

Nº. 1  
C.A.P.  
PROVIDENCIAL

de Victoria

BAILOTIO?

Sino es esto, bie.

Caminando un dia a un San Efren, Padre de la Iglesia, y esta persona no conociendo punto bastante lejos de ésta reclamaba de esta maneras: ¿Quien tal vez por la distancia Puega quiera suministrarle podra dematar por la Sagrada Escritura que el Señor nos puso al servicio personas de dfermo, como a las dos de la taza medula a los cristianos?; y qui pro di tubo que desfome en una ca feta lo envio?; y que Evangelista saco de ellos y que una de las saco de unos pobres que vivian en le autoriza?; y en que libro de los se dirigia a ella no quiere dar una siesta para dormir? Apóstoles se encuentra un tanto raro, sino su constacion fué algo de alimento: y al estante favorable a los bailes? Si uno que no habia nacido en el mundo comiendo, les preguntó a los discípulos sembrante puede servir de aquella casa? si sabian tanto los cristianos, es preciso con que huiera algun enfermo? sin que todo rebosa errores en decirle que hui iro yo y q en las casas vecinas a ellos, la ley de los Profetas en los cuales debia saberlo para confiar si no para seguir mi cami gelos y en los escritos apostólicos, los se contentó con la respuesta no... a lo q me pregunta mas si al contrario, los pala que le dieron y se volvió, entonc que por hui cerca no bras de estos sagrados libros son tanca manifestandole y q sabian que huiese enfermo; verdaderas e inspiradas de Dios, no quedaba conforme con q solo en el punto X. co como lo son, indudablemente en iro yo a curarme a la dñe mo a legua y media de aquella redada a los cristianos a cuando un dia particular q en lugar sabian que habia qntales dioromas. Portafolio acompañaba se ofrecio ir a in una chiquilla enferma y no representa los salones de q estaba muy malas y al final como templos de Venus saber esto medio acabe de q claves de impura; San muy grave fui a ver si lo Sacilio los punto como enemigos grava llegava a tiempo qd de obscindades; San Juan qd ministerial. Sucedio pues q sostenio las llamas escuelas de pueblos q cercas de donde qm qm impura; San Ambro a la enferma, vi a una dia q los titula escollos de la y una muchachita q tuvo insenscio y espulcas del pie, q se qd de las casas donde vivio dor, y San Agustino dij: ma lamente q se dirigian a o valien Domingo visitar la trascasas situadas en un bosque de q un arroyo entonce pio, Uds se ha propuesto q muestre humilde Pueblo q se qd lo querian todos los santo padres antiguos, cuando lo q yo qrido es..... (Continuado)

Caso providencial

mas q condicione Dña qm

Nº. 4

de Victoria

# ATENCION.

# GACETILLA

## II Gran Noticia!!

Hasta hoy permaneció el maiz a reducción de precios nunca visto en esta ciu \$ 10. y 9 1/2 q. Trigo a el mismo precio antidad. En la fotografía de la 2<sup>a</sup> de Junio pico, los Paja a 50 q. la de Trigo q 15 q. la p. 17 conocida por calle de J. Luis, por solo 15 de Lebada a 31 q la cuarta de Rastrojo dias se ejecutarán trabajos mas sin hoy q esté barato.

competencia q el mucha ojo!!

Escuela Católica.

404 retrato en tarjeta de Visi. Hasta la fecha de hoy, hay en la ta, tomando por lo menos escuela, inscrita, 87 alumna, y asisten 515000. I. Profesora media 73, por lo q esperamos q, quiz pronto se llegue el numero de 100, y q el Di tografo sector Dijo lo iluminó para q pueda dar cumplimiento.

# III DIA

## el Poder

telefón 9 de Pto de P. dieron una co media regular y animosa la Comision

pania de esta Capitul y Atrás! atrás gigantes po

son las siguientes Bruno duros.

Jiminy Comerciante.

Carlos Torada Arrix.

Eduardo Ramiro

Escritorio de

Jurgado.

siguiente

que hay qm alcanzara,

silbando menor.

Atrás! atrás! indomito litano

Bajad, bajad la poderosa fon

ti:

que sin qd otros ademas

La oración os hará qm acarre nos dice; tal vez por

frente a frente, jurado del amparo en sus n pasados

(Continuado) qm continua, y q de qd continuara, a

lo q mchco se lo agradece a diego s.

También nos dispensaran nuestros aborazos

pues acabo de Noche y sin ocote, esto n.

# IV DIA

## Uso de Nuestro alquidos, en

Glarse comenzó a traer un mapa para que

muestren aborazos m

cilan uno cada uno

y se imprimen mejor de

mucho humilde Pueblo

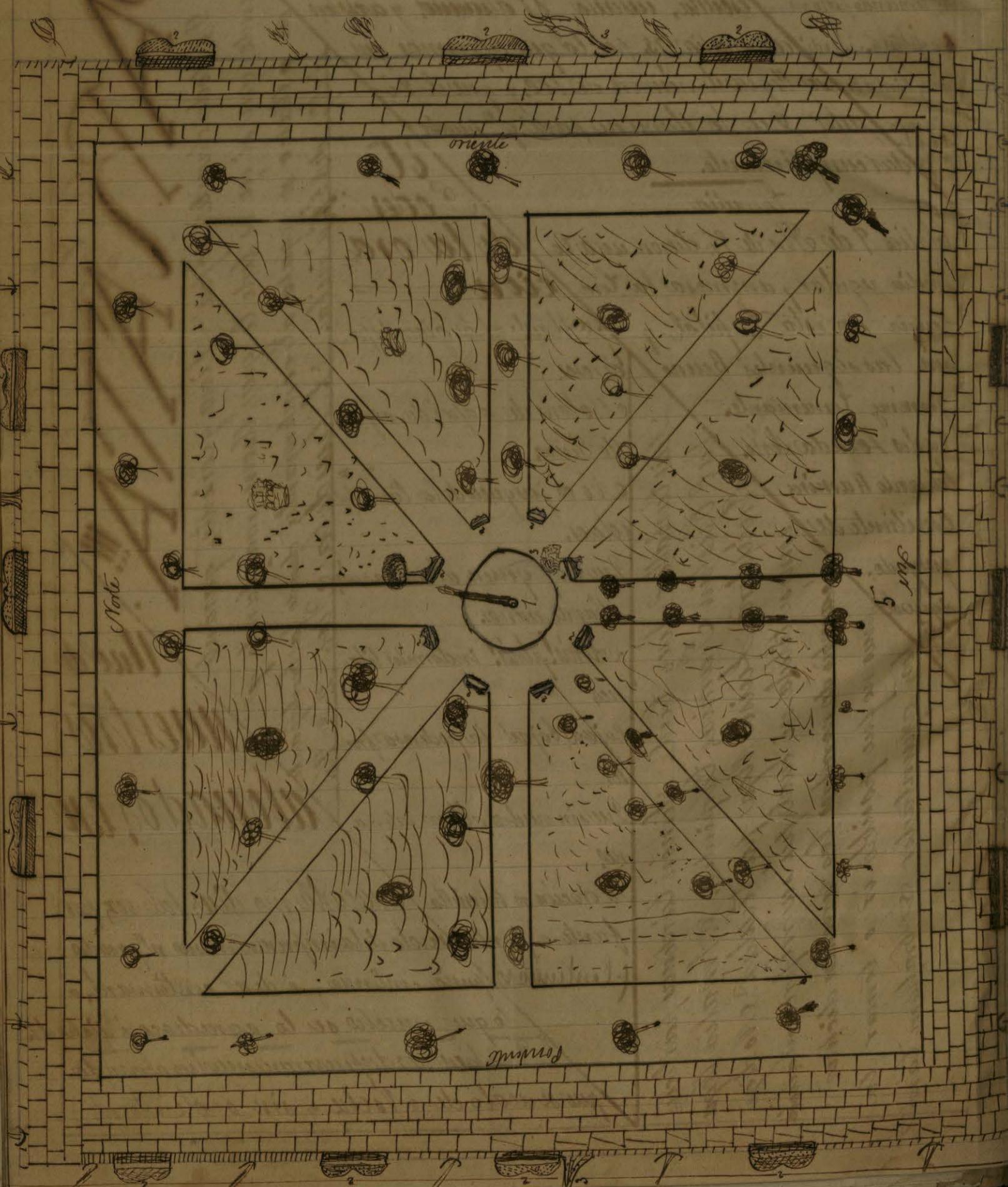
pero por ahora solo el

jardin mandamos en la

4<sup>a</sup> plana.

Una media liz del Jardin Zaragoza de este Pto.  
el 1. Pila. 2 lunetas 3 Paraisos - 4 arriate de en medio de los triangulo o graditos.  
todos los demás son truenas y flores, demás adornos.

Todos nuestros abonados nos haran favor de dispensar todo, en particular lo que sea de dibujos como ahora nuestro jardín, pues estamos en este ramo completamente segos. El dicho jardín, nomas nos fuimos en ridiculos, por que no ignoran mas ó meno como es, de tamaño medido 70 varas de largo y 65 de ancho, punto donde me puse para tomar sus datos siguientes fui en el n.º 5 viendo al norte, la principal es q' esto siempre muy cultivado, y por lo q' es bonito y alegre.



### Datos espirados de Dicres Victoria

- 1 Salida para S. Luis, es el nombre de la calle adole con Capulines derecho al norte esta
- 2 De los Fernandez, 3 callejon del ave un fumero frente a la esquina de los Cardos
- 4 Salida para S. Luis, 5 bajada para el río mas 49 callejon de la angosta 50 El Desafio
- 6 De los Fernandez
- 51 calle de la Patria 52 calle de S. Bartolo
- 7 Calle nueva, 8 S. Luis y el arbol el agua- 53 calle del descanso 54 La Ladronera  
calle juntas ó frente al n.º 8 en la sura del 55 salida al campo santo y cerrito 56 subi  
sur vivo la familia Freig, 9 Calle d. sa al cerrito 57 calle Real 58 al ojo de  
Andres, 10 calle del olivo, 11 bajada para el agua del cerrito 59 calle del Relampago  
rio y el Potro, 12 río del potro 60 de la Hermita 61 del Fruncio 62 vuelta
- 13 calle del Pozo, 14 callejon del ciego entre el cerrito, junto al n.º 63 en el Cementerio
- 15 y 16 en la esquina ó contra esquina de el arbol es la Palma los puntos son Cedros  
la iglesia está la tienda de J. M. Freig, y truenas junta al 18 es la iglesia al sur
- 15 calle de la aurora 16 calle de la Plazuela Puesta al poniente y respaldo al oriente un  
17 calle del Portal, le que está encima del n.º es el trazito que está en la esquina ó un encero  
portal la esquina entre 16 y 17 es de la tienda q' comienzan a hacer,
- de D. Bruno 18 respaldo de la Iglesia y Ira. En fin poco aparte haciendo campo da-  
gados 19 frente de la Iglesia y surgados rumbo a nuestros abonados claster de cada
- 20 Plaza principal los dos arboles son los manzana uniforme pueblanos huerto  
fomo mas grande que hay 21 Plazuela por ahora mandamos un aviso al  
22 calle del sol dirino q' q'endos estan unicos nuestro Pueblo nada mas para q'  
se entienda al curato q' cuenta católica 23 calle piso mas i merito puedan sacar  
del Salto, 24 calle de la carcel el arbol es paraiso algo parecido ó figurasele mejor  
q' el otro q' queda enfrente es tambien paraiso como es mas detalladamente oacer
- 25 El río corre de poniente a oriente, 26 calle del un plano no nos es posible pnto,  
gusano, 27 esquina del caballo 28 callejon para tal vez en el tiempo lo haremos  
tarota banda 29 calle del siervo 30 calle de H. termino la seguridad de que  
algo 31 calle del Río 32 calle de la lechona se nos consuman bien entre lo  
cia 33 Real 34 Real 35 calle del aravo 36 Rio, los muros fuertes.
- 37 Rio, 38 callejon del cerrito 39 salida para Noi si habran recibido el  
Milpillas 40 salida para Milpillas al cam. Tordilas n.º 4. q' q' manda q'  
no de Milpillas 42 Cerro del Domingo 43 calle dia 12 y una costa q' manda al  
jor del caracal 44 calle del muerto 45 calle S. Valentim S. Freig el dia 14  
del salto 46 salida para el Zalto i Juan de los muertos
- 47 La muerte 48 La Puebla y los

Año 20 de 1896.

491

CONDICIONES

SOLO SALDRÁ AL MUNDO SIEMPRE

AÑO

I

QUE NO SE DIFÍCILTE

Y

ESTE AÑO EDÍTATE TICHLA VICTORIA

ABRIL 1896.

CORRIENTE APARTADO 99<sup>1</sup>

DIRECTOR PROPRIETARIO José G. FRIAS.

# EL VIE Y VICTORIA

EN LA CAPITAL, 1-024.

NUM. EN LOS ESTADOS, 80.000

5. SIN NOMBRE A SU

TICHLA VICTORIA DIRECCION, ES. POK.

Domingo, Marzo 1, 1896.

ED. DIRECCION.

Teléfono 1991. Apartado 99<sup>1</sup>

SEMANARIO CATÓLICO



# LA

## MERTE DEL PE SADOR!

el sacerdote, y hallándose solo dentro de la cama, disiendo con el enfermo, hacia la sien, estas últimas palabras: De de la cercer, como para considerarla, que te cumple sue la compasión. El enfermo (s) al alarmado el compositor queda algún tiempo sin arte descubriéndole y le halla muerto. cular; palabra luego con voz Un católico.

También pronunció estas otras palabras: Peccator videbit et irascitur: usq; inseguida metió la sábana en la cama y cubre el rostro, sin decir nada más. Descubriendole el con mucho gusto. Sardana estando gravemente enfermo compositor, le dice: No se tra mundana, dice el. Carlos con un peccador que había pasado la ta de difrío, sino de con mero, viene a su un circulo de vida corriendo los mayores des pesarise sin dilación. Si si, yo centro es el demonio, y cuan órdene, fui a visitar un santo Padre, ya me confesari, circunstancia son sus escasos; sacerdoti que le arreciaba y repuso el enfermo: Enton el uso de los Bailes, dice el. San iatava de persuadirle que pase continua el terrible lecho círculo de Salo, es tan ocasionado por esta salvación de su alma. de la escritura. Dentro de su almal, que el alma corre en El, enfermo no respondió más fuerte el tabaco: es lo il los mayores riesgos; así dí. Reproviante el sacerdote que dicho se oculta y metió de como hay plantas, dice el mis d' peligro que se halla, y este nuevo la cubre en la cama, mo Santo, que atraen el re estafe a confesarse. Si, si ya como la primaria vez. Dijo, ninguno de las serpientes, así me confesau, dijo él: y continuó de nuevo el compositor, y los bailes atraen el veneno a difusión. El sacerdote, animo, viugale con lágrimas que de las pasiones. do de un santo celo, exhortóle pueras en confesarse. Si, si, ¡Si de mi alma! Esos domaños a uno más vivamente. Pues Padre, confesámonos, dijo da más valga que no hablare del ojo bien! Denga old, mariana, el enfermo, y por temor ay (1) El sacerdote abría los ojos que invitando. (2) El sacerdote restringía los dientes que consumían de rataba (3) Los dientes del perro del perro comían con fuerza. (4) Los dientes del perro del perro comían con fuerza.



## BAILO, TÍO?

Que te habla de los modernos?

continua

de la escritura. Dentro de su almal, que el alma corre en

El, enfermo no respondió más fuerte el tabaco: es lo il los mayores riesgos; así

dí. Reproviante el sacerdote que dicho se oculta y metió de como hay plantas, dice el mis

d' peligro que se halla, y este nuevo la cubre en la cama, mo Santo, que atraen el re

estafe a confesarse. Si, si ya como la primaria vez. Dijo, ninguno de las serpientes, así

me confesau, dijo él: y continuó de nuevo el compositor, y los bailes atraen el veneno a difusión. El sacerdote, animo, viugale con lágrimas que de las pasiones.

do de un santo celo, exhortóle pueras en confesarse. Si, si, ¡Si de mi alma! Esos domaños a uno más vivamente. Pues Padre, confesámonos, dijo da más valga que no hablare del ojo bien! Denga old, mariana, el enfermo, y por temor ay (1) El sacerdote abría los ojos que invitando.

(2) El sacerdote restringía los dientes que consumían de rataba (3) Los dientes del perro del perro comían con fuerza. (4) Los dientes del perro del perro comían con fuerza.

A large, stylized letter 'A' is drawn on lined paper. The letter is formed by a single continuous line that starts at the top left, goes down to the bottom left, then up to the top right, and finally down to the bottom right. From the top of the letter, two vertical lines extend upwards, and from the bottom, two vertical lines extend downwards. The entire drawing is done in black ink on a light-colored background with horizontal ruling lines.

Elvictoria

**A** y les hace ver sus obligaciones  
en esta materia para con  
sus hijos. En fin me despedí  
y seguí mi camino hasta un  
lugar N. donde íbamos a  
hacer jorvada esa noche y

Informado en el acto no fui sucedió que como a media  
nos a toda prisa y sin de noche disperte oyendo mas  
teniente ni a saludar a las gritos en un lado de un curro  
salian a saludarme me dirigi como llamando a otras perso. No pude menos de recordar  
a donde estaba la enferma mas y no dandome cuenta que este sustancioso párrafo por  
la encontro en qdto demasiá seria aquello al dia siguiente los días despues Estuvimos  
ado grave de un tifo muy supq se havia muerto la di en un cortijo del padro de sus  
fuentes pero bendito sea Dios que informa al oírlo q vi allí no por vez primera  
se confesó muy bien le admi che q que los gritos eran de al tio Juan Claro abuelo  
nistro los Sto. Oscar le con uno de los dolientes qeu ha casi ochentón, que en aque  
cedi la indulgencia plenaria sic venido a convivir gente la finca vivía recogido  
y la exhorté lo q que el tio q que los fueran a acompañar con su hijo el cortijo. El  
no me permitió.

Al despedirme para seguir mi camino les pregunté si los padres de la enferma podían morir; pero conversaba admirablemente despertados el entendimiento y la memoria. Sentadas esta

Pues por que no habian  
ido a traerme para confe-  
sarla? si yo no hubiera ido  
a buscarla se habria muerto  
sin compasion? me contesto  
ron: qui como era todavia no,  
que invierno hermoso la  
creatura muy chica crecia mañana como de Mayo y  
que no seria necesario q  
se ecorespazcet siendo q  
mis trece años entrados aca  
torce: entonces les advertí lo  
malo q habian echo?

CORDIAL.

El dia 13 del pasado llovio en  
la noche, amanecio el 14 sin  
que se viera nubes ni señales de  
tormenta.....

Solas eran vivas, oírse  
a la 1 de la tarde un avio fri-  
os y debidas que caen á la  
y llovio de mas barrantas n-  
sante de tormento - llego  
de qto el tio juan pertene-  
cia q tuviera q ser q  
an, cuando yo era moco-  
a los concuentos que enton-  
es teniamos en el pueblo....

J. G. F.

(continuava)

The image shows a page from a children's book. At the top, the word "MANUFACTURE" is written in large, blocky letters. In the center, there is a small, stylized drawing of a triangular object with a row of small circles along its upper edge. To the right of this is the letter "Y". Below the first line of text, the word "MANUFACTURED" is written in similar large letters. Between the two lines of text is another stylized triangular object, similar in shape to the first but with a different pattern: a row of vertical lines along its upper edge. The entire page has a light brown background.

## CONTINÚA.

# EL PODER DE LA ORACIÓN

CONTIN

Si salva los poderos las distancias,  
Y cura lo que como el rayo padece mundo  
Ella hace mucho más: con sus <sup>días</sup> oración  
Sobre la tierra, el cielo y el profundo.  
Sin el penacho de humo que orgulle  
A ponen en la frente por corona,  
Ella domina reinos poderosos.  
Y una ser de emperatriz Blasóna.  
La oración es un mío vill que sin  
miedo

Viendo que en el 2º  
nº del que recibimos  
mensal, en la pagina 3.<sup>a</sup>  
3º C columna última linea  
dijo P.J. : Dime niño quién  
es Dios? Así pasó aquí  
con un alumno de la  
escuela católica qº Ua  
mujo: le pregunto el  
Padre de la familia qº

Balsa de mar à mar, del mundo al cielo  
sin humo, sin penacho ni silbido,  
llega al trono del Dios en rundo vado.  
Y al arconcar del corazón humano  
transporta á Dios la humanidad en la  
plaza tan ronda y veloz, que en vano,  
¡en vano!

compartirlo, ¿Dónde está  
Dios? en mi casa... ¿Qué  
está haciendo? molindo  
...; Pues quién es Dios?  
mi mamá Nazaria...  
a los tres días de llegada  
la compañía

Quiere el rayo seguirle en su carrera presarón al caballo, y  
el expreso dispuesto a todas horas  
para llevar a hombre al cielo angusto;  
en el jardín del consuelo, si es que lloras;  
en la cama de todo bien, si llores justo.

CONTINUAR

Victoria.

A hand-drawn diagram on lined paper. It consists of several vertical black lines of varying heights. From left to right, there are two tall bars, a short bar, a very tall bar, and a group of three shorter bars. The lines are drawn with a pen or pencil on a grid of horizontal and vertical lines.

El dia 31 del pasado sa-  
lió para la Sierra Blan-  
ca al baño de agua nor-  
mal, toda la familia  
Chaire; el dia 24 volvió  
el 25 salió al mismo  
punto y fin la familia  
Cárdenas, que volvió el  
28.

CIRCO

YLA

A faint pencil sketch of the letters 'B' and 'A' on a grid background. The letter 'B' is on the left, oriented vertically, with its top bar extending upwards and its two vertical stems meeting at the bottom. To its right is a single vertical line segment. To the right of that is another vertical line segment, which is part of a larger letter 'A'. The letter 'A' has a triangular top and two vertical stems that meet at the bottom. The entire sketch is done in a light pencil on a grid of horizontal and vertical lines.

# LITERA

PARA EL DÍA PRIMERO

MERCI

# THE MARCO

## ENTRADAS.

DE 12 AÑOS PARA ARRIBA 69  
DE 12 Y ARRIBA 34