

Cre.

scen

mf

Un poco riten.

1° Tempo.

le

Escalo del tono de Re, modo menor.
Relativo de FA, modo mayor.

123 Lento. 60 = ♩

Lecciones en Re, modo menor.

124 Andantino. 84 = ♩
H. L. *mf* *Cresc.*

mf *Cresc.* *p*

125 Moderato. 126 = ♩
ROB. *f* *p* *mf*

p *f* *mf* *p*

126 Andantino. 108 = ♩
H. L. *mf*

p **FIN**

Moderato. 84 = ♩

127
ROD

poco cre scen. do

Affettuoso 72 = ♩

128
MASSE

Escala del tono de Re, modo mayor.

Lento. 60 = ♩

129

Lecciones en Re, modo mayor.

Allegretto. 116 = ♩

130
H.L.

mf p

FIN.

Andantino. 72 = ♩

131
ROD

Un poco ritica

mf

Cre scen da

132 Moderato. 100=
H.L. *mf*

133 Moderato. 100=
Rob. *mf* Poco *cresc.*

Escala del tono de Si, modo menor.
Relativo de RE, modo mayor.

134 Lento. 60=
mf

Lecciones en Si, modo menor.

135 Moderato. 100=
H.L. *mf* *Cresc.*

mf Poco a poco *cresc.*

136 All^o risoluto. 96=
Rob. *mf*

Cres . ces . do

Three staves of musical notation for exercises 135 and 136. Exercise 135 is marked *mf*. Exercise 136 is marked *f*.

Un poco cresc

Staff of musical notation for exercise 137, marked *f*.

Escala del tono de Si b, modo mayor.

137 *Lento. 60 = d*

Staff of musical notation for exercise 137, marked *Lento. 60 = d*.

Staff of musical notation for exercise 138.

Lecciones en Si b, modo mayor.

138 *Moderato. 132 = d*

Rob. *mf*

Staff of musical notation for exercise 138, marked *Moderato. 132 = d* and *mf*.

Staff of musical notation for exercise 139.

139 *Andantino. 63 = d*

H.L. *p* *mf* *p* *mf*

Staff of musical notation for exercise 139, marked *Andantino. 63 = d* and *p*, *mf*.

Staff of musical notation for exercise 140.

140 *Andantino. 88 = d*

H.L. *Dolce*

Staff of musical notation for exercise 140, marked *Andantino. 88 = d* and *Dolce*.

Two staves of musical notation for exercise 141, marked *p* and *f*.

141 *Andantino. 56 = d*

H.L. *p*

Staff of musical notation for exercise 141, marked *Andantino. 56 = d* and *p*.

Staff of musical notation for exercise 142, marked *FIN.* and *p*.

Staff of musical notation for exercise 143, marked *p*.

142 *All° moderato. 100 = d*

Rob. *f*

Staff of musical notation for exercise 142, marked *All° moderato. 100 = d* and *f*.

Staff of musical notation for exercise 144, marked *mf*.

Staff of musical notation for exercise 145.

Staff of musical notation for exercise 146.

Escala del tono de Sol, modo menor.
Relativo de Si b, modo mayor.

143 *Lento. 60 = d*

Staff of musical notation for exercise 143, marked *Lento. 60 = d*.

Staff of musical notation for exercise 144.

Lecciones en Sol, modo menor.

144 Moderato. 108 *mf*

145 Allegretto. 138 *p*

f *mf* FIN.

Cresc.

146 Poco lento. 88 *p*

mf Un poco cresc. *f* *p*

Cresc.

p Cro scen do *f*

DE LA CLAVE DE FA.

do re mi fa sol la si do

EJEMPLO DE LA EXTENSIÓN DE LA CLAVE DE FA EN EL PIANO.

Notas de la Clave de Sol que corresponden con las de la Clave de Fa.

EJERCICIOS DENTRO LA EXTENSIÓN DE LA VOZ DE SOPRANO (1).

Se han de nombrar las notas y solfearlas en seguida si se juzga necesario, en cuyo caso se llevará el compás de dos tiempos.

do mi sol si re mi ut do la fa sol mi do re fa sol mi la sol

fa la sol mi ut do si re ut mi la fa sol mi la re sol

147 Allegro. 100 *mf*

H. L.

148 Allegro. 104 *mf*

H. L.

FIN.

(1) Cuando la voz de Soprano o la de Contralto (mujeres ó niñas) ejecutan música escrita en clave de Fa, cantan una octava superior á la nota escrita.

All^o moderato. 76 = ♩

149 H.L. *mf* *f* *Dimin.* *p*

sol sol sol do sol sol sol do do si la la sol fa fa mi mi re re mi fa mi

And^{no} quasi All^{to}. 108 = ♩

150 H.L. *mf*

Moderato. 100 = ♩

151 H.L. *p* *f* *mf* *FIN.*

Andantino. 92 = ♩

152 H.L. *p* *f* *mf* *FIN.*

All^o moderato. 120 = ♩

153 H.L. *f* *mf* *FIN.*

Dolce

f *mf* *f*

Después de la Lección n° 153, practicar el n° 192, página 72.

Andantino. 92 = ♩

154 Rod. *mf*

Bien lié.

f *mf* *mf*

Moderato. 104 = ♩

155 H.L. *p* *f* *mf*

Moderato. 96 = ♩

156 G.C. *mf* *Cresc.*

mf *f*

mf *Cresc.*

f *mf*

Moderato. 60= $\text{\textcircled{d}}$

157
H.L.
p

p *mf* *p* *mf*

a Tempo. *p* *Rall.*

p

And^o sostenuto. 80= $\text{\textcircled{d}}$

158
G.C.
mf

Cresc. *mf*

mf

All^o moderato. 109= $\text{\textcircled{d}}$

159
H.L.
p

p *Cresc.*

p *fi* *Cresc.*

fi *fi* *Dir* *p* *fi* *p*

fi *Dimin.* *p* *Morendo.*

Allegro. 100= $\text{\textcircled{d}}$

160
H.L.
f

f *mf*

f

mf

Cresc. *f*

Mov^o de Vals. 152= $\text{\textcircled{d}}$

161
H.L.
pv

f *mf*

p

f

pv *mf*

Cresc. *f*

And^{te} non troppo. 60 = ♩

162 H.L. *p*

p *fz* *sf* *p*

163 H.L. Allegretto. 108 = ♩

mf *fz* *p* *fz* *p*

mf *fz* *mf* *sf*

p *Morendo*

164 H.L. Moderato. 112 = ♩

p *fz* *fz* *fz*

Cresc. *fz* *f* *mf*

mf *f* *Dim*

Allegretto. 138 = ♩

165 H.L. *p*

p *mf*

FIN.

Dimin.

166 Rod. Moderato. 112 = ♩

mf

1^a 2^{da}

1 2^{da}

Doloroso. 72 = ♩

167
H.L.

Dolce et espress. *Dolce.*

p *3* *Dolce.*

Dolce. *Morendo*

Allegro. 96 = ♩

168
R.D.

mf *Cresc.*

Cresc. *FIN.*

f *Cre* *scen* *do.* *f*

Cre

scen do *f*

Andante. 92 = ♩

169
G.C.

mf

f *p*

f *mf* *FIN.*

f *p*

Cresc. *mf*

mf *p* *A piacere.*

All^o moderato. 112 = ♩

170
H.L.

Después de la Lección n^o 170, practicar los n^o 194, 195, páginas 74, 75.

All^o moderato. 96 = ♩

171
Rob.