

Musical score for page 60, featuring five staves of music in bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The dynamic markings *mf* and *Cresc* are visible, along with a final *f* marking.

Está prohibida toda clase de reproducción
y los contrafactores serán perseguidos
según la ley.

SUPPLEMENTO

Lecciones añadidas à la primitiva edición
del Volumen 1^o.

172. Moderato.
Panserón.

Musical score for exercise 172, titled "Panserón". It consists of three staves of music in treble clef. The tempo is marked "Moderato". The music features a steady eighth-note pattern with some slurs and accents.

173. Moderato.
Pans.

Musical score for exercise 173, titled "Pans.". It consists of three staves of music in treble clef. The tempo is marked "Moderato". The music features a steady eighth-note pattern with some slurs and accents.

174. Moderato.
Pans.

Musical score for exercise 174, titled "Pans.". It consists of three staves of music in treble clef. The tempo is marked "Moderato". The music features a steady eighth-note pattern with some slurs and accents.

(1) PANSERON (Augusto) Compositor y profesor de canto, nacido en Paris. 1796. Muerte en la misma ciudad. 1859.

175. Moderato.
Pans.

176. Moderato.
Pans.

177. Moderato.
Pans.

178. Andante. 96 = ♩
Pans.

179. Moderato.
Pans.

180. *Allegretto*
Pans.

181. *Moderato. 84 = ♩*
Pans.

182. *Andantino. 69 = ♩*
Pans.

183. *Moderato*
Pans.

164. *Andantino* 88 = ♩
 Pizz. *p*

165. *Andantino.*
 Lavignac. *p*

~ 1) LAVIGNAC (Alberto) Profesor de Armonía en el Conservatorio de Música de París. Nacido en la misma ciudad 1846

186. Allegretto. 96 = ♩
 Pans. *p*

187. Allegretto. 96 = ♩
 Pans. *p*

188. Allegretto. 112 = ♩
 Lavl. *mf*

p

f

Di - mi - nu - en - do.

Rallent.

pp

Moderato. 92 = ♩

189. Pass. *p*

Andante. 108 = ♩

190. Pass. *p*

191. Lavi. *mf*

Allegro moderato. 112 = ♩

192.
Pans.

Musical score for piece 192, measures 1-6. Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics include *mf* and *p*.

Allegretto. 64 = ♩

193.
Pans.

Musical score for piece 193, measures 1-4. Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical score for piece 192, measures 7-12. Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical score for piece 193, measures 5-8. Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics include *p* and *mf*.

And^{te} quasi All^{to} 112 = ♩

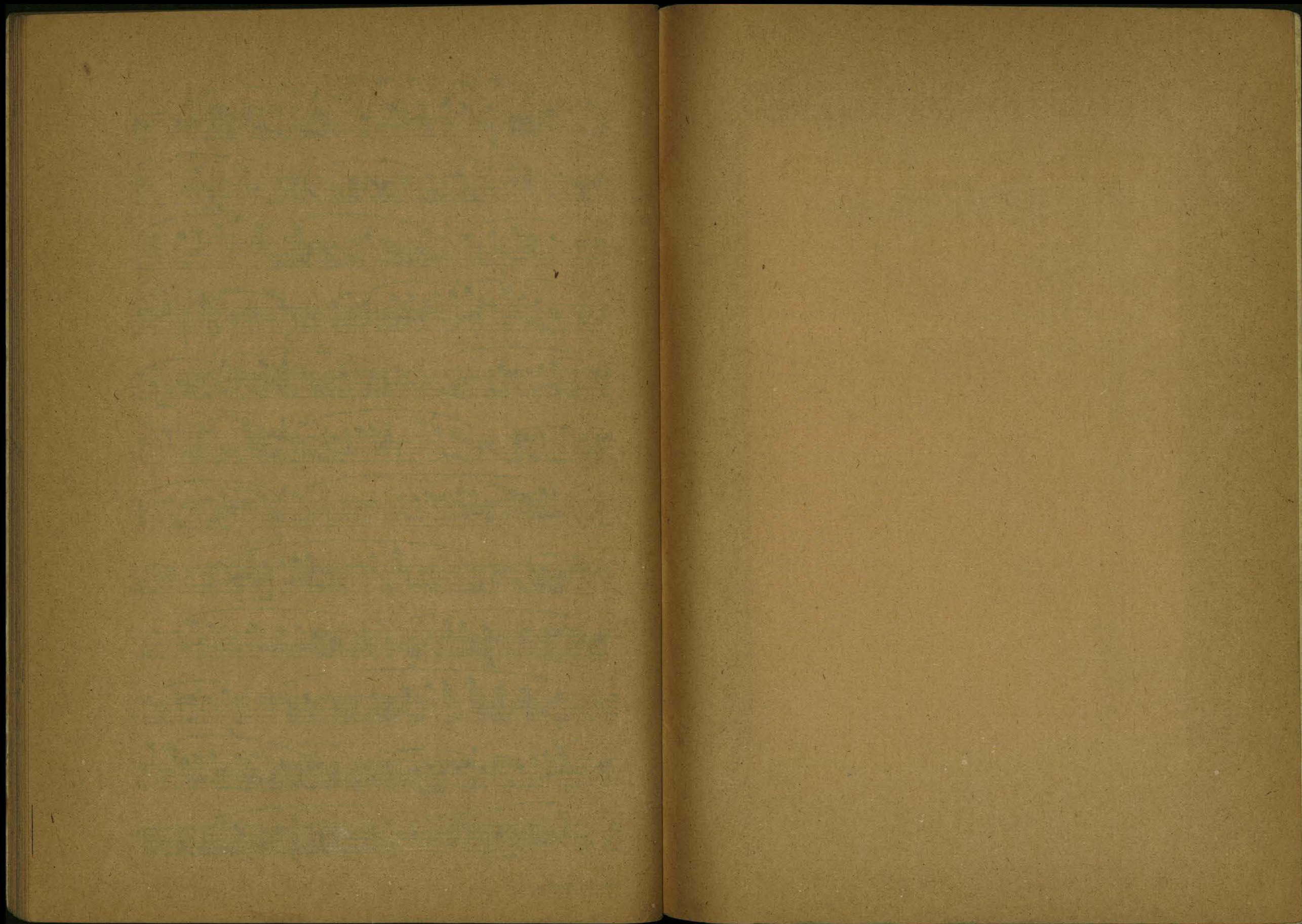
194.
Pans.

Musical score for page 74, measures 194-203. The score is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a series of ten staves of music with various articulations, including slurs, accents, and dynamic markings like 'p'. The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours.

All^{to} quasi And^{te}. 78 = ♩

195.
Pans.

Musical score for page 75, measures 195-204. The score is in bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It features a series of ten staves of music with various articulations, including slurs, accents, and dynamic markings like 'p'. The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours.



CAPILLA ALFONSINA
U. A. N. L.

Esta publicación deberá ser devuelta antes de la
última fecha abajo indicada.

IFCC 636

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| RECIBIDO JUN 1997 | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

M1608
L4
1913

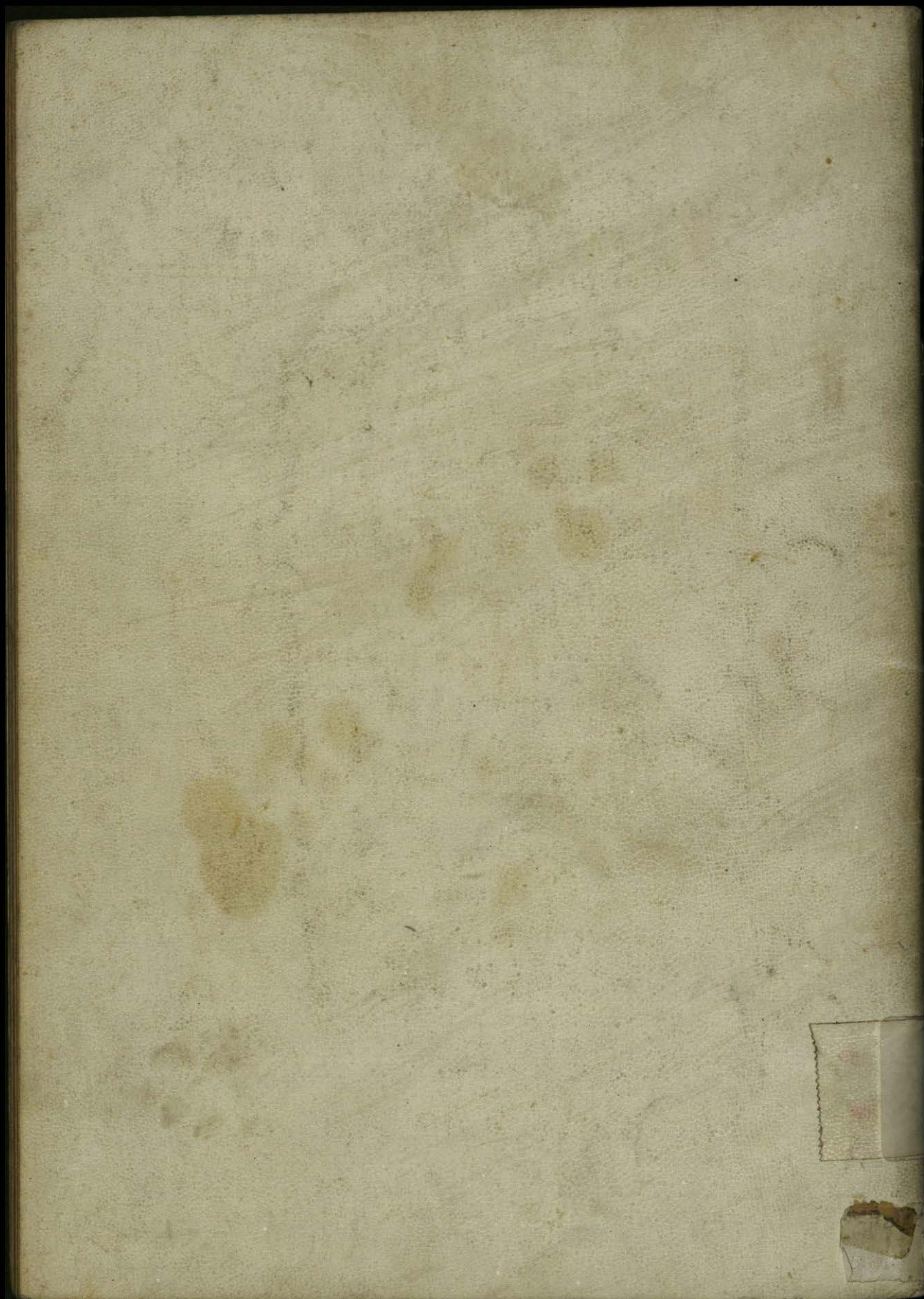
FG

✓
FECHA DE
NOMBRE DEL LECTOR 160933

AUTOR

LEMOINE Emili...

160933





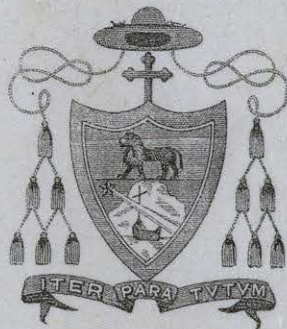
EL REY.



OR quanto con fecha de primero de Septiembre de mil setecientos y cinquenta y tres se expidió por mi Secretaria del Despacho de las Indias la Real Cedula del tenor siguiente. EL REY. Por quanto el Rector, y Diputados de la Cofradia, y Mesa de Nuestra Señora de Aranzazu de la Ciudad de Mexico, compuesta de los naturales, y originarios del Señorío de Vizcaya, Provincias de Guipuzcoa, y Alaba, y Reyno de Navarra, sita en su Capilla propia, dentro del muro del Convento grande de San Francisco de la misma Ciudad, y en su nombre por su hermandad, y poder la Congregacion de San Ignacio de Loyola de esta Corte, compuesta de individuos, y nacionales de las tres Provincias de Cantabria, se me ha representado, que en el año de mil setecientos, y treinta, y dos acordò erigir, fundar, fabricar, y dotar un Colegio con el titulo de San Ignacio de Loyola, y la cantidad de sesenta mil pesos, que à este fin ofrecieron varios devotos, y señaladamente diez y ocho mil pesos que dió Don Joseph de Garate, para el recogimiento, crianza, y enseñanza de doce Niñas pobres, y Viudas desvalidas Españolas, dando facultad à los individuos, que componen su Mesa, para que en este asunto practicasen todo lo conveniente, reservando aplicar en adelante otras cantidades, y à proporcion de ellas aumentar el numero de personas, que pudiesen subsistir en el Colegio; y aceptada la comision, procediò esta tan activa, que sin perder de vista un pensamiento tan util, y ventajoso al servicio de Dios Nuestro Señor, al mio, y al

A

be-



EX LIBRIS

HEMETHERII VALVERDE TELLEZ

Episcopi Leonensis