

FG

# SOLFEO

## De los Solfeos

Nueva edición de los SOLFEOS para voces de Soprano

Por

**ENRIQUE LEMOINE Y G. CARULLI**

augmentada de gran número de lecciones

**De Autores Antiguos y Modernos**

ELEGIDAS Y CLASIFICADAS POR

**A. DANHAUSER Y L. LEMOINE**

Nueva clasificación de los volúmenes 1A, 1B, 1C, 2A, 2B, 3A, 4A. con adición de numerosas lecciones, compuestas o escojidas por

**ALBERTO LAVIGNAC**

Profesor del Conservatorio Nacional de Música de París

**VOLUMEN 1 A**

Vol. 1A. et 1B. Copyright by H. Lemoine et Cie. MCMX  
Vol. 1C., 2A., 2B., 3A., 4A., Copyright by H. Lemoine MCMXIII



M1608  
L4  
1913

**De**

**Nueva**

**EN**

**De A**

**A**

**Profeso**

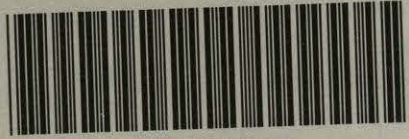
**V**  
**Vol. 1**

M1608

L4

1913





1020053298





M1532

L4  
1913  
Ej. 1



ACERVO GENERAL

160933

## EJERCICIOS PREPARATORIOS

para la Entonación.

Estos ejercicios se han escrito para familiarizar el discípulo con la entonación y para evitarle que tenga de resolver dos dificultades á la vez, como son: la duración de los valores y la exactitud de los sonidos; por esto deberá practicarlos exclusivamente durante el tiempo que aprenda los primeros capítulos de estos principios.

Cuando el alumno domine fácilmente la entonación, se ejercitará á marcar el compás de *dos*, de *tres* y de *cuatro* tiempos, contando los tiempos en vez de nombrar ó solfear las notas. Para este ejercicio deberá observar la mayor igualdad posible en la duración de los tiempos (1).

Este primer estudio hecho con mucho cuidado, dará una gran facilidad para todo lo demás que sigue: no obstante, toca á los profesores ó madres de familia que se dedican á enseñar á los niños esta parte tan esencial del arte, dirigirles según su tierna inteligencia.

(2) 4 veces Descanso. 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

3 veces. Descanso

2 veces. Descanso

2 veces. Descanso

4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso 4 veces. Descanso

(1) Sería muy conveniente servirse del Metrónomo para este estudio que deberá ejecutarse con diferentes grados de lentitud y velocidad.

(2) Se repetirá cada ejercicio tantas veces como esté indicado. Conviene que el profesor lo ejecute primero y que lo repita en seguida el discípulo.

(3) Procúrese que el alumno sostenga cada nota tanto tiempo como se lo permita su respiración sin fatigarse, haciéndole reposar por espacio de un compás de silencio en todos los descansos indicados.