

Una Negra ó dos Corcheas ó cuatro Semicorcheas en cada tiempo.

68 Andante assai. 112 =

G.C.

Reducción de la lección 66.

69 Moderato. 76 =

Red.

70 Andante. 120 =

G.C.

de la Lección nº 70

Lecciones para el compás de tres por ocho.
Una Corchea en cada tiempo, una Negra en cada dos tiempos y una Negra con puntillo para el compás entero.

71 Andantino 132 =

H.L.

Dos Semicorcheas en cada tiempo.

72 Andante assai 100 =

G.C.

Lecciones para el compás de seis por ocho.
Una Negra con puntillo ó tres corcheas en cada tiempo.

73 Andantino 54 =

H.L.

74 Moderato. 60 = ♩

H. L.

Una Negra y una Corchea en cada tiempo.

75 Andantino. 54 = ♩

G. C.

Lecciones con Tresillos.

76 Moderato. 92 = ♩

G. C.

Después de la Lección n° 76. practicar el n° 180, página 64.

77 Andantino. 120 = ♩

Viol.

78
C.C. Adagio. 52 = ♩

Lección para la Sincopa regular por Blancas.

79
C.C. Allegro. 92 = ♩

Después de la Lección nº 79, practicar el nº 181, pagina 64.

Lección para la Sincopa regular por Negras.

80
C.C. Moderato. 36 = ♩

Lección para la Sincopa regular por Corcheas.

81
C.C. Moderato. 80 = ♩

Lecciones para la Sincopa irregular.

82
H.L. Moderato. 92 = ♩

83 *Moderato. 92 =*

Ejercicio para el estudio del 1^{er} sostenido, Fa.

84 *Moderato. 96 =*

Ejercicio para el estudio del Fa sostenido y del Do sostenido.

85 *Andantino. 80 =*

Ejercicio para el estudio de los tres sostenidos Fa, Do y Sol.

86 *Moderato. 80 =*

Ejercicio para el estudio de los cuatro sostenidos Fa, Do, Sol y Re.

87 *Andante. 72 =*

Ejercicio para el estudio de los cinco sostenidos Fa, Do, Sol, Rey y La.

88 *Moderato. 88 =*

89
ROD

Moderato. 92 = ♩

90
HASSE

All^o moderato 112 = ♩

91
ROD

Moderato. 76 = ♩

92
ROD

Moderato. 76 = ♩

Musical score for exercise 92, consisting of six staves of music. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is common time (C). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings.

Lección en Do modo mayor, con el empleo de los cinco primeros sostenidos accidentales.

93 Moderato. 92 = ♩

G.C.

Musical score for exercise 93, consisting of six staves of music. The key signature is C major (no sharps or flats), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 92 = quarter note.

Ejercicio para la entonación del Si bemol.

94 Andante 112 = ♩

H.L.

Musical score for exercise 94, consisting of five staves of music. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 112 = quarter note. The piece ends with the word 'FIN'.

Ejercicio para la entonación de Si bemol y del Mi bemol.

95 Andantino. 76 = ♩

H.L.

Musical score for exercise 95, consisting of four staves of music. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 76 = quarter note.

Ejercicio para la entonación de los tres bemoles, Si, Mi y La.

96 Andantino 76 = ♩

H.L.

Musical score for exercise 96, consisting of four staves of music. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 76 = quarter note.

Ejercicio para la entonación de los cuatro bemoles Si, Mi, La y Re.

97 Moderato 92 = ♩
 H.L.

Lección en Do modo mayor, con los cuatro primeros bemoles accidentales.

98 Moderato. 92 = ♩
 G.C.

Escala Cromática en DO, modo mayor.

99 Lento. 60 = ♩

Escala del tono de La, modo menor. Relativa de la escala de DO, modo mayor.

100 Lento. 60 = ♩

Lecciones en La, modo menor.

101 Moderato. 76 = ♩
 H.L.

102 Moderato. 80 = ♩
 Rod.

103 Moderato. 72 = ♩
 Rod.

Reducción de la lección 103.

104 Piu lento. 60 = ♩
 Rod.

Resumen de las lecciones 103 y 104.

105 Rob. *Stesso tempo*
mf *mf* *Cresc*

Después de la Lección n° 105, practicar el n° 182, página 65.

106 H.L. *Andante 84=♩*
mf *f* *Dimin* *p*

Después de la Lección n° 106, practicar los n° 183, 184, 185, páginas 65, 66, 67

Escala del tono de Sol, modo mayor.

107 *Lento 60=♩*

Lecciones en Sol, modo mayor

108 H.L. *Andantino 96=♩*
mf *Cre scendo* *f* *mf* *f* *Dimin.*

109 H.L. *Moderato. 104=♩*
f *FIN.* *p* *f* *mf* *p* *Poco a poco cresc.*

110 Rob. *Allegro. 132=♩*
mf *f* *mf* *Un poco crescendo.*

111 All^o moderato. 120 = ♩
 Rod.

mf
Un poco cresc.
Crescendo.
f
mf
p

Escala del tono de Mi, modo menor
 Relativo de SOL, modo mayor.

112 Lento. 60 = ♩

Lecciones en Mi, modo menor

113 Moderato. 104 = ♩
 H.L.

mf
 FIN.
f
mf

114 Andantino. 116 = ♩
 H.L.

p
 FIN.
mf
f
 Dimin.
 Dimin.

115 Moderato. 80 = ♩
 Rod.

mf

116 Andante. 80 = ♩
 LEO.

mf
 Cresc.
f
mf
 Cresc.

Allegro. 72=d

117
HASSE.

Lento. 60=d

118

Lecciones en *ra*, modo mayor.

119
H.L.

Moderato. 100=d

120
H.L.

Andantino. 58=d

Moderato. 96=d

121
ROD

Cresc.
Después de La lección n.º 121, practicar los n.º 150, 151, página

122
ROD

All.º moderato. 112=d

f Bien ritmato

Crescen do