

BR1022

A2

L5



ACERVO GENERAL

23794

INTRODUCCIÓN

Hacia el oeste de Santander, a unos 30 kilómetros de distancia, y próxima a la costa del mar, se halla la villa de Santillana del Mar, en cuya iglesia parroquial, en otros tiempos abadía y colegiata, se venera el cuerpo de la virgen y mártir Santa Juliana, de donde vino el nombre a la histórica villa.

Varios documentos muy antiguos de esta abadía se conservan hoy en buen orden y estado, gracias al celo del señor cura párroco, D. Julián Ortiz. Entre estos documentos ocupan lugar preferente el Cartulario llamado *Libro de Regla*, que hoy publicamos, y una numerosa colección de privilegios concedidos por nuestros reyes a la iglesia.

En las muchas visitas que hemos hecho a la villa de Santillana, formamos el propósito de publicar primeramente el *Libro de Regla*, por la grande importancia que tiene para la Cronología, la Geografía, la Historia y para el estudio del lenguaje.

El Cartulario o *Libro de Regla* contiene XCVI cartas, algunas incompletas, que fueron redactadas desde el siglo IX hasta los primeros años del XIII.

Existen en Santillana dos ejemplares del *Libro de Regla*: uno escrito en vitela, con letra del siglo XIII, todo él de la misma forma de letra.

Tiene LXIV folios, numerados primitivamente con numeración romana, y posteriormente, muy modernamente, se agregó la numeración en cifras arábigas.

Faltan dos folios, que son el VIII y el X; de modo que en otros tiempos constaba de LXVI folios.

Está forrado con tapas de madera, cubiertas de cuero rojizo, ya obscurecido por la acción de la luz.

Tiene el volumen: de largo, 235 milímetros; de ancho, 160, y de grueso, 30.

La parte interior de la cubierta está defendida por retazos de pergamino de un libro de canto gregoriano.

Los epígrafes de las cartas están escritos con letra roja, de tipo más moderno que los caracteres de aquéllas. Creemos que estos epígrafes fueron puestos en el siglo XVI, pues así lo acreditan la forma de letra y el haber sido raspados algunos de los primitivos para escribir los que creemos más modernos.

La encuadernación, que por su materia y forma parece ser también del siglo XVI, nos sugiere la idea de que al encuadernar el libro se pusieron los epígrafes de color rojo.

En el margen de algunas cartas se han agregado muy modernamente pequeñas notas sin importancia alguna, como son, verbigracia, la fecha de la carta con relación a la Era cristiana en números arábigos, el nombre del abad que figura en la carta, etc.

Otro ejemplar es una copia hecha magistralmente por D. Francisco Javier de Santiago Palomares, en el año 1773.

La copia es exacta y hecha con gran esmero. Hasta los epígrafes fueron escritos en letra roja, como en el original. Excepto en una fecha y en un pequeño olvido de una línea, no hemos notado diferencia entre el original y la copia caligráfica de Palomares.

Las dos hojas o folios VIII y X que hoy faltan, son los mismos que faltaban cuando Palomares hizo la copia. En el sitio que correspondía al folio VIII creyó Palomares que faltaban dos folios, y no es de extrañar, pues quedan dos talones longitudinales que parecen ocupar la desaparición de dos folios. Así nos pareció también a nosotros en un principio; pero atendiendo a la paginación en números romanos, se ve que sólo falta el folio VIII, ya que esta paginación o foliación en números romanos es de la misma época en que se escribió el Cartulario, o sea del siglo XIII.

Hemos agregado notas cronológicas e índices geográfico y de nombres de personas, y un glosario de voces latinas, entresacadas del Cartulario. Cada voz lleva el número de la carta y el de la línea en que se encuentra.

La serie de abades está formada con los datos del Cartulario, y quizá con el estudio de los privilegios pudiera completarse y aun rectificarse.

CORRIGENDA

PÁGINAS	LÍNEAS	DICE	DEBE DECIR
17	39	diemi	diem
31	21	el	et
39	13	indicii	iudicii
43	29	obtinuitea	obtinuit ea
74	47	promifera	pomifera
78	4	Brato	prato
80	10	quantu	quartu
83	4	honio	homo
88	17	cu	cum
96	6	atia	alia