

PARA MUSICA
VAMOS!



1868

MIRELES Y ESTRADA,



1020053402

Monterrey 15 de Marzo de 1919
Felicitas Lozaya

DONADO POR

BIBLIOTECA PARTICULAR

DE LA

Srita. Felicitas Lozaya

PROFESORA DE CANTO.

¡PARA MÚSICA VAMOSI...

De venta en la
"Librería General"
Morelos 105 y 107 -- Tel. 789.
Monterrey, N. L.

28339

LISTA DE ALGUNOS ESCRITOS DEL AUTOR

- Sobre Juan de la Encina* (Músico y poeta).—Agotado.
El buque fantasma. Drama lírico en tres actos; poema y música de R. Wágner. Estudio crítico.—0'50 pesetas.
La música contemporánea en España y Felipe Pedrell. Estudio crítico.—1 peseta.
Ensayos de crítica musical (Primera serie).—2'50 pesetas.
Discantes y contrapuntos (Estudios musicales). F. Sempere y Compañía, Valencia.—1 peseta.
En el Magreb-el-Aksa (Viaje á Marruecos). F. Sempere y Compañía, Valencia.—1 peseta.
L'orientalisme musical et la musique arabe.—Agotado.
Cincuenta y cuatro canciones españolas del siglo XVI. Cancionero de Uppsala.—2'50 pesetas.
En bibliografisk visitt i Uppsala Universitet Biblioteks Musikavdelning.—No puesto en venta.
El maestro Rodríguez de Ledesma y sus Lamentaciones de Semana Santa. Estudio crítico.—2 pesetas.

EN PREPARACIÓN

- Correspondance de P. Mérimée avec Estébanes Calderón*. (Paris. *Revue Bleue*.)
Literatura y arte. Estudios críticos.
La buena guarda. Misterio lírico en un prólogo y siete episodios, poema tejido con versos y escenas de Lope de Vega, Zorrilla y Verlaine, precedido de una «Comunicación á mis amigos».
Tientos y glosas. Estudios de crítica musical.
Los maestros cantores de Nuremberg. Comedia lírica en tres actos, poema y música de R. Wágner. Estudio crítico y analítico.
La Celestina. Tragicomedia de Calixto y Melibea, adaptada en cuatro actos y puesta en música por F. Pedrell.
La Musique religieuse sacrée et profane en Espagne depuis les origines jusque à nos jours. (*Dictionnaire Encyclopédique du Conservatoire de Musique*. Paris.)



Núm. Clas 780.945
 Núm. Autor M. 6845
 Núm. Adg. 28339
 Procedencia -1-
 Precio _____
 Fecha _____
 Clasificó _____
 Catalogó _____

RAFAEL MITJANA

¡PARA MÚSICA VAMOS!...

Estudios sobre el arte musical contemporáneo
en España

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA

Srita. Felicitas Lozaya

PROFESORA DE CANTO.



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

"ALFONSO REYLS"

Año 1625 MONTERREY, MEXICO

F. SEMPERE Y COMPAÑÍA, EDITORES

Calle del Palomar, núm. 10

VALENCIA

28339

EL

PRÓLOGO EXPLICA
LIBREJO

pañol, tan variado
no menos intere-
ra música vamos!
truchimanes hábi-
propósito y con pre-
tende embarazar á
pasatiempos. Y es
como anillo al dedo
de publicar reuni-
s concernientes á la
nuestros sabios filar-
r charadas armóni-
enchando los trinos
ómenos, no tienen
festaciones del arte
le sus cultivadores.
cico... ¡Para música

oraleja, sin desviar-
o mismo, y trampa
e, este librejo, aun-
trascendentales, y
e enjundia filosófica.



BIBLIOTECA

ML315
-5
-M5
P3

Esta Casa Editorial obtuvo Diploma de Honor y Medalla de Oro en la Exposición Regional de Valencia de 1909.



ACERVO GENERAL

122677

A. 4306

Imp. de la Casa Editorial F. Sempere y Comp. — VALENCIA

FRONTIS EN PAPEL

QUE A MANERA DE PARANINFO, PROEMIO Ó PRÓLOGO EXPLICA
Y COMENTA EL TÍTULO DE ESTE LIBREJO

En el rico repertorio paremiológico español, tan variado como abundante, figura el siguiente refrán, no menos interesante por ser poco vulgar y conocido: *¡Para música vamos! —dijo la zorra*, que según sabios exégetas y truchimanés hábiles, se aplica á todo aquel que fuera de propósito y con pretextos más ó menos fundamentados, pretende embarazar á cualesquiera en medio de sus ocupaciones ó pasatiempos. Y es lo cierto que semejante paremia se aviene como anillo al dedo ó pedrada en ojo de boticario á mi intento de publicar reunidos en haz y manojo esta serie de trabajos concernientes á la música española. Porque es evidente que nuestros sabios filarmónicos al uso, entretenidos en descifrar charadas armónicas tudescas, ó cuando menos arrobados escuchando los trinos y gorjeos de tenores gárrulos y tiples fenómenos, no tienen tiempo que perder en ocuparse de las manifestaciones del arte músico en España y de la personalidad de sus cultivadores. *¡Música española, dijiste! Tate, tate, folloncico... ¡Para música vamos!*

Por eso antes de que me endilguen la moraleja, sin desviarme por ello de mi propósito, me la aplico yo mismo, y trampa adelante. Así como así, y pese á quien pese, este librejo, aunque no lo parezca, tiene sus pretensiones trascendentales, y hasta si se me aprieta un poco, su miaja de envidia filosófica.