

NAEPANNA XIA FRODOJOURA
M25 NATIONAL

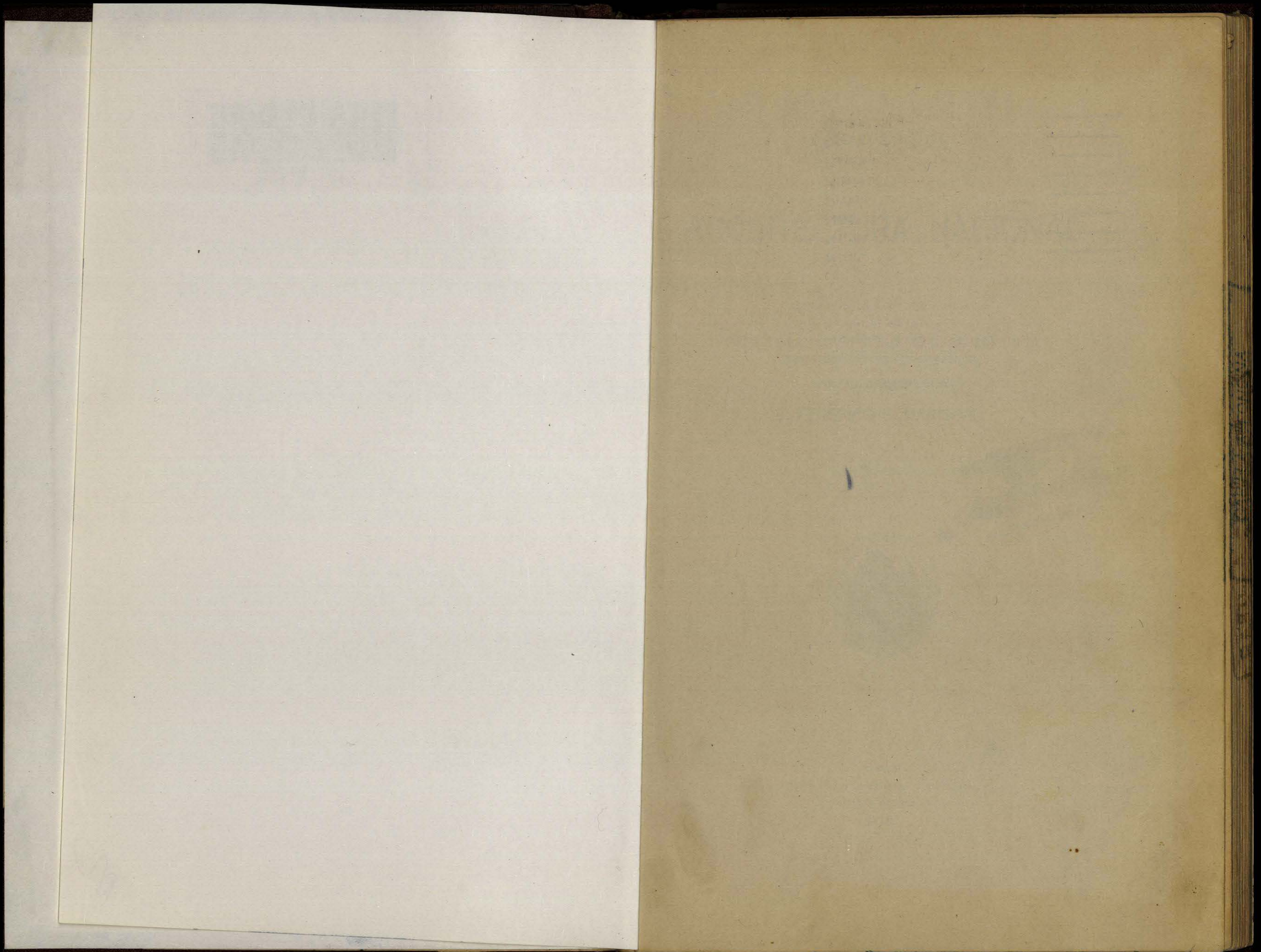
NA750
M25
1915



1020053769

52

22



Num.
 Num.
 Proce.
 Preci.
 Fecha
 Clasi.
 Catale.

U
 2249
 M

LA PATRIA
 Y LA
ARQUITECTURA NACIONAL



RESÚMENES DE LAS CONFERENCIAS
 DADAS EN LA
CASA DE LA UNIVERSIDAD POPULAR MEXICANA
 Del 21 de Octubre de 1913 al 29 de Julio de 1914.

POR EL ARQUITECTO
D. FEDERICO E. MARISCAL.

[Handwritten signature]
 PROFESORA DE CANTO.



MEXICO
 IMPRENTA STEPHAN Y TORRES
 4A. CALLE DE VICTORIA, 92.
 1915



UNIVERSIDAD DE MEXICO 1915
 BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
 ALFONSO...
 OCTUBRE...
 FONDO...



BIBLIOTECA

724.9

LA PATRIA

NA 750

M 25

1915

ARQUITECTURA NACIONAL
CASA DE LA UNIVERSIDAD POPULAR MEXICANA
D. FEDERICO E. MARISCAL

PROPIEDAD ASEGURADA
CONFORME A LA LEY.



FONDO ACERVO GENERAL

A 4342

ÍNDICE

	Págs.
PREÁMBULO	7
AMOR A LOS MONUMENTOS NACIONALES.....	9
I. LA CASA	13
II. LA CASA SEÑORIAL.....	17
III. LOS COLEGIOS	23
IV. HOSPITALES, HOSPICIOS Y CONVENTOS.....	29
V. EDIFICIOS DE GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA	35
VI. PLAZAS Y MERCADOS, JARDINES Y PARQUES, ACUEDUCTOS Y FUENTES, PANTEONES Y MONUMENTOS	43
VII. CAPILLAS.....	51
VIII. IGLESIAS	57
IX. IGLESIAS	65
X. LA CATEDRAL DE MÉXICO.....	73
NOMBRES DE LOS ARTISTAS QUE EJECUTARON LA CATEDRAL DE MÉXICO Y LOS QUE PRODUCERON LAS PRINCIPALES OBRAS EN ELLA EXISTENTES.....	89
CLASIFICACIÓN DE LOS EDIFICIOS IMPORTANTES ARTÍSTICA E HISTÓRICAMENTE, EN LA CIUDAD DE MÉXICO Y SUS AL- REDEDORES!.....	95

INDICE

Faint, mirrored text from the reverse side of the page, likely bleed-through from the index or table of contents.

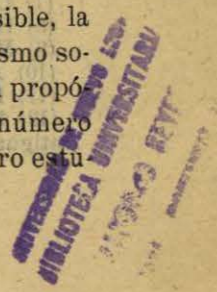
Faint, mirrored text from the reverse side of the page, likely bleed-through from the preface or introduction.

PREÁMBULO

El presente estudio consta de dos partes: una es la serie de Jesúmenes de las Conferencias que di en la Universidad Popular, a la que he añadido especial noticia de los nombres de los artistas representados en las obras grandiosas de nuestra Catedral y el Sagrario Metropolitano, y la otra parte consiste en un ensayo de clasificación de las obras arquitectónicas típicas de la Capital y sus alrededores.

Con las Conferencias he pretendido despertar el más vivo interés por nuestros edificios y dar a conocer y estimar sus bellezas, a fin de iniciar una verdadera cruzada en contra de su destrucción. Mas este deseo me vedaba no sólo un análisis—tan profundo como estuviera a mi alcance—sino aun el empleo de voces técnicas; por lo que hube de limitarme a caracterizar de modo somero diferentes grupos de edificios, y señalar los más notables ejemplos correspondientes.

Ya Silvestre Baxter en su obra monumental, *Spanish-Colonial Architecture in Mexico*, había estudiado los edificios no sólo de la metrópoli sino del país entero. Si bien dió preferencia a los edificios religiosos, y en los demás géneros se concretó a hacer justas apreciaciones, señalando lo más importante de cada región. He procurado ofrecer algo más completo en la región escogida: Presento series ordenadas de edificios, desde la casa de vecindad al palacio, desde la ermita a la iglesia, que proporcionan al amante de estos estudios, y en particular al arquitecto, una guía en sus investigaciones. Juzgando muy eficaz relacionar el estudio arquitectónico al social, demuestro, en forma accesible, la correspondencia inmediata de los elementos del organismo social y las distintas clases de obras arquitectónicas, con el propósito de que, al mismo tiempo que se perciban mayor número de razones para no destruir los edificios, se haga un ligero estu-



dio sociológico, y se comprenda la función importante del arquitecto; que el arquitecto mismo reconozca cada vez más la necesidad de adquirir conocimientos filosófico-sociales, en orden a realizar plenamente su misión.

Como en las Conferencias está solo a grandes líneas señalada la clasificación de los monumentos de México y sus inmediaciones, la segunda parte de este volumen viene a concretar y completar dicha clasificación, mostrándola claramente, desnuda de todo comentario, y, además de la utilidad técnica e histórica, con el señaladísimo objeto de que todos los edificios de importancia artística o histórica existentes, continúen en pie, sin que se pueda alegar ignorancia al destruirlos, y sea fácil la ya urgente obra de conservación que demandan.

Para este pequeño libro, primer fruto del estudio que desde hace varios años vengo haciendo de nuestra arquitectura, he contado afortunadamente con las valiosas investigaciones de don Manuel G. Revilla (1), uno de nuestros contados y más distinguidos críticos de arte nacional, de Couto (2) y el norteamericano Baxter (3); así como con las de los historiógrafos Orozco y Berra (4), González Obregón (5), García Cubas (6), Marroqui (7), Galindo y Villa (8), Rivera Cambas (9), Fernández del Castillo (10), Olavarría y Ferrari (11) y Sandoval (12). Además, ha sido muy eficaz para mí, la hábil y abnegada labor fotográfica de don Gustavo Silva, que bien pudo apreciarse en las 550 proyecciones con que logré ilustrar las Conferencias, pero que, por la penuria de recursos con que se ha hecho esta edición, aparece muy incompleta y aun deslucida, ante los lectores que no asistieron a las sesiones de la Universidad Popular.

Finalmente, debo decir, que mi esfuerzo, grande por los afanes invertidos, modesto dada la magnitud y trascendencia del tema, fué inspirado por los ideales de la Universidad Popular, y va dirigido hacia los fines que esa noble institución persigue.

- (1) El Arte en México. 1893.—Biografías (artistas). 1908.
- (2) Diálogo sobre la historia de la pintura en México. 1889.
- (3) Spanish-Colonial Architecture in Mexico. Boston, 1901.
- (4) Diccionario Universal de Historia y de Geografía. 1852-1856.
- (5) México viejo, 1900, México viejo y anecdótico, 1909.
- (6) El libro de mis recuerdos, 1904.
- (7) La Ciudad de México, 1900.
- (8) Epigrafía Mexicana, 1892.
- (9) México Pintoresco, 1880.
- (10) Apuntes para la Historia de San Angel, 1913.
- (11) El Real Colegio de San Ignacio, 1889.
- (12) Reseña Histórica y Cronológica del Arzobispado de México y su Antigua y Nueva Catedral (inédita).

DONADO POR
BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA

Srita. Felicitas Loyola
PROFESORA DE CANTO

LA PATRIA

Y LA

ARQUITECTURA NACIONAL



ACERVO GENERAL

188233

27783