

CATÁLOGO  
DE LAS  
OBRAS DE LISZT

I

OBRAS MUSICALES

La obra musical de Liszt comprende más de *mil doscientas* composiciones, de las cuales más de *setecientas* son composiciones originales bajo diferentes formas. El catálogo temático (*Thematisches Verzeichniss*) ha sido publicado en Leipzig. He aquí agrupadas por géneros las principales composiciones de Liszt<sup>1</sup>:

A.—ORQUESTA

*Sinfonía sobre la Divina Comedia*, del Dante. Breitkopf y Härtel.

*Una sinfonía de "Faust"*, en tres cuadros característicos. Schuberth.

*Dos episodios del "Faust"*, de Lenau. Idem.

*Doce Poemas sinfónicos*: 1.º, *Lo que se oye en la montaña*; 2.º, *Tasso (Lamento e Trionfo)*; 3.º, *Los Preludios*; 4.º, *Orfeo*; 5.º, *Prometeo*; 6.º, *Mazeppa*; 7.º, *Cantos de fiesta*; 8.º, *Canto heroico fúnebre (Heroide fúnebre)*; 9.º, *Hungaria*; 10, *Hamlet*; 11, *La batalla de los Hunnos*; 12, *El Ideal*. Breitkopf.

*De la cuna al sepulcro* (poema sinfónico).

*Marchas, Rapsodias húngaras*, etc.

<sup>1</sup> Los títulos en alemán, especialmente, los traducimos al castellano para mejor comprensión de los lectores no versados en aquel idioma.—N. DEL T.



## B.—PIANO Y ORQUESTA

*Concerto en mi bemol.* Schlesinger.  
*Concerto en la mayor.* Schott.  
*Todtentanz (Danza de los muertos).* Siegel.  
*Fantasia húngara.* Peters.

## C.—PIANO SOLO

## 1.º—Estudios

*Paganini-Estudios.* Breitkopf y Härtel.  
*Doce Estudios de ejecución trascendental.* Idem.  
*Tres grandes Estudios de concierto.* Kistner.  
*Ab irato,* estudio de perfeccionamiento. Schlesinger.  
*Dos Estudios de concierto (Waldesrauschen y Gnomenreigen—Murmillos del bosque y Danza de gnomos).* Trautwein.

## 2.º—Transcripciones sobre otros autores

BACH.—*Seis preludios y fugas de órgano.* Peters.  
 BACH.—*Fantasia y fuga en sol menor.* Trautwein.  
*Lieder y Marchas* de Schubert, Beethoven, Mendelssohn, F. David, Rossini, etc.

Arreglos en partituras para piano de:

BEETHOVEN.—*Septuor.* Schubert.  
 —*Sinfonías* (la IX también para dos pianos). Breitkopf.  
 ROSSINI.—*Obertura de Guillermo Tell.*  
 WEBER.—*Jubel-Obertura y las de Freischütz y Oberon.*

## 3.º—Paráfrasis

*La fiancée, La mutta* (Auber); *La Sonámbula, Norma, I Puritani* (Bellini); *Benvenuto* (Berlioz); *Lucia, Lucrezia Borgia* (Donizetti); *Faust, La Reine de Saba, Romeo et Juliette* (Gounod); *La Hebrea* (Halevy); *Roberto el diablo, Los Hugonotes, El Profeta, La Africana* (Meyerbeer); *Don Juan* (Mozart); *Ernani, Rigoletto, Don Carlos* (Verdi); *Rienzi, El buque fantasma, Tannhäuser, Lohengrin, Tristán, Los Maestros Cantores, El Anillo del Nibelungo, Parsifal* (Wagner), etc.

## 4.º—Obras originales

*Años de Peregrinación* (Tres «años»). Schott.  
*Armonías poéticas y religiosas.* Kahnt.  
*Apparitions.* Schlesinger.  
*Dos baladas.* Kistner.  
*Concerto solo* (Pathétique). Breitkopf.  
*Fantasia y fuga sobre el nombre de Bach.* Siegel.  
*Variaciones sobre un tema de Bach (Weinen, etc.)* Schlesinger  
*Sonata en si menor.* Breitkopf.  
*Gran galop cromático.* Hofmeister.  
*Rapsodia española.* Siegel.  
*Dos leyendas.*—«San Francisco de Paula caminando sobre las olas». «San Francisco de Asís predicando a las aves». Rozsavolgyi y Heugel.  
*El Arbol de Navidad* (Doce piezas). Fürstner.  
*Rapsodias húngaras.*

## D.—ÓRGANO O ARMONIUM

*Fantasia y fuga sobre el coral de El Profeta.* Breitkopf.  
*Fantasia y fuga sobre el nombre de Bach.* Schubert.  
*Fantasia sobre un tema de Bach (Weinen, etc.)* Schlesinger.

## E.—MÚSICA VOCAL

## 1.º—Melodías, etc.

*Lieder* (55 melodías). Kahnt.  
*Juana de Arco en la hoguera.*

## 2.º—Cantatas, etc.

*Para la fiesta del centenario de Beethoven.* Kahnt.  
*Coros para Prometeo libertado,* de Herder. Kahnt.  
*Album-Festival* para el centenario de Goethe (1849). Schubert.  
*Las campanas del Monasterio de Strasburgo.* Idem.  
*Santa Cecilia.* Kahnt.  
*Doce coros.* Idem.  
*Cantos de hombres, a cuatro voces.* Schott.  
*A los artistas.* Kahnt, etc.



## 3.º—Música religiosa

- La leyenda de Santa Isabel*, oratorio. Kahnt.  
*Christus*, idem. Idem.  
*Missa Solemnis* («Misa de Gran»). Schubert.  
*Misa húngara de la coronación*. Idem.  
*Misa en do menor*, con órgano. Breitkopf.  
*Missa choralis en la menor*, con órgano. Kahnt.  
*Requiem* para coro de hombres y órgano. Idem.  
*Nueve coros religiosos* con órgano. Idem.  
*Pater Noster*, para coro mixto y órgano. Idem.  
*Pater Noster y Ave María*, a cuatro voces y órgano. Breitkopf.  
*Salmos XIII, XVIII, XXIII, CXXIX, CXXXVII*. Kahnt, etc.

## F.—DECLAMACIÓN ACOMPAÑADA

- Leonora*, de Bürger. Kahnt.  
*Der traurige Mönch* («El monje fúnebre»), de Lenau. Idem.  
*Des todten Dichters Liebe* («La muerte del amor del poeta»), de Jokay. Taborszky y Parsch.  
*Helges Treue* («Felicidad celeste»), de Strachwitz. Schubert.  
*Der blinde Sänger* («El cantor ciego»), de Tolstoi. Bessel.

## G.—EDICIONES CLÁSICAS

De obras de Beethoven, Field, Hummel, Schubert, Weber, etc.

## II

## CORRESPONDENCIA

- FRANZ LISZT'S *Briefe*, herausgegeben von La Mara («Escritos, coleccionados por La Mara»). 2 vol., Leipzig, 1893. Breitkopf.  
 FRANZ LISZT'S *Briefe, an eine Freundin*, Mme. Street-Klindworth («Cartas a una amiga»). Idem, 1899.  
 FRANZ LISZT'S *Briefe an die Fürstin Wittgenstein* («Cartas a la princesa Wittgenstein»). 4 vol. Idem de 1899 a 1902.  
 Estos cuatro volúmenes forman los tomos IV, V, VI y VII de la colección general de los *Escritos* de Liszt.  
 FRANZ LISZT'S *Briefe an Carl Gille* («Cartas a Carl Gille»), coleccionadas por Adolf Stern. Leipzig, 1903. Breitkopf.  
 LISZT (FRANZ) und BULOW (HANS VON), *Briefwechsel* («Cartas entre ambos») coleccionadas por La Mara. Leipzig, 1898. Breitkopf.  
 FRANZ LISZT y CARL ALEXANDER, Gran Duque de Sajonia, *Briefwechsel* («Cartas») coleccionadas por La Mara. Leipzig, 1909. Breitkopf.  
 LISZT (FRANZ) y WAGNER (RICHARD), *Briefwechsel* («Cartas»). 2 vol. Leipzig, 1867. Breitkopf.



### III

## OBRAS LITERARIAS

*Pages romantiques*, Paris y Leipzig, 1911. Alcan et Breitkopf.

*Frederic Chopin*, nouvelle edition. Leipzig, 1879. Idem.

*Des bohémiens et de leur musique en Hongrie*, nouvelle edition, Leipzig, 1881. Idem.

Una edición alemana de las *Obras completas* de Liszt ha sido emprendida por la Sra. Lina Ramann bajo el título de *Gesammelte Schriften* («Escritos completos»). Deberá tener siete volúmenes, de los cuales se han publicado seis (Leipzig-Breitkopf), a saber:

I. FRIEDRICH CHOPIN (1850); nueva edición (1880).

II a. ESSAYS. Comprende: *Sobre la situación de los artistas* (1853); *Sobre el arte musical religioso* (1834); *Sobre el significado de las colecciones de obras populares* (1834); *Sobre "Los Hugonotes" de Meyerbeer* (1837); *Obras 15, 19 y 22 de Thalberg* (1837); *Al señor profesor Fetis* (1837); *Roberto Schumann, obras 5, 11 y 14* (1837); *Paganini: una necrología* (1840).

II b. REISEBRIEFE EINES BACCALAURENS DER TONKUNST («Memorias de un Bachiller en música»). Comprende: *A Jorge Sand* (1835); *A Jorge Sand* (1837, Enero); *A Jorge Sand* (1837, Abril); *A Adolfo Pictet; a Luis de Ronchaud* (1837, Septiembre); *A Luis de Ronchaud en Comer-See* (1837, Octubre); *A Mauricio Schlesinger «La Scala»* (1838); *A Enrique Heine* (Venecia, 1838); *A Lambert Massart* (1838), *Sobre el estado de la música en Italia* (1838); *La Santa Cecilia de Rafael* (1838); *A Hector Berlioz* (1839).

III a. DRAMATURGISCHE BLÄTTER («Hojas de dramaturgia»). Comprende: *Gluck, Orfeo* (1854); *Beethoven, Fidelio* (1854); *Weber, Euryanthe* (1854); *Beethoven, Música para el drama*



*Egmont* (1854); Mendelssohn, Música para *El sueño de una noche de verano* (1854); Scribe y Meyerbeer, *Roberto* (1854); Schuberth, *Alfonso y Estrella* (1854); Auber, *La sonata di Portici* (1854); Bellini, *Romeo y Julieta* (1854); Boieldieu, *La dama blanca* (1854); Donizetti, *La Favorita* (1859); *Paulina Viardot-García* (1859); *¡Pequeños entreactos musicales!* (1855); *Mozart* (1856).

III b. RICHARD WAGNER. Comprende: *Tannhäuser y el torneo de los cantores en la Wartburg* (1849); *“Lohengrin” y su primera representación en Weimar* (1850); *El holandés errante* (1859); *El Oro del Rhin* (1854).

IV. AUS DEN ANNALEN DES FORTSCHRITTS («En los anales del Progreso»). Contiene: *Berlioz y su sinfonía de “Harold”* (1855); *Roberto Schumann* (1855); *Roberto Franz* (1855); *Nuevas palabras sobre “Robert Franz”* (1871); *Sobolewski*, su poema sinfónico *“Vinuela”* (1855); *John Field y sus Nocturnos* (1859).

V. KRITISCHE UND POLEMISCHE STREIFZÜGE («Algaradas de crítica y de polémica»). Contiene: *Sobre la Institución de Goethe* (1850); *Fiesta de Septiembre en Weimar* (1857); *“Espinas de rosas” de Genast y Raff* (1856); *Ad. B. Marx y su libro “La Música en el siglo XIX y su cultivo”* (1855); *Crítica de la crítica; Ulibischeff y Seroff* (1858); *Una carta sobre el arte de dirigir; Una defensa* (1858).

VI. DIE ZIGEUNER UND IHRE MUSIK IN UNGARN («Los gitanos y su música en Hungría»), 1860. Nueva edición (1888).

## Obras que se pueden consultar

Una bibliografía muy extensa respecto de este punto ha sido hecha por el Dr. Julius Kapp al final de su obra fundamental sobre Liszt (véase más abajo). Copiarla toda se saldría de los límites del presente trabajo, por lo que el autor se limita a mencionar algunas de las obras más importantes que pueden consultarse.

BENFEY (Rud.) Artículo *Liszt* en el *Musikatisches Conversations-Lexicon* de HERMANN MENDEL (Berlín, 1876, Oppenheim), vol. VI, pp. 345 et siguientes.

BERLIOZ (Hector). *Mémoires, Correspondance, etc.*, Paris, Calmann-Lévy.

BOUTAREL (Amédée). *L'œuvre symphonique de Liszt*. Paris, 1888, Au Ménestrel.

CALVOCORESSI (M.-D.) *Franz Liszt*. Paris, s. d. [1906]. Laurens.

CORNELIUS (Peter). *Gesammelte Schriften*. Leipzig, Breitkopf und Härtel.

FAY (Miss Amy). *Lettres intimes d'une musicienne américaine*, traduit de l'anglais *Music Study in Germany* par M<sup>me</sup> B. Sourdillon; préface de M. Vincent d'Indy. Paris, 1907, Dujarric.

GÖELLERICH (August). *Liszt (zweiter Teil)*. Un volume des *Musiker-Biographien* (voir plus bas NOHL). Leipzig, s. d., Reclam.

GÖELLERICH (August). *Franz Liszt (Erinnerungen)*. Berlín, s. d. [1908], Marquardt.

HUEFFER (Francis). Art. *Liszt* dans *Grove's dictionary of music and musicians*; complété par l'éditeur dans la nouvelle édition par J.-A. FULLER MAITLAND (London, 1906, Macmillan and Co), vol. II, pp. 740 et suiv.

KAPP (Dr JULIUS). *Franz Liszt*. Berlín und Leipzig, 1909, Schuster u. Loeffler.

LA MARA. *Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt*. 2 vol. Leipzig, 1895, Breitkopf u. Härtel.



- LA MARA. *Id.*, *Neue Folge*, 3ª volume, *Ibid.*, 1904.
- LA MARA. *Aus der Glanzzeit der Weimarer Altenburg*. Leipzig, 1905, Breitkopf u. Härtel.
- LOUIS (D<sup>r</sup> RUDOLF). *Franz Liszt*. Berlin, 1900, Bondi.
- MIRUS (D<sup>r</sup> ADOLF). *Das Liszt-Museum zu Weimar*.
- NOHL (Ludwig). *Liszt (erster Teil)*. Un volume des *Musiker-Biographien*, Leipzig, Reclam. Le second volume est de M. A. GELLERICH (voir plus haut).
- POHL (Richard). *Gesammelte Schriften*, tome II. Leipzig, 1893, Breitkopf u. Härtel.
- RAMANN (Lina). *Franz Liszt als Künstler und Mensch*. 3 vol. Leipzig, 1880-18, Breitkopf u. Härtel.
- RAMANN (Lina). *Franz Liszt als Psalmensänger*. Leipzig, Breitkopf u. Härtel.
- REUSS (Eduard). *Franz Liszt, ein Lebensbild*. Dresde, 1898, Reissner.
- SAINT-SAËNS (Camille). *Harmonie et Mélodie*. Paris, 1885, Calmann-Lévy.
- SAINT-SAËNS (Camille). *Souvenirs et portraits*. Paris, 1900, Calmann-Lévy.
- SAND (George). *Correspondance et Lettres d'un voyageur*. Paris, Calmann-Lévy.
- SCHORN (Adelheid von). *Franz Liszt et la Princesse de Sayn-Wittgenstein (Souvenirs intimes et Correspondance)*, trad. de L. de Sampigny; avant-propos de Hugues Imbert. Paris, 1904, Dujarric.
- TRAUSIL (Max). *Franz Liszt und das Ewig-Weibliche*. Leipzig, 1896, Bleier.
- VOGEL (Bernhardt). *Franz Liszt*. Leipzig, Hesse.
- WOHL (Janka). *François Liszt (Souvenirs d'une compatriote)*, traduction française. Paris, 1887, Ollendorf.

## ÍNDICE

	Página
Introducción. . . . .	7

## SU VIDA

I.—El pianista. La infancia. Beethoven, Czerny y Salieri. París y Londres. La ópera <i>Don Sancho</i> . Influencia de Paganini.—El Romanticismo; la condesa d'Agoult y <i>Jorge Sand</i> . Thalberg. La visión de Italia. En Bohemia. Con los románticos alemanes: Mendelssohn, Schumann, Clara Wieck. Weimar y las nuevas <i>tournées</i> . . . . .	11
II.—El compositor. La princesa Carolina de Sayn-Wittgenstein. Weimar, centro de cultura musical. Los poemas sinfónicos. La dirección del teatro y los conciertos. Liszt y Wagner. . . . .	63
III.—Roma. La fe religiosa. El casamiento fracasado; las órdenes menores. Weimar, Budapest y Roma. París desdeña a Liszt. Saint-Saëns, Planté y Berlioz. La separación. Bayreuth. . . . .	87

## SU OBRA

I.—La obra pianística. Estudios, transcripciones y paráfrasis. Las rapsodias. . . . .	103
II.—Obras originales. <i>Años de peregrinación</i> . Los poemas sinfónicos. Ideas de Liszt acerca de la «música de programa». La música y la estética de los Poemas sinfónicos de Liszt. Sinfonías. Sonata. Variaciones. . . . .	121
III.—Las melodías. La obra religiosa. Salmos. Misas. Oratorios. . . . .	171
IV.—Los escritos de Liszt. . . . .	191



INFLUENCIAS E INFLUENCIA

I.—Influencias musicales y de otros órdenes que recibiera.	199
II.—El pianista y el compositor. Las enseñanzas de Weimar. La propaganda por escritos y por ejecuciones. La influencia de su obra en Raff, Wagner, Franck, etc.	207

CATÁLOGO DE LAS OBRAS DE LISZT

Obras musicales.	219
Correspondencia.	223
Obras literarias.	225

Extracto del Catálogo editorial

LITERATURA

Pesetas

Chantavoine (Jean).—*BEETHOVEN*. . . . . 4<sup>00</sup>

LA VIDA Y EL HOMBRE

I.—Su vida.

II.—El hombre.

SU OBRA:

I.—Años de estudio y de aprendizaje.

II.—Música instrumental. *a)* La sonata y sus derivados.

*b)* El cuarteto. *c)* Obras diversas. Conciertos.

III.—Música sinfónica.

IV.—Música vocal. *a)* Melodías. *b)* «Fidelio». *c)* «La misa en *re*».

V.—Conclusión.

Catálogo de las obras de Beethoven.

Obras de consulta.

(Traducción y notas por Eduardo L.-Chavarri).

Chantavoine (Jean).—*LISZT*. . . . . 4<sup>00</sup>

Introducción.

SU VIDA:

I.—El pianista. La infancia. Beethoven, Czerny y Sallieri. París y Londres. La ópera «Don Sancho». Influencia de Paganini. El Romanticismo: la condesa d' Agoult y «Jorge Sand». Thalberg. La visión de Italia. En Bohemia. Con los románticos alemanes: Mendelssohn, Schumann, Clara Wieck. Weimar y las nuevas «tournées».



- II.—El compositor. La princesa Carolina de Sayn-Wittgenstein. Weimar centro de cultura musical. Los poemas sinfónicos. La dirección del teatro y los conciertos. Liszt y Wagner.
- III.—Roma. La fe religiosa. El casamiento fracasado; las órdenes menores. Weimar, Budapest y Roma. París desdeña a Liszt. Saint-Saëns, Planté y Berlioz. La separación. Bayreuth.

SU OBRA:

- I.—La obra pianística. Estudios, transcripciones y paráfrasis.
- II.—Obras originales. «Años de peregrinación». Los poemas sinfónicos. Ideas de Liszt acerca de la «música de programa». La música y la estética de los poemas sinfónicos de Liszt. Sinfonías. Sonata. Variaciones.
- III. Las melodías. La obra religiosa. Salmos. Misas. Oratorios.
- IV.—Los escritos de Liszt.

INFLUENCIAS E INFLUENCIA:

- I.—Influencias musicales y de otros órdenes que recibiera.
- II.—El pianista y el compositor. Las enseñanzas de Weimar. La propaganda por escritos y por ejecuciones. La influencia de su obra en Raff, Wagner, Franck, etcétera.

Catálogo de las obras de Liszt:

- Obras musicales.
- Correspondencia.
- Obras literarias.

(Traducción y notas por Eduardo L.-Chavarri).

**Lichtenberger (Henri).—WAGNER. . . . . 4<sup>00</sup>**

SU VIDA:

- I.—Juventud y primeros ensayos.
- II.—París y Dresde.
- III.—El destierro.
- IV.—El triunfo.

SU OBRA:

- I.—Desde «Las Hadas» hasta «Rienzi».
- II.—De «El buque fantasma» a «Lohengrin».
- III.—La teoría del drama musical.
- IV.—«El anillo del Nibelungo».
- V.—«Tristán».
- VI.—«Los Maestros Cantores».
- VII.—«Parsifal».

Conclusión.

Catálogo de las obras de Wagner.

Bibliografía.

Apéndice.

(Traducción y notas por Eduardo L.-Chavarri).

**Otaño (N.), S. J.—El Canto Popular Montañés. . . . . 2<sup>00</sup>**  
 Conferencia (Prólogo del maestro Pedrell).

ENSEÑANZA

- \***Amorós (A.)—Segundo curso de Solfeo.** Lecciones manuscritas graduadas. (Obra de texto en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia).. . . . . 3<sup>00</sup>
- \*—**Tercer curso de Solfeo.** Lecciones manuscritas graduadas. (Obra de texto en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia).. . . . . 4<sup>00</sup>
- Peñarroja (F.), Pbro.—Nociones de Armonía.** (Obra de texto en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia).. . . . . 4<sup>00</sup>
- Nociones de Formas Musicales.** (Obra de texto en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia).. 4<sup>00</sup>



## PIANO

<b>Bilbao.</b> — <i>Modern Times.</i> Fox-trot. . . . .	2'00
<b>Coronado (M.)</b> — <i>Amparito.</i> Album fácil.	
Núm. 1.— <i>Amparito en la Alameda.</i> Polka. . . . .	1'50
Núm. 2.— <i>Amparito en Caro.</i> Mazurka. . . . .	1'50
Núm. 3.— <i>Amparito en Las Arenas.</i> Vals. . . . .	2'00
Núm. 4.— <i>Amparito en la Glorieta.</i> Two-Step. . . . .	2'00
Núm. 5.— <i>Amparito en la Feria.</i> Jota. . . . .	1'50
El Album reunido. . . . .	7'00
— <i>Bluette.</i> Juguete infantil. . . . .	1'75
— <i>Consuelo.</i> Gavota. . . . .	2'00
— <i>In the air.</i> Two-Step-Marche. . . . .	2'00
— <i>Minué infantil.</i> . . . . .	1'50
<b>Fuster (F.)</b> — <i>Hand to hand.</i> Two-Step. . . . .	2'00
<b>Ion (J.)</b> — <i>Alegrias.</i> Pasodoble flamenco. . . . .	2'00
— <i>Cielo mío.</i> Schottisch patineur. . . . .	2'00
— <i>Fashionable.</i> (De moda). Two-Step. . . . .	2'00
— <i>Granada.</i> Pasodoble andaluz. . . . .	2'00
<b>López-Chavarri (E.)</b> — <i>Cuentos y Fantasías.</i> Album.	
Núm. 1.— <i>Marcha de los soldados de plomo.</i> . . . .	1'50
Núm. 2.— <i>Menuettino.</i> . . . . .	1'50
Núm. 3.— <i>Toreros de cartón.</i> Pasacalle. . . . .	1'50
Núm. 4.— <i>La muñeca baila.</i> Vals lento. . . . .	1'75
Núm. 5.— <i>El ciego castillo moro.</i> Leyenda española. .	1'75
Núm. 6.— <i>El cuento de la princesa del quisante.</i> . . .	2'50
El Album reunido. . . . .	7'50
<b>Martinez (R.)</b> — <i>Berceuse.</i> . . . . .	2'00
— <i>Suite Hispania.</i>	
Núm. 1.— <i>Perfums de ma terra.</i> . . . . .	1'50
Núm. 2.— <i>Serenata A la vora del Ebro.</i> . . . . .	2'00
Núm. 3.— <i>Aires chitanos.</i> . . . . .	2'50
La suite completa. . . . .	5'00
<b>Salvador Marti (J.)</b> — <i>Cincinnati.</i> Two-Step. . . . .	2'00
<b>Worsley.</b> — <i>Moonlight.</i> One-Step (Rag-Time). . . . .	2'00
— <i>My heart's desire.</i> Valse double-lente. . . . .	2'00
— <i>The flapper's joy.</i> One-Step. . . . .	2'00
— <i>Thinking of You.</i> Valse double-lente. . . . .	2'00

## CANTO Y PIANO

* <b>Costa (J.)</b> — <i>El matrimonio.</i> Couplet (o piano solo). . . . .	2'00
*— <i>La campana.</i> Couplet aldeano (o piano solo). . . . .	2'00
*— <i>La equitación.</i> Couplet-marcha (o piano solo). . . . .	2'00
* <b>Costa (J.)</b> — <i>La gaucha.</i> Tango argentino (o piano solo). . .	2'00
*— <i>La mozuca.</i> Couplet aldeano (o piano solo). . . . .	2'00
*— <i>Mi Luis.</i> Couplet-marcha (piano solo). . . . .	2'00
<b>Fuster (F.)</b> — <i>Alborada.</i> Romanza. . . . .	2'50
<b>García Sola (J.)</b> — <i>L' Alba.</i> Canzone napoletana. (Barcarola).	2'00
*— <i>Les Viudes de la Plaseta. Els festeros de la guasa o</i> <i>¡Catarrocha descuberta!</i> Cuadret de costums valen-	
cians en un acte. . . . .	
*Núm. 1.— <i>Cansó de la dacxa.</i> . . . . .	2'50
*Núm. 3.— <i>Dño de Pepet y Pepeta.</i> . . . . .	3'00
— <i>Maldición.</i> Canción andaluza. . . . .	2'00
— <i>Sulla laguna.</i> Veneciana. . . . .	2'00
— <i>¡Todo pesó!</i> Melodía. . . . .	2'00
<b>Laguna (I.)</b> — <i>La Argentinita.</i> Pasacalle español. . . . .	2'00
— <i>Mi mantilla.</i> Canción española. . . . .	2'00
— <i>Mi nena.</i> Tientos. . . . .	2'00
— <i>Mi piquero.</i> Canción española. . . . .	2'00
<b>Ion (J.)</b> — <i>Sangre torera.</i> Couplet pasacalle (o piano solo). .	2'00
<b>Otaño (N.), S. J.</b> — <i>El Mar de la Vida.</i> Melodía. . . . .	1'50

## VIOLÍN Y PIANO

<b>García Sola (J.)</b> — <i>A una morena.</i> Serenata española. . . . .	2'00
<b>Salvador Marti (J.)</b> — <i>Impresiones de España.</i> (Suite para	
orquesta).	
Núm. 3.— <i>En el Guadalquivir.</i> (Transcripción). . . .	2'50
<b>Vela (T.)</b> — <i>Mignonette.</i> Vals lento. . . . .	2'00

## GUITARRA

<b>Toboso (J. M.)</b> — <i>¡Viva la Pilarica!</i> Gran jota aragonesa. . .	1'50
----------------------------------------------------------------------------	------



### SEXTETO

(Papeles sueltos y piano conductor)

*Pesetas*

<b>Bilbao.</b> — <i>Modern Times.</i> Fox-trot. . . . .	2'00
<b>Lon (J.)</b> — <i>Fashionable.</i> (De moda). Two-Step. . . . .	2'00
<b>Worsley.</b> — <i>Moonlight.</i> One-Step (Rag-Time). . . . .	2'00
— <i>My heart's desire.</i> Valse double-lente. . . . .	2'00
— <i>The flapper's joy.</i> One-Step. . . . .	2'00
— <i>Thinking of You.</i> Valse double-lente. . . . .	2'00

### ORQUESTA

(Papeles sueltos y piano conductor)

<b>Bilbao.</b> — <i>Modern Times.</i> Fox-trot. . . . .	3'00
<b>Lon (J.)</b> — <i>Fashionable.</i> (De moda). Two-Step. . . . .	3'00
<b>Worsley.</b> — <i>Moonlight.</i> One-Step (Rag-Time). . . . .	3'00
— <i>My heart's desire.</i> Valse double-lente. . . . .	3'00
— <i>The flapper's joy.</i> One-Step. . . . .	3'00
— <i>Thinking of You.</i> Valse double-lente. . . . .	3'00

### BANDA

(Papeles sueltos y guión conductor)

<b>Bilbao.</b> — <i>Modern Times.</i> Fox-trot. . . . .	4'00
<b>Costa (J.)</b> — <i>La campana. La gaucha. El matrimonio.</i> Cou- plets populares. . . . .	7'50
<b>Lon (J.)</b> — <i>Alegrías.</i> Pasodoble flamenco. . . . .	3'00
— <i>Fashionable.</i> (De moda). Two-Step. . . . .	4'00
<b>Pérez Laporta.</b> — <i>La Canción del Harem.</i> Marcha árabe. . . . .	5'00
<b>Seva (J.)</b> — <i>L' Alferis.</i> Marcha militar. . . . .	5'00
<b>Worsley.</b> — <i>Moonlight.</i> One-Step (Rag-Time). . . . .	4'00
— <i>My heart's desire.</i> Valse double-lente. . . . .	4'00
— <i>The flapper's joy.</i> One-Step. . . . .	4'00
— <i>Thinking of You.</i> Valse double lente. . . . .	4'00



CAPILLA ALFONSO  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



CAPILLA ALFONSO  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA







ML410

.L7

C4

23087

FG

FORMA DEL LECTOR

AUTOR

CHANTAVOINE, Jean

TITULO

Liszt.

FECHA DE

NOMBRE DEL LECTOR

23087



