

M1532

L4
1913
Ej. 1



ACERVO GENERAL

160933

EJERCICIOS PREPARATORIOS

para la Entonación.

Estos ejercicios se han escrito para familiarizar el discípulo con la entonación y para evitarle que tenga de resolver dos dificultades á la vez, como son: la duración de los valores y la exactitud de los sonidos; por esto deberá practicarlos exclusivamente durante el tiempo que aprenda los primeros capítulos de estos principios.

Cuando el alumno domine facilmente la entonación, se ejercitará á marcar el compás de *dos*, de *tres* y de *cuatro* tiempos, contando los tiempos en vez de nombrar ó solfear las notas. Para este ejercicio deberá observar la mayor igualdad posible en la duración de los tiempos (1).

Este primer estudio hecho con mucho cuidado, dará una gran facilidad para todo lo demás que sigue: no obstante, toca á los profesores ó madres de familia que se dedican á enseñar á los niños esta parte tan esencial del arte, dirigirles según su tierna inteligencia.

(1) Seria muy conveniente servirse del Metrónomo para este estudio que deberá ejecutarse con diferentes grados de lentitud y velocidad.

(2) Se repetirá cada ejercicio tantas veces como está indicado. Conviene que el profesor lo ejecute primero y que lo repita en seguida el discípulo.

(3) Procúrese que el alumno sostenga cada nota tanto tiempo como se lo permita su respiración sin fatigarse, haciéndole reposar por espacio de un compás de silencio en todos los descansos indicados.

III *2 veces.*
mi re do si la sol fa mi re do
mi re do si la sol fa mi re do Descanso

IV *4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso*
do re mi fa sol la si do re mi
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
fa sol fa sol la si la si do si
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
do re do re mi re mi re do re
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
do re do re ta si ta sol tu sol fa sol
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
fa mi fa mi re mi re do re do re do

V *4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso*
do mi do re fa re mi sol mi fa ta fa
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
sol re sol ta do ta re re do mi do
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
mi do mi re re do ta do re si ta fa ta
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
sol mi sol fa re fa mi do mi re re re si do

VI *4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso*
do fa do re sol re mi la si fa

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
sol do sol ta re ta si mi si mi si mi

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
ta re do sol do re fa ta mi ta

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso Final.
sol re sol fa do fa mi mi do

VII *4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso*
do sol do re re mi si mi

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
fa do fa sol sol ta ta ta ta

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
re re do do re re re ta ta ta

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso Final.
sol do sol fa fa do

VIII *4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso*
la do do re re mi do mi fa fa

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso
mi mi mi re re re do do do do

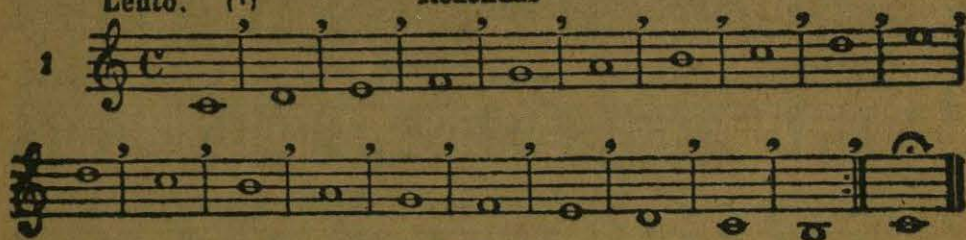
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso Final.
si re si la la sol sol re do

IX *4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso*
do do re re re re mi mi mi do

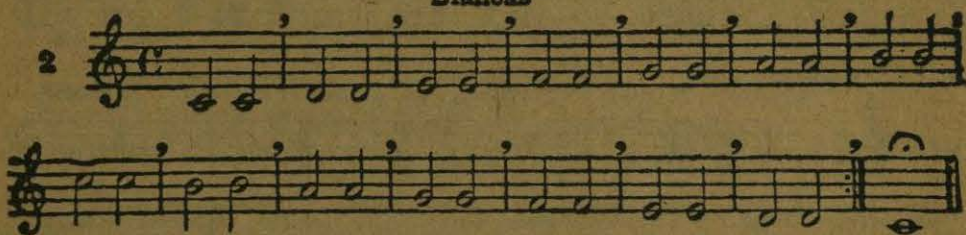
4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso Final.
re re re do do do re re re do

ESCALA DEL TONO DE DO, MODO MAYOR COMPÁS DE CUATRO TIEMPOS

Lento. (1) Redondas

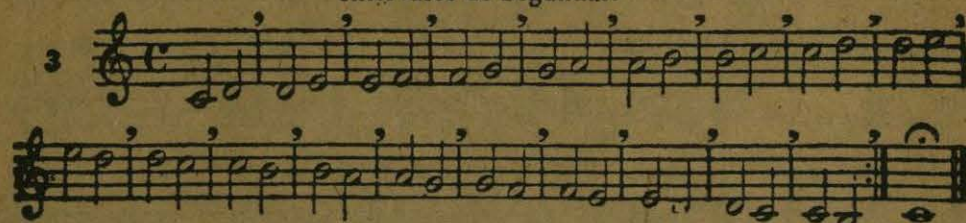


Blancas

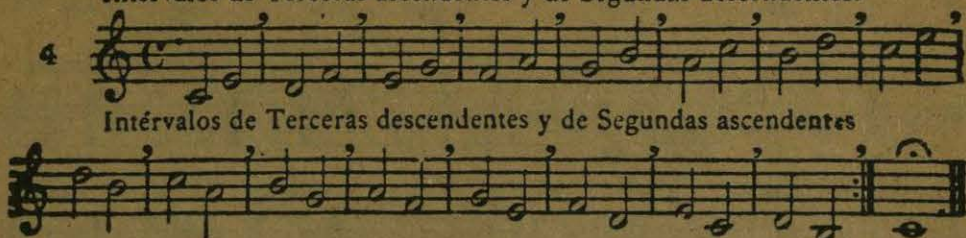


EJERCICIOS PARA LA ENTONACIÓN DE LOS INTERVALOS

Intervalos de Segundas.

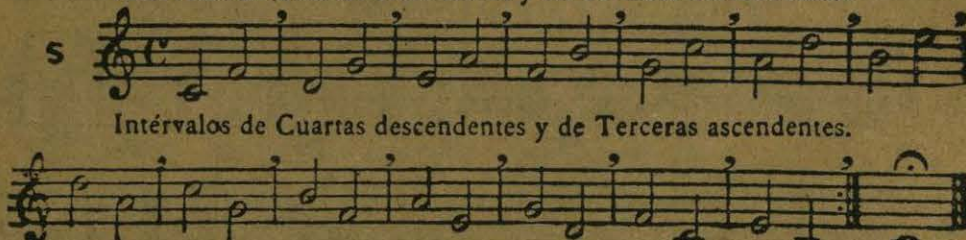


Intervalos de Terceras ascendentes y de Segundas descendentes.



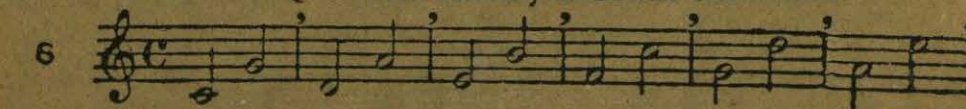
Intervalos de Terceras descendentes y de Segundas ascendentes.

Intervalos de Cuartas ascendentes y de Terceras descendentes.



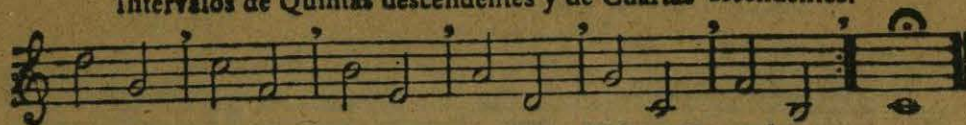
Intervalos de Cuartas descendentes y de Terceras ascendentes.

Intervalos de Quintas ascendentes y de Cuartas descendentes.



comillas y los silencios indican el punto de la frase en donde se ha de respirar.

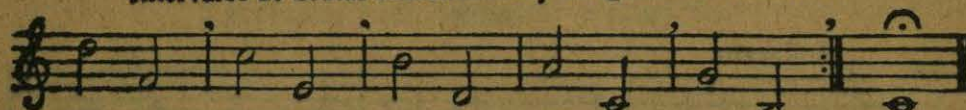
Intervalos de Quintas descendentes y de Cuartas ascendentes.



Intervalos de Sextas ascendentes y de Quintas descendentes.



Intervalos de Sextas descendentes y de Quintas ascendentes.



Intervalos de Séptimas ascendentes y de Sextas descendentes.

Intervalos de Séptimas descendentes y de Sextas ascendentes.



Intervalos de Octavas ascendentes y de Séptimas descendentes.

Intervalos de Octavas descendentes y de Séptimas ascendentes.



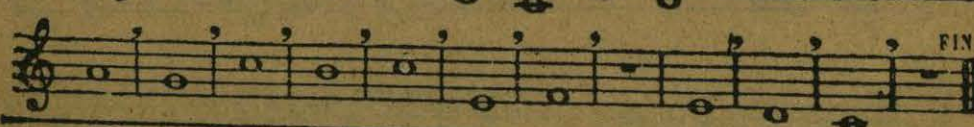
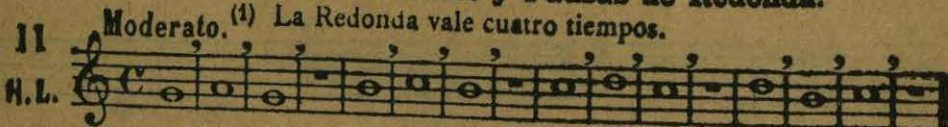
RESUMEN DE LOS INTERVALOS



LECCIONES

SOBRE LOS DIFERENTES VALORES DE LAS NOTAS Y LOS DISTINTOS COMPASES

Lecciones con Redondas y Pausas de Redonda.






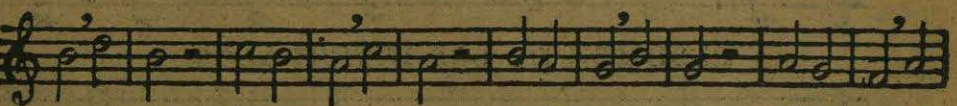

(1) Para todas las lecciones elementales, el movimiento «Moderato» de 4 tiempos deberá siempre graduarse en el metrónomo al 100 ó 104 para cada tiempo ó negra.

Lecciones con Blancas y Pausas de Blanca.

13 Moderato. La Blanca vale dos tiempos.
 Rod. 




14 Moderato.
 Rod. 

15 Moderato.
 H.L. 



16 Moderato
 H.L. 




47 Moderato.
 H.L. 


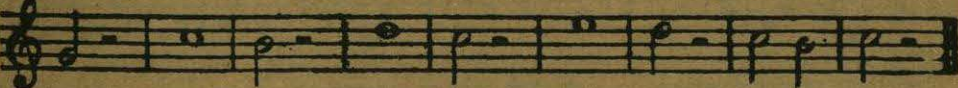


Lecciones con Redondas y Blancas.

18 Moderato.
 H.L. 



19 Moderato.
 G.C. 


20 Moderato.
 H.L. 



21 Moderato.
 H.L. 



Lecciones con Negras y Pausas de Negra,

22 Moderato. La Negra vale un tiempo.
 H. L. 



Lección con Negras y una Pausa de Negra en el primer tiempo.

23 Moderato
 H. L. 



Lección con Negras y una Pausa de Negra en el segundo tiempo.

24 Moderato.
 H. L. 



Lección con Negras y una Pausa de Negra en el tercer tiempo.

25 Moderato.
 H. L. 



Lección con Negras y una Pausa de Negra en el cuarto tiempo.

26 Moderato.
 H. L. 



Lección con Negras y una Pausa de Negra alternativamente.

27 Moderato
 H. L. 



Lección con Negras y una Pausa de Negra en el primero y

28 Moderato.
 H. L. 



Lección con Negras y una Pausa de Negra en el segundo y en el tercer tiempo.

29 Moderato.
 H. L. 



Lección con Negras y una Pausa de Negra en el primero y en el cuarto tiempo.

30 Moderato.
 H. L. 



31 Moderato. 1ª Repetición
 Rod. 

2ª Repetición.


Después de la Lección n° 31, practicar el n° 172, página 61

Lecciones con Blancas y Negras.

32 Moderato
 H. L. 




OPárrafo. Moderato

33 C. C.

Después de la Lección n° 33, practicar los n° 173, 174, página 61.

34 H. L. Moderato

Después de la Lección n° 34, practicar los n° 175, 176, página 62.

Lecciones con Redondas, Blancas y Negras.

35 H. L. Moderato

36 Rod. Moderato

Lecciones con Corcheas y Pausas de Corchea.

Dos Corcheas ó una Corchea y una Pausa de Corchea, valen un tiempo

37 H. L. Adagio 69 =

38 H. L. Adagio 69 =

39 Rod. Andante 80 =

Lección con Blancas y Corcheas.

40 Andante. 76 = ♩
 Rod.

Lección con Negras y Corcheas.

41 Moderato assai. 80 = ♩
 H. L.

Lección con Blancas, Negras y Corcheas

42 Andante 80 = ♩
 G. C.

Lección con Redondas, Blancas, Negras y Corcheas.

43 Moderato. 88 = ♩
 Rod.

Lecciones para el compás de tres por cuatro.

Una Blanca con puntillo en cada compás, una Negra en cada tiempo.

La Blanca con puntillo vale tres tiempos.

44 Moderato. 88 = ♩
 Rod.

La Blanca vale dos tiempos y la Negra un tiempo.

45 Moderato. 88 = ♩
 H. L.

46 Moderato. 88 = ♩
 Rod.

47 Moderato. 88 = ♩
 ROD.

48 Moderato. 88 = ♩
 H. L.

Dos Corcheas en cada tiempo.

49 Andante. 84 = ♩
 G. C.

Lecciones para el compás de dos por dos. C.

Una Redonda en cada compás.

50 Allegro. 96 = ♩
 ROD.

Una Blanca en cada tiempo.

51 Allegro. 92 = ♩
 ROD.

Dos Negras en cada tiempo.

52 Moderato. 88 = ♩
 ROD.

53 All^o deciso. 92 = ♩
 H. L.

54 Allegro 92 = ♩
 Rod.

La lección precedente reducida á Negras.

55 All^o moderato. 88 = ♩
 Rod.

La lección precedente reducida á Corcheas.

56 Moderato. 76 = ♩
 Rod.

57 Moderato. 76 = ♩
 Rod.

58 All^o moderato. 76 = ♩
 C. C.

Lecciones para el compás de dos por cuatro.
Una Blanca en cada compás entero, una Negra en cada tiempo.

59 Allegretto. 92 = ♩
 H. L.

Una Negra ó dos Corcheas en cada tiempo.

60 Andantino 70 = ♩
 H. L.

El N° 31 reducido á Corcheas.

61 Moderato. 80 =

ROB

Lecciones para el empleo de las notas con puntillo en los compases de C et C.
La Blanca con puntillo vale tres tiempos del compás de cuatro por cuatro.

62 Andantino. 88 =

G. C

Después de la Lección n° 62, practicar el n° 177, página 62.

La Blanca con puntillo vale un tiempo y medio del compás de dos por dos

63 Moderato. 80 =

ROB

Reducción de la lección precedente.

Una Negra con puntillo vale tres cuartos de tiempo del compás de dos por dos.

64 Andante. 60 =

ROB

La Negra con puntillo vale un tiempo y medio del compás de cuatro por cuatro.

65 Moderato 72 =

G. C

66 Moderato 80 =

ROB

FIN

Después de la Lección n° 66, practicar el n° 178, página 63

Lecciones con Semicorcheas.

Cuatro semicorcheas en cada tiempo.

67 Andante 63 =

H. L

FIN