

Mercado de la Merced.....	215
„ de Jesus.....	»
Baratillo.....	»
Acordada.....	216
Cárcel de Belen.....	218
Cementerio de Santa Paula.....	219
Acueductos.....	221
Telégrafo.....	222
Camino de Fierro.....	226
Monumento de Morelos.....	228
Hotel de Iturbide.....	230
Casa de los Mascarones.....	231

PRIMERA PARTE.

I. Existe en el Museo Nacional una pintura, de unos dos metros de largo sobre un metro y medio de ancho, sobre papel de maguey, con dibujo antiguo azteca, representando el plano de una poblacion á la manera en que las expresaban los geógrafos del Imperio de México. Quieren algunos que este sea el plano de la primitiva Tenochtitlan, y suponen que Motecuzoma lo mandó formar para regalarlo al conquistador D. Fernando Cortés. En mi humilde juicio nada de esto es exacto, á excepcion de que el dibujo es un dibujo antiguo, representando una poblacion. La forma del plano, lo poco que conviene con lo que sabemos de la corte mexicana, los señores que al margen están pintados como reyes ó caciques de aquella ciudad, no autorizan en manera alguna para declararlo perteneciente á Tenochtitlan. Además, de la misma mano y con la misma pintura, se encuentra allí puesta una iglesia con su cruz, anotacion que no pudieron poner los geógrafos de Motecuzoma y que nos induce á creer que el trabajo no es coetáneo sino posterior á la conquista.

II. En el mismo Museo Nacional hay una copia moderna de este cuadro, pintada sobre lienzo, en que se han querido reparar las mutilaciones que afean el original, y al que se agregaron caprichosamente algunas leyendas, siguiendo el sistema de que aquel era el plano de México. Como se deja entender, las tales leyendas no concuerdan con su objeto y son de simple imaginación; pero sin duda de aquí tomaron pie los poco precavidos para acreditar el aserto de que arriba hablamos.

III. Y la opinión está acreditada no solo aquí, sino también en Europa. En el viaje á México del Sr. Bullock, en el—*Atlas Historique avec l'explication des planches. Paris 1831*,—se encuentra un plano grabado, copia en menor escala del que nos ocupa, con esta leyenda:—*Plan de l'ancienne Ville de Mexico d'après le plan original dressé sur les lieux par ordre de Montezume pour Fernand Cortez, et apporté en Angleterre par Mr. Bullock.*

IV. Una copia litográfica del mismo plano ha visto la luz pública en México, en escala muy pequeña, y dando una idea incompleta del original.

A ser cierto lo que se pretende, estos cuatro dibujos formarían un grupo, que expresaría los orígenes de la carta topográfica de la ciudad de México, y serían un modelo de los conocimientos geográficos de los aztecas; hermosa adquisición si fuera verdadera. Pero como para mí, no es cierto, debemos dejar cuadros y dibujos en el lugar exclusivo de monumentos arqueológicos.

V y VI. A riesgo de repetir algo de lo que dije en la Memoria Hidrográfica del Valle de México, el primer dibujo con pretensiones de plano que conozco, es un fac-símile que debo á la buena amistad del Sr. D. Fernando Ramirez, quien al cedérmelo le acompañó estas palabras:—“El original de este fac-símile se encuentra en una de las dos siguientes traducciones latinas de las

Cartas de Cortés, sin que me sea posible determinar en cuál. Publicóse en una Bibliografía Americana que se imprimía en Lóndres el año de 1855, y me lo regaló el Sr. Bukingham Smit, secretario de la legación de los Estados Unidos en España, á su paso por Paris. En la Biblioteca de Santa Genoveva existe un volumen de dichas Relaciones, y en ellas ví el mismo mapa. Hé aquí los títulos copiados de la Biblioteque Americaine, de Ternaux-Compans.”

“32. *Præclara Ferdinandi Cortesii de nova maris Oceani Hyspania narratio sacr. et univ. Carolo Romanorum imperatore anno Domini MDXX, transmissa per doctorem Petrum Savorgnanum Fosoliviensem ex hispano idiomate in latinum versa.—S. l. et á P. (Sed Norimberga, Arthemesius, 1524).*”

“33. *Tercia Ferdinandi Cortesii in nova maris Oceani Hispania generalis præfati præclara narratio. Per doctorem Petrum Savorgnanum ex hyspano idiomate in latinum versa. Arthemesius Norimberga 1524.*”

Conforme á estos datos, el original á que se refieren los renglones anteriores corresponde próximamente á 1524, fecha del plano mas antiguo de México, perteneciendo el ejemplar que me regaló el Sr. Ramirez, y que es la republicación, á 1855.

VII. Tercera edición la forma el dibujo litográfico que se encuentra en la Memoria para la Carta Hidrográfica del Valle de México, y lleva la fecha de 1864.

El fac-símile remeda el original, abierto á lo que parece en lámina de plomo, y representa la ciudad de México, con los lagos que en aquella época la circundaban, y los pueblos de las cercanías. Curioso en demasía, pues tal vez sea obra de alguno de los conquistadores, ó formado al menos bajo la impresión de los recuerdos de quienes habían visto las localidades, el dibujo carece

de valor científico, y si no nos atrevemos á llamarle de pura fantasía, no debemos atribuirle otro carácter que el de un cróquis á la vista, hecho por persona poco versada en la topografía de entonces.

VIII y IX. Del mismo género, por la intension, por el dibujo, por el valor científico, es la lámina litográfica publicada por el Sr. D. Joaquin García Icazbalceta en su tomo I de la *Coleccion de documentos para la Historia de México*, pág. 370. Es una copia, y el original existe en el tomo tercero de la célebre coleccion de Juan Bautista Ramusio, adornando la—*Relazione d'un gentiluomo di Ferdinando Cortés*,—conocido por la relacion del Conquistador Anónimo. La primera edicion del libro corresponde á 1556; de manera que, hácia aquel año ó poco antes, debemos colocar el origen del dibujo: la segunda edicion, hecha por el Sr. García, es de 1858.

X. Idéntico es el grabado sobre plomo que, con la leyenda—*La gran citta di Temistitan*,—se encuentra á la foja X del *Libro primo* de la—*Isolaria di Benedetto Bordoni Nel qual si ragiona di tutte l'Isole del Mondo, con li lor nomi antichi e moderni, historie, fauole, e modi del loro uiuere & in qual parte del Mare stanno & in qual Parallelo e clima giaciono.*—El ejemplar que consulto, perteneciente al Sr. D. Fernando Ramirez, tiene rota la portada, por lo cual no puede fijarse el tiempo de la edicion: el colofon nos saca de la duda, pues dice:—*Impresse in Vinegia per Nicolo d'Aristotile, detto Zoppino, nel mese di Giugno, del MDXXXIIII.*

XI. Cierro mis noticias del siglo XVI, enumerando el grabado sobre cobre, que lleva la leyenda—*Descrittione della gran città, e isola Temistitan*—en la pág. 105 de la obra intitulada:—*L'Isole piu famose del Mondo descritte da Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino e intagliate da Girolamo Porro Padovano Al Sereniss. Principe et*

Sig.re il S. D. Giovanni d'Austria General della Santiss. Lega.—In Venetia. Appresso Simon Galignani & Giralamo Porro MDLXXII.

Con algunas variantes, los planos dibujos del V al XI, presentan el mismo tipo, reconocen el mismo origen, y forman un grupo imposible de confundirlo con otro.

XII. En el tomo XII de la—*Histoire general des Voiages &.*—Paris MDCCLIV, se nota aun un dibujo, con la leyenda:—*Ancien Mexico*, que si difiere de los anteriores en la forma, conviene en el objeto principal. Todos ellos forman una sola familia, que tiene por objeto representar el México antiguo, el primitivo Tenochtitlan, capital del imperio azteca; aun suponiendo que cumplirán sobreabundantemente con lo que se proponen, para los tiempos presentes solo pueden ocupar el lugar de documentos históricos, supuesto que la antigua ciudad desapareció en 1521 para dar lugar á la poblacion moderna. Tienen de importante, y deben ser considerados en una relacion cartográfica, el que son como los orígenes de nuestros planos actuales.

XIII. Prosiguiendo bajo el tema de poner únicamente lo que he visto, en todo el siglo XVII solo encuentro una vista-plano, que lleva por leyenda *Mexique*, y que se halla á la pág. 108 del tomo I, del—*Voyage de Thomas Gage. Amsterdam MDCCXXI.* Representa la ciudad de México en 1625.

XIV. De la misma especie es la lámina que adorna el ya citado tomo XII, de la—*Histoire general des Voiages, &.*, y lleva la data de 1754. La leyenda dice: *Nouveau Mexico.*

Ambas son de distinto género de las primeras, así por el dibujo, como porque representan la ciudad española, y no la india como aquellas. Con estas sin embargo se cierra la série de esas vistas-planos, que por la perspec-

tiva en que están puestas, por el dibujo y por sus demas circunstancias, pertenecen á un órden ambiguo, que no cumple con las calidades apetecidas en un plano, ni con la belleza que se recomienda en una vista. Ejercieron influjo casi nulo en la ciencia, y su valor es relativo, en aplicaciones especiales.

XV. Hasta el siglo XVIII se presentan los planos en su forma propiamente dicha. El primero que conozco es el que existe en el Museo Nacional, en escala muy pequeña, grabado en Paris, y con esta leyenda:—*Plan de la fameusa et nouvelle ville de Mexique. Par N. de Fer 1715.*—Para juzgar acerca de la exactitud de un plano, es preciso conocer los métodos empleados en el levantamiento y los datos que sirvieron en la construcción; si esto falta, el juicio no puede fundarse sino en inducciones mas ó menos prácticas, que hagan aquel mas ó menos conjetural. En el caso presente, en que no sabemos cómo fué formado el plano de N. de Fer, no podemos decir cuál sea su valor científico; pero de la absoluta rectitud de las calles, de la regularidad de las manzanas, de la dislocación de los puntos que han quedado fijos, podemos inferir, que es un trabajo hecho á ojo, al que no debe asignársele otro lugar que el de un croquis á la vista.

México está rodeado aún por las aguas de los lagos; se distinguen las aguas dulces de las aguas saladas; se señalan las calzadas que unian la ciudad con la tierra firme, y lleva algunos pormenores que me parecen ser de pura imaginación. No he visto otro de la misma clase, por lo que queda aislado, formando una especie por sí solo.

XVI. Toca su lugar en el órden cronológico al—*Mapa-P.no de la M. Nov. e Imperial Ciudad de México.*—En la parte inferior, á la derecha, lleva esta leyenda:

—*Consecratur ad Illum. Congressum Equitum Nobiliorum Urbis. Eius que prestantissimum. Presulem. D. D. Dominicum de Tres Palacios huius Nobis Hispanie Senatuum Regium Consiliarum a D. Josepho Antonio de Villaseñor et Sanchez. Anno Dni. 1753.*—El ejemplar que consulto está trunco; es grabado sobre lámina de cobre; presenta en perspectiva las casas de las manzanas, y carece de orientación y de escala. La observación induce á creer, que para formarlos se emplearon, cuando mas, la brújula y el cordel, instrumentos empleados entonces en la colonia para las operaciones topográficas. El autor de este plano lo es tambien del *Teatro Americano*, libro de estadística de bastante mérito.

XVII. *Plan de la Ville de Mexico.*—Este plano adorna la obra intitulada: *Voyage en Californie pour l'observation du passage de Vénus sur le disque du soleil, le 3 Juin 1769; Contenant les observations de ce phénomène, & la description historique de la route de l'Autor a travers le Mexique. Par feu M. Chappe d'Auteroche, de l'Académie Royale des Sciences & Paris MDCCLXXII.*—El plano está grabado en Paris; el dibujo es bueno, y el terreno está comprendido y expresado; es muy superior, bajo el punto de vista científico, á los trabajos de Fer y de Villaseñor. Si no me equivoco, de las indicaciones que en el libro encuentro debo inferir, que el plano fué obra de nuestro esclarecido compatriota D. Antonio Alzate, quien lo comunicó al abate Chappe, con otros planos y documentos, al paso de este astrónomo por México al dirigirse á California. Sea lo que fuere, este trabajo es ya notable en su línea, y sirvió de norma para otros de su especie.

XVIII. El primero que me encuentro es el plano sobre lámina de cobre, delineado y grabado por Manuel Villavicencio, y que lleva esta leyenda:—*La Nobilissima*

Ciudad de México dividida en cuarteles de orden del Exmo. S. Virrey D. Martin de Mayorga. Diciembre 12 de 1782.—Se le encuentra en la:—*Ordenanza de la division de la Nobilísima Ciudad de México en cuarteles, creacion de los alcaldes de ellos, y reglas de su gobierno: dada y mandada observar por el Exmo. Señor Don Martin de Mayorga, Virrey, Gobernador y Capitan General de esta Nueva España, &c. México, imprenta de Ontiveros, 1782.*—La edicion se hizo con tinta colorada; pero en la Ordenanza y suelto, se le encuentra iluminado con colores rechinantes y sobrecargados, que confunden el dibujo y le dan mala apariencia.

XIX. *Plano de la Novilísima Ciudad de México, formado por el Alférez Don Ildelfonso Iniesta Vejarano, Alarife mayor de ella, Maestro del Real Desagüe, Veedor en el Arte de Arquitectura, y Agrimensor mas antiguo de la Real Audiencia de esta Nueva España, cuya explicacion es como se expresa.*—Grabado en cobre, en escala mucho mayor que el de Mayorga, y destinado tambien á la division de cuarteles, razon por la cual le coloco en este lugar, aunque no tiene fecha: el trazado ocupa el centro del papel, y á ambos lados lleva la explicacion que promete, en dos columnas con letra de imprenta. Es raro, y el ejemplar que consulto pertenece al Museo.

XX. Sigue el grabado sobre cobre, impreso con tinta colorada, delineado por Constanzo y dibujado por Fabregat, pequeño y con esta leyenda:—*Plano de la Ciudad de México.—Dedicado al Exmo. Sr. Conde de Revilla Gigedo. Año de 1791.*—Se encuentra en el Calendario manual y guia de forasteros en México, por D. Mariano de Zúñiga y Ontiveros, correspondiente á los años de 1793 y 1794, que tengo á la vista.

XXI. Idénticamente el mismo plano y con las mismas leyendas, aunque con tinta negra, se halla en la pu-

blicacion enunciada correspondiente á 1796, ignorando en cuáles otros años mas estará colocado, por nó tener completa la coleccion de los calendarios.

XXII. Siempre el mismo plano con todos sus pormenores y con tinta negra, en la guia de Forasteros; pero evidentemente otra diversa edicion. Esta no dice quiénes sean el ingeniero y el dibujante, consignando sí que *Montes de Oca f.*, cosa que no se encuentra en los anteriores.

XXIII. Mayor mas de cuatro veces que el antecedente, grabado por Rea y mucho mejor comprendido, es el—*Plano de la Ciudad de México.—Dispuesto en la forma que se presenta, para que los Forasteros y aun muchos de sus Individuos, sepan la situacion y nombre de cada una de sus calles.*—No lleva fecha.

XXIV. De la misma familia, aunque formando una subdivision particular, son los planos que voy á citar, destinados á los proyectos de alineacion de las calles y mejoras en la ciudad. El primero que encuentro es el:—*Plano de la ciudad de México, para que con arreglo al nuevo alineamiento de calles mandado observar á la junta de policia por el Exmo. Sr. Conde de Revilla Gigedo, se establezca la pension de la contribucion que deben hacer los dueños de fincas, para la construccion y subsistencia de los empedrados, con las demas que expresa el informe, é igualmente para el claro conocimiento de las tres clases en que está dividido el terreno, por la diferencia de las contribuciones, formado por el maestro mayor D. Ignacio Castera en 24 de Junio de 1794.*—En el Museo; manuscrito que parece original.

XXV. *Plano ignográfico de la ciudad de México, capital del Imperio, que demuestra el reglamento general de sus calles, así para la comodidad y hermosura, como igualmente conciliar el mejor orden de policia y construccion*