2º patio.  
10. CABALLERIZAS, con tapanco para los forrajes.

PLANTA ALTA

- muro del espesor acostumbrado en el resto de la casa; y el segundo que desemboca en el corredor del fondo del patio fué como lo señalo, o bien formaba una antrecámara con el tocador o guardarropa inmediato, en donde hay en la actualidad un tragaluz.  
7. TOCADORES.  
8. DESPACHO, ARCHIVOS Y OFICINAS. Dado que no hay en la casa el entresuelo típico de las casas análogas, construido para ese objeto, es de suponer que esas piezas se destinaban a ese fin dada su colocación.  
9. COMEDOR. En la actualidad dividido por tabiques capuchinos. La situación me hizo reconstruirlo tal como se ve en el plano.  
10. COCINA. En la actualidad no hay huellas de la antigua cocina, pero conservando solo los muros antiguos con sus vanos y alacenas originales creo muy probable la reconstrucción de la cocina en el lugar que indico.  
11. y 12. GUARDA-VAJILLA Y DESPENSAS. En la actualidad dividido el primero por tabiques.  
13. PIEZAS complementarias del servicio y la habitación.  
14. LAVA PLATOS Y PASILLOS para las típicas "tinajas" del agua limpia y en donde se colgaban las "charolas", etc., etc.  
15. En la actualidad tiene una bóveda que indica, lo mismo que una cruz en relieve labrada en la clave de la puerta, que fué un oratorio o Capilla quizás en época muy posterior.  
16. Escalera que corresponde a la entrada independiente de la planta baja, destinada en la actualidad a la «Casa de Vecindad» formada con todo el 2º patio y departamentos que lo circundan; pudo quizás haber existido desde los primeros tiempos como entrada y secundaria.



NICHO EN LA ESQUINA Y CUARTO EN LA AZOTEA DE LA  
CASA DEL MAYORAZGO GUERRERO.  
Esquina de la Moneda y 1ª del Carmen.



PATIO DE LA CASA DEL CONDE DE SANTIAGO DE CALIMAYA  
Esquina de las calles de Flamencos y San Felipe Neri.