

cido de que tienes la razón de tu parte, no vaciles en sacrificarle por tus ideas y dí, llegado el caso, a tus detractores, las hermosas palabras del gran griego, que sirvieron de epígrafe a este libro: "Peguen, pero escuchen."

Coyoacán, (México.) Primavera de 1913.

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA
Srita. Felicitas Lozaya
PROFESORA DE CANTO.



INDICE

Capítulos.	Páginas.
Prólogo	5
Proemio.....	5
I.—Una Orquesta.—Un Periódico.—Una Sociedad de Alumnos.—La definición de Música.....	11
II.—Signos de alteración	19
III.—Leipzig	24
IV.—Alberto Villaseñor	31
V.—Juan Hernández Acevedo.....	36
VI.—Método de Armonía de Durand.—Observaciones Analíticas	41
VII.—El Congreso de París (1900).....	56
VIII.—El Congreso Internacional de Música de Roma (1911).....	66
IX.—Los dos geniales Ricardos: Wagner y Strauss.—Los Saxofones	75
X.—Pentagrama.—Nombre de las Figuras.....	79
XI.—Ricardo Wagner	84
XII.—Un Conservatorio para la Ciudad de México...94	
XIII.—El Tritono.....	99
XIV.—El Conservatorio.—Necesidad de que los alumnos elijan profesor.....	106
XV.—Sinfonía y Opera.....	113
XVI.—Reorganización de las Bandas Federales.....	124
XVII.—La Orquesta Beethoven	130
XVIII.—El Congreso Internacional de Música de Londres de 1911.....	136
XIX.—La Opera del Centenario.....	144
XX.—El Bajo Cifrado.....	151
XXI.—La Escala Cromática.....	159
XXII.—Conclusión	165

CAPILLA ALFONSINA
U. A. N. L.

Esta publicación deberá ser devuelta
antes de la última fecha abajo indi-
cada.

DEVUELTO			
DEVUELTO			
RECIBIDO			
27/00/1999			

28243

780.4

MT7
C3



AUTOR

122891

CARRILLO, Julián.

TITULO

Pláticas musicales.

122891

28243

780.4

MT7
C3



AUTOR

122891

CARRILLO, Julián.

TITULO

Pláticas musicales.

122891

