

dice Rodin en uno de sus últimos escritos, el más vigoroso de ellos, su profesión de fe. «Nada hay cierto sino la naturaleza, y es indispensable saber contemplarla. Los jóvenes buscan asuntos en la imaginación, cuando debieran aprender á abrir los ojos. Pero esto es muy difícil; he empleado la mitad de mi vida en olvidar las rutinas, en desembarazarme de lo que me habían enseñado.» De la Torre, por una feliz disposición, ha aprendido más de la naturaleza que de la cátedra, y si en «El Camino» hay algo de composición de escuela, en «El Caminante» nada se descubre de ella. En «El Camino,» dentro de una canoa que surca las aguas del canal urbano, va un grupo de indígenas, cuyos rostros tienen marca de infinita tristeza, la tristeza inconsolable del indio, inconsciente y espectral, que sobrevive á la ruina del templo y al silencio de los cielos; los indios de los cuadros de De la Torre son verdaderamente los desdenosos de la civilización, que sólo conservan, como en una urna, el dolor de la conquista y el espíritu colectivo que perpetúa su unión y ahonda su desconsuelo hasta hacerlo idiosincrático, y cuya única explosión es el cantar lloroso, amigo de la noche, en el que no existen más temas que amores tristes y dolores hondos. No pudo haber asunto más sencillo que el de «El Caminante:» un indio cansado da tregua á su fatiga sentado en tierra, y encima de él asoma la cabeza blanca del caballo.

En el mismo salón se hallan los retratos de Germán Gedovius, que son ejemplo de técnica, desde la empleada en el retrato de Luis Galván, minuciosa, detenida, laborada pasta sobre pasta, tinta sobre tinta, hasta la valiente, solida y amplia del autorretrato, que es una obra maestra. El parecido de todos ellos es exacto y el color bueno, mejor aún en las telas y accesorios, dispuestos con maestría.



SECCION DE PETROGRAFIA EN LA EXPOSICION GEOLOGICA.



SECCION DE MINERALOGIA EN LA EXPOSICION GEOLOGICA.

Ignacio Martínez Rendón presenta varios retratos, notables por el parecido y las facultades que anuncian, poco comunes, si se tiene en cuenta que Martínez es un principiante.

En la pintura de paisaje se distinguen Gonzalo Argüelles Bringas, Alfredo Ramos Martínez, De la Torre, Jorge Enciso y Joaquín Clausell.

Gonzalo Argüelles es un paisajista completo, y de toda la abundante obra que presentó, era verdaderamente notable el «Contreras» y le seguían en mérito «Churubusco» y «Orizaba.» El color es conquista definitiva de Argüelles, que, después de haberlo perseguido y buscado ardentemente, lo ha fijado, con precisión y riqueza; la luz, que produce la infinita variedad de matices



Sr. Dr. D. EDUARDO LICÉAGA.

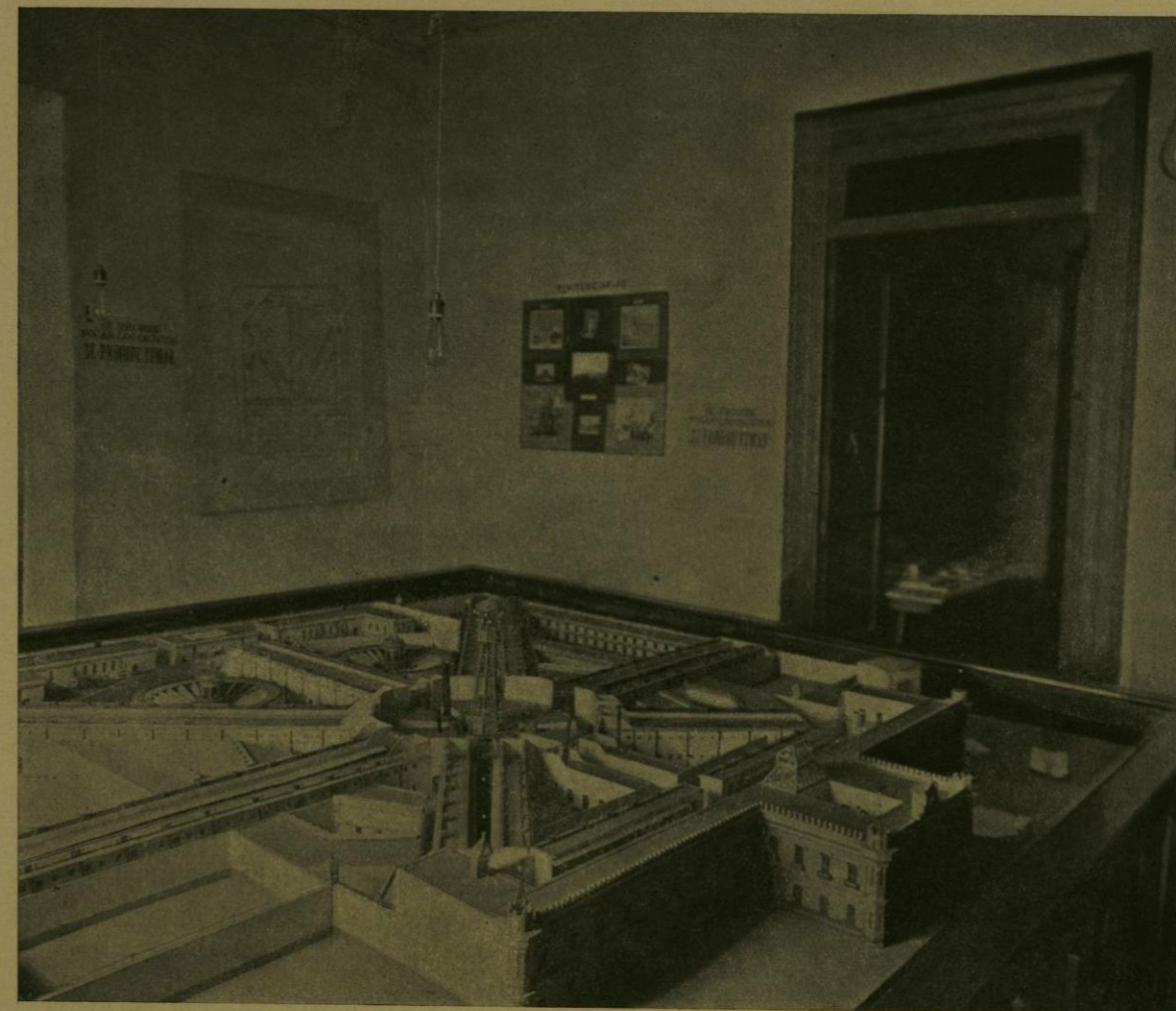
del paisaje, entona en los cuadros de Argüelles himnos bellísimos, bajo la nerviosa mano del pintor y con la fuga de su temperamento genuinamente artístico.

Ramos Martínez es pintor avanzado y de larga labor; posee talento de adaptación, y reflejan sus cuadros exquisita educación del gusto, en armonías suaves y nacaradas, unas, y cálidas y vigorosas, otras, y, en ellas, una técnica cuidadosa y sabia, á la que da marcada preferencia Ramos. Fué de deplorarse que no estuvieran presentes las obras más personales y valiosas de este pintor: las acuarelas, en las que se reveló como un maestro y en las que ha llegado á la más alta cumbre.

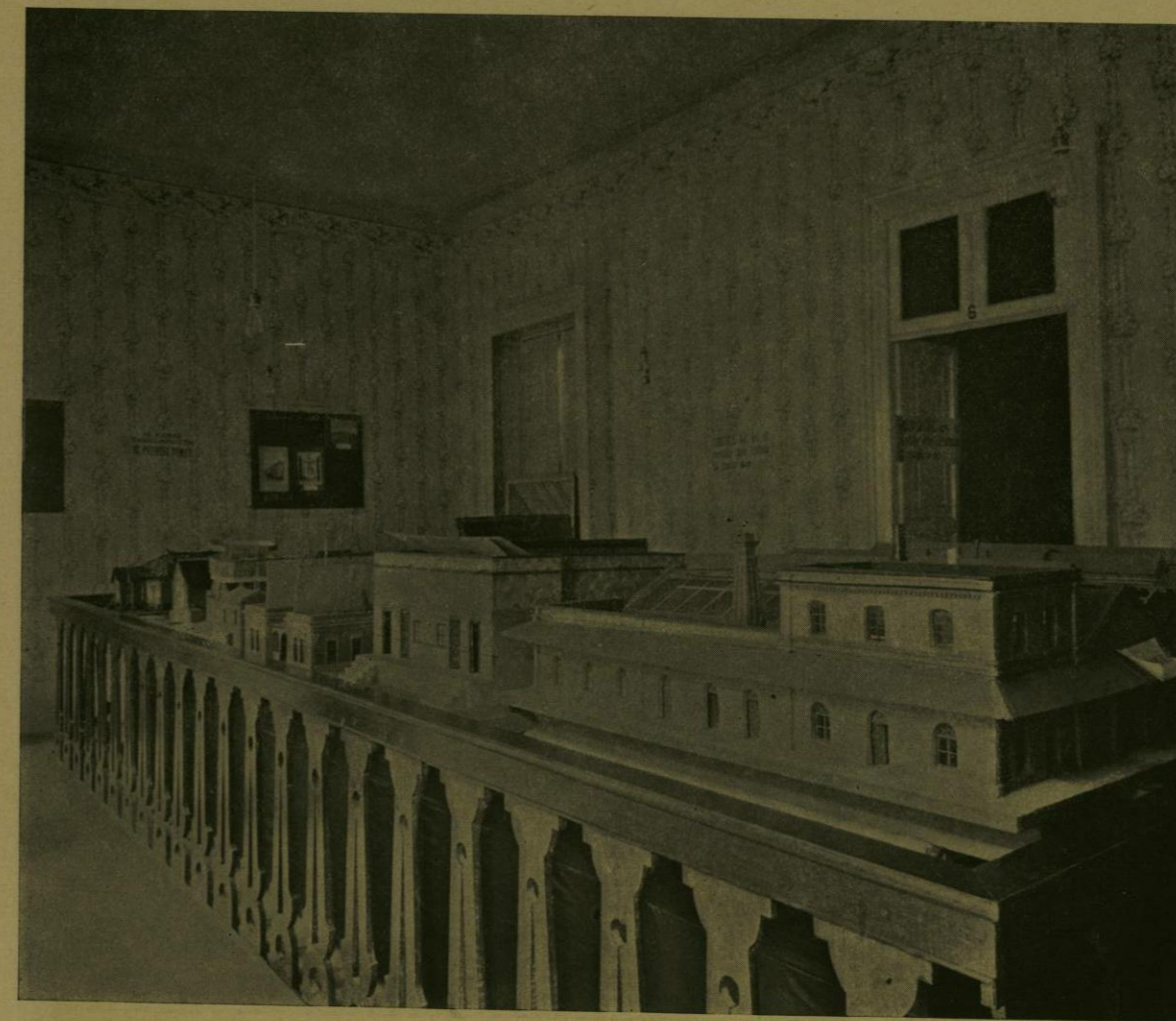
Jorge Enciso, paisajista, conserva mucho del alma antigua mexicana; es austero



SISTEMAS DE PAVIMENTACION Y LIMPIA DE CALLES EN LA EXPOSICION DE HIGIENE.



«MAQUETA» DE LA PENITENCIARIA DEL DISTRITO FEDERAL EN LA EXPOSICION DE HIGIENE.



SERIE DE MODELOS DE EDIFICIOS EN LA EXPOSICION DE HIGIENE.

y melancólico; se complace en la poesía de las horas tranquilas, en la lluvia y en la noche. Tiene un espíritu serenamente contemplativo, y su curiosidad no es inquieta, sino apacible y honda. Enciso se formó solo, su pintura adolece aún de cierta dulzura, el color es seco; pero dibuja bien, y el mérito mayor de sus composiciones son la poesía que de ellas emana, la arraigada identidad con los elementos subjetivos del paisaje, la unidad de expresión que tiene cada cuadro.

Joaquín Clausell es merecedor de atención y estudio. El número de sus telas es considerable y ostenta la virtud fundamental del constante trabajo. Ha llegado por él á raras armonías de color; su técnica es impresionista pura, en el sentido aceptado al fin, sin dejar lugar á malas interpretaciones ni á cerramientos de escuela; los efectos de color son considerados en relación con el conjunto, bajo la influencia del momento y de la atmósfera, obteniendo términos y relieves por valores y no por simple claro oscuro; tendencia igual á la que preside en los cuadros de Argüelles y de Ramos Martínez, en los que el color no es una propiedad inmutable de las cosas, ó sea una tinta fija untada sobre las superficies, sino una vibración variable, producida por descomposición de los rayos luminosos sobre la superficie de las cosas. Deploramos que, contrariando su sinceridad, se repita Clausell y dé lugar á cierta monotonía, que hace aparecer sus cuadros como fragmentos dispersos de una sola composición y que exige cierto esfuerzo para aislarlos de manera que se hagan perceptibles las cualidades de cada uno de ellos.

Son también dignas de mención las obras de Alberto Garduño, reveladoras de un buen colorista y compositor inteligente; las muy discretas de Armando García Núñez y de Juan de Dios Arellano; los ele-



SISTEMAS DE APROVISIONAMIENTO DE AGUAS POTABLES EN LA EXPOSICION DE HIGIENE.

ras, típicas, de líneas valientes y firmes, como de dibujante fuerte, sumamente expresivas y llenas de muy profunda intención; las segundas, marcadas con el mismo sello, y con atormentamiento y convulsas actitudes que recuerdan algo el dibujo rodiniano.

El grabado sólo tuvo un representante en el inteligente artista Emiliano Valadez, quien, pensionado por el Gobierno, perfeccionó sus estudios en Europa y ganó justamente una mención honorífica en el Salón de París, por la copia del autorretrato de Rembrandt que posee el Museo del Louvre; merece especial elogio una copia del «Esopo» de Velásquez, perfectamente interpretado.

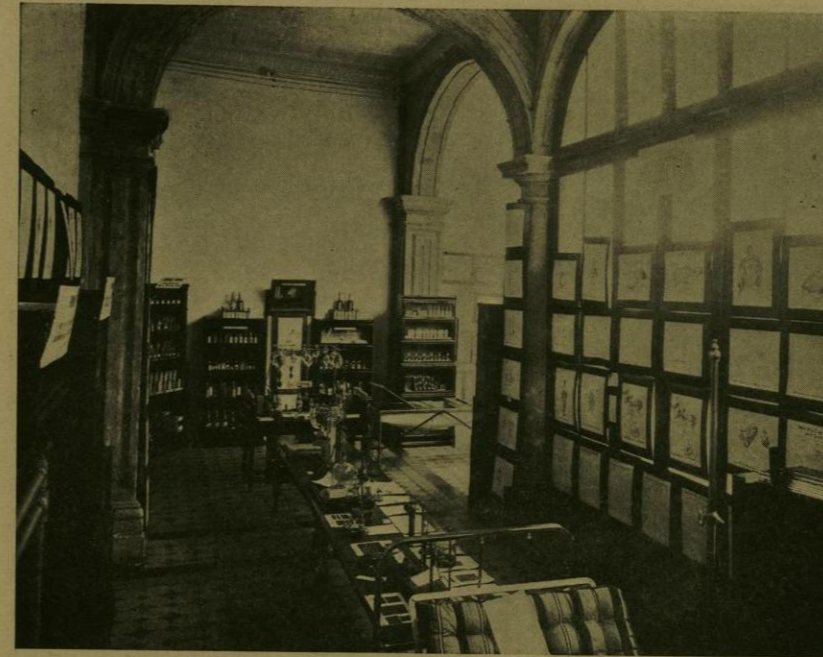
De los escultores, el más hábil es también el más avezado, Domínguez, pensionado por el Gobierno Nacional, autor de «Après la Grève», pungente figura de obrero en



SISTEMAS DE FUMIGACION DE JACALES EN LA EXPOSICION DE HIGIENE.

gantes dibujos de Montenegro y de Rafael Lillo, y los cuadros de las señoritas Agustina Donlay y Elena Mix. La primera es una artista de fina comprensión, sobria y elegante; sus paisajes de Cuernavaca tienen muy buen ambiente; pero sus acuarelas son más estimables aún, por la belleza del color y la amplitud del tratamiento. Elena Mix, discípula de Argüelles Bringas, es una notable pintora de flores, y su habilidad merece tanto más encomio cuanto que es sumamente raro encontrar en una mujer tanta firmeza y vigor, tanta fluidez y talento. Sus cuadros no tienen el amaneramiento propio de la mano femenina, sino que descubren dotes muy desarrolladas de colorista, profundo sentimiento de elegancia y una técnica segura para la ligereza del toque y la suavidad de la tinta que requiere la pintura floral.

J. T. Orozco exhibió varias caricaturas y composiciones; las prime-



UNA DE LAS SALAS DE LA EXPOSICION DE MEDICINA.

§ 3.

Exposiciones científicas.

Exposición Geológica.—El Instituto Geológico Nacional, que depende de la Secretaría de Fomento y tiene á su cargo la exploración geológica del territorio de la República, abrió, el 31 de agosto, para celebrar el Centenario, una Exposición de sus diversos departamentos, con el propósito de dar á conocer el resultado de sus estudios y trabajos.

La exhibición se llevó á cabo en la planta baja del elegante y amplio edificio que ocupa la docta corporación, y comprendía las siguientes secciones: de Estratigrafía y Paleontología, de Mineralogía, de Petrografía y de criaderos minerales.

La primera sección ocupaba el salón de la izquierda del vestíbulo, y en grandes vitrinas contenía dos distintas colecciones de muestras: la sistemática, con ejemplares de animales y plantas fósiles hallados en terrenos pertenecientes á las edades mesozoica y neozoica, y la arreglada por localidades, con ejemplares recogidos en expediciones especiales hechas en diferentes regiones del país.

La segunda sección ocupaba dos salones y constaba de más de seis mil ejemplares del país y extranjeros, divididos también en dos colecciones: una, sistemática, y otra, geográ-



SALA DE CIRUGIA EN LA EXPOSICION DE MEDICINA.