

NOTICIAS
DE MEXICO,

RECOGIDAS POR

D. FRANCISCO SEDANO,

VECINO DE ESTA CIUDAD

DESDE EL AÑO DE 1756,

Coordinadas, escritas de nuevo y puestas por orden alfabético

EN 1800.

PRIMERA IMPRESION CON UN PRÓLOGO

DEL

SR. D. JOAQUIN GARCIA ICAZBALCETA.

Y CON NOTAS Y APÉNDICES DEL

PRESBITERO V. DE P A.

Edicion de la "Voz de México."

MEXICO.

Imprenta de J. R. Barbedillo y C^{as} — Escalerillas, 21
1880.

BIBLIOTECA
D. A. N. E. I.

NOTICIAS
DE MEXICO

DE FRANCISCO SERRANO

DEBIDO EL AÑO DE 1830

EN 1830

PRIMERA IMPRESION CON UN PROLOGO

SR. D. JOAQUIN GARCIA ICAZBAL GUT.

CON NOTAS Y ADELANTOS DEL

SR. D. JOAQUIN GARCIA ICAZBAL GUT.

SR. D. JOAQUIN GARCIA ICAZBAL GUT.

SR. D. JOAQUIN GARCIA ICAZBAL GUT.

SR. D. JOAQUIN GARCIA ICAZBAL GUT.

SR. D. JOAQUIN GARCIA ICAZBAL GUT.

SR. D. JOAQUIN GARCIA ICAZBAL GUT.

SR. D. JOAQUIN GARCIA ICAZBAL GUT.

SR. D. JOAQUIN GARCIA ICAZBAL GUT.

SR. D. JOAQUIN GARCIA ICAZBAL GUT.

SR. D. JOAQUIN GARCIA ICAZBAL GUT.

SR. D. JOAQUIN GARCIA ICAZBAL GUT.

SR. D. JOAQUIN GARCIA ICAZBAL GUT.

AL LECTOR.

Increibles sê harán, á quien no las haya pulsado, las dificultades con que se tropieza cuando se trata de recoger datos para la biografía de cualquiera de nuestros escritores. No es uso entre nosotros, y áun tîenese á vanidad ridícula, que álguien se atreva á dar noticias de su propia vida al frente de una obra suya, y hasta se moteja á quien las franquea para que otro las dé á la prensa. Es, por otra parte, error general figurarse que no necesita quedar escrito lo que es conocido de todos, ni debe conservarse para la posteridad, como si no se perdiera tan fácilmente la memoria de las cosas que solo quedan encomendadas á la tradicion. No se hacen cargo

U. A. N. LI

los que tal piensan, de que un libro no puede ser bien juzgado y aprovechado sin el conocimiento previo de la persona que habla en aquellas páginas; de la misma manera que en una conversacion nos encontramos á disgusto y recibimos todo con desconfianza cuando ignoramos el nombre y antecedentes de nuestro interlocutor. Por eso los editores de obras ajenas se empeñan en dar al lector noticias biográficas del autor que sacan á luz, á fin de que conocidas las circunstancias de su vida, su origen, sus estudios, sus hechos y sus opiniones, se puedan avalorar sus testimonios y deducir el crédito que merezcan. Pero las más veces el pobre editor tiene que contentarse con bien poco, cuando el tiempo ha arrebatado ya los contemporáneos del autor, y la obra misma no le suministra siquiera algunas fechas, ó le dice los empleos y cargos que ejerció.

Tal es el caso en que nos encontramos al publicar un escrito inédito de D. Francisco Sedano: escritor no de época remota sino de fines del siglo pasado y principios del presente. Nada sabemos de él, fuera de lo poco que nos dice su contemporáneo y amigo el Dr. Beristain: que fué "natural de México, mercader de libros, ingenio "naturalmente claro y crítico, muy instruido en

"la historia sagrada y profana, y extraordinariamente devoto de la imagen de María Santísima de Guadalupe." Añade, por último, que murió de 70 años, en México, en 1812, lo cual, si la edad está exacta, nos dice que nació en 1742. Sea por desconfianza de sus propias fuerzas, por falta de recursos ó por otro motivo, no dió Sedano cosa alguna á la prensa, y legó á Beristain los siguientes manuscritos:

Anotaciones á la historia de la aparicion de Nuestra Señora de Guadalupe que publicó el Br. D. Miguel Sánchez.

Notas críticas al manifiesto satisfactorio que publicó el Dr. Bartolache.

Anotaciones á las cartas de Fr. José Tellez Giron y D. Ignacio Carrillo.

Notas al Pensil Americano de D. Ignacio Carrillo.

Notas á la obra intitulada "Baluartes de México" (de Veytia.)

Anotaciones críticas al elogio de D. Cosme de Mier, publicado en la Gaceta de Mexico en 4 de Junio de 1805.

Notas críticas á las tablas estadísticas del baron de Humbolt.

Recuerdos devotos del culto tributado en la

América septentrional y en toda la cristiandad á María Santísima, aparecida en su imágen de Guadalupe; tradicion y creencia perpetua del milagro.

Coleccion cronológica de noticias relativas á la imágen prodigiosa de Guadalupe de Mexico, á su Santuario y Colegiata, desde el año de 1531 hasta el de 1807.

Como se advierte por esta lista, la ocupacion favorita de Sedano, era la de anotar obras ajenas y recopilar noticias sueltas sobre determinados asuntos. Las notas al Pensil Americano, serán tal vez las que he visto agregadas en pocas hojas al ejemplar que posee el Sr. D. J. M. Andrade. Las correspondientes á los Baluartes de México, túvolas el Sr. D. José F. Ramirez, y no sé dónde paran hoy. Esto es lo único que he podido averiguar acerca de los manuscritos donados á Beristain; pero es muy extraño que este bibliotecario no haga mencion de otro escrito inédito de Sedano, más importante que los demas, á juzgar por los títulos y es el que ahora publicamos por una copia limpia, perteneciente al Sr. D. Jose María Agreda y Sanchez.

Intitúlase NOTICIAS DE MEXICO, y si hemos de estar al sentido literal del resto de la portada, comenzó á recogerlas el autor á la edad de ca-

torce años, continuando la tarea con admirable constancia por más de medio siglo, pues aunque se dicen ordenadas en 1800, hay fechas posteriores en el cuerpo del escrito. Dispúsole en orden alfabético á manera de diccionario, y es por demas curioso. Verdad es, que no todas las noticias son igualmente aceptables; las hay notablemente equivocadas, y otras ó son de poco interés ó demuestran poca crítica; pero exceden con mucho á las malas, las útiles y exactas. Es particularmente precioso el manuscrito en la parte que refiere el autor como testigo de vista, y en todo caso, ofrece la inapreciable ventaja de contener en poco volúmen lo que se encuentra disperso en innumerables documentos, y algo más que no se hallará en otra parte. Hubiera acrecentado notablemente Sedano el valor de su trabajo con solo expresar el origen de las NOTICIAS referentes á tiempos anteriores al suyo, para que pudiéramos ocurrir á la fuente, y ver qué crédito merecian. Pero en el pequeño prólogo, da el autor las razones que tuvo para ello. La principal es que como no escribia para el público, sino para su uso particular, no tenia que comprobar nada, y de cualquiera manera quedaba bien el escrito.

En tal supuesto, Sedano tenia razon; pero ad-

BIBLIOTECA
D. A. N. LI

mira ciertamente, que haya personas tan inclinadas de suyo al trabajo, que gasten media vida en compilar lo que no ha de servir para ellos mismos ni para los demás, porque si Sedano, y otros como él, no se proponían, en ningún caso, participar al público el resultado de sus largas investigaciones, no comprendo para qué las hicieron, y ménos para qué coordinaron y escribieron lo que hallaron: bastaba con que lo atesorasen en su memoria, tan solo por el placer de instruirse. Que un autor vea con pena quedar manuscrita su obra por falta de medios para imprimirla, es triste espectáculo que cada día presenciarnos; pero que deliberadamente se ponga un hombre á escribir para sí solo, sin acordarse de que puede ser útil á otros lo que él escribe, es mal entendida modestia ó punible egoísmo. Así juzgarán muchos, y así parece que lo dicta la razon natural: sin embargo, el que alguna vez se haya atrevido á poner en letras de molde sus cartapacios, puede ser que dé la razon á Sedano, y no vaya muy fuera de camino. Créese generalmente, que la tarea de un escritor escrupuloso acaba cuando ha corregido por centésima vez el manuscrito, y le deja listo para la prensa. Es un error. Tiene aún que hacer el gasto de la impresion con poca ó ninguna es-

peranza de reembolso, y que luchar con cajistas y correctores. Vence al fin ese mal paso y se mete en otro peor. Sale el libro, y por poco ruido que haga, luego echa de ver el autor, que el número de sus amigos es mucho mayor de lo que se figuraba. El público permanece por lo comun indiferente; pero los *amigos* acuden en tropel, pidiendo el regalo de un ejemplar. ¡Un ejemplar vale tan poco! Si el autor se muestra blando, puede estar seguro de que en pocas semanas despachará la mitad de la edicion y se le quedará en el cuerpo la otra mitad, porque un ejemplar regalado impide la venta de media docena. Esos que piden libros no los quieren para leerlos y conservarlos con estimacion, sino en parte por la satisfaccion que causa recibir grátis cualquier cosa, y en parte para prestarlos á los que pudieran comprarlos. Gracias cuando no los venden á vil precio y entran en ventajosa competencia con el autor mismo. Si este tiene bastante entereza para no dar su libro sino al amigo que lo merece, ó al jóven estudioso que no tiene con que comprarle, puede estar cierto de que cada negativa le granjea un enemigo, por lo ménos, y de que muy pronto volará su fama de grosero y roñoso. Porque entre nosotros es cosa admitida que ganar algo con la pluma, y aún

recobrar los costos de impresion, es una ruindad imperdonable y una deshonra.

Despues de todo, hizo bien Sedano en no meterse en tales laberintos; pero eso no quita que su trabajo sea muy útil, y que nosotros le saquemos á luz, de la manera que se puede, así para solaz y provecho de los lectores, como para conservar algo de lo que escribió un mexicano laborioso, cuyo nombre no debe caer en el olvido.

JOAQUIN GARCIA ICAZBALCETA.

PROLOGO DEL AUTOR

Estas noticias las saqué, algunas del compendio de libros de Cabildo del Ayuntamiento de esta Ciudad, otras de libros impresos, papeles manuscritos y apuntes que fui haciendo de los sucesos acaecidos en mi tiempo, conforme fueron ocurriendo. Cuando comencé á hacer estos apuntes, no reflexe en poner citas para su comprobacion, hacerlo estando ya hechos, era emprender un nuevo trabajo sin necesidad, y no estoy en la precision de satisfacer á quien leyere. He juntado estas noticias solo por mi gusto y

curiosidad, y para esto basta ponerlas como me diere la gana. No faltará quien murmure y ponga tachas; pero lo hará sin razon, pues no escribo para el público, ni soy capaz para ello, y escribiendo para mí solo, de cualquiera manera está bueno.

PROLOGO DEL AUTOR



ACADEMIA (LA) DE SAN CARLOS.—De Pintura, Arquitectura, Escultura y Dibujo, proyectada y formada por el Sr. D. Fernando José Mangino, Superintendente de la Real Casa de Moneda: comenzó en 29 de Agosto de 1781. La aprobó su Magestad Carlos III por real cédula fechada en el Escorial el 18 de Noviembre de 1785, mandada guardar y cumplir por decreto del Exmo. Sr. Conde de Galvez Virey de esta Nueva España de 18 de Julio de 1785. La funcion de su pública apertura se celebró en el Salon de Palacio en 4 de Noviembre de dicho año de 1785. Su dota-

Noticias de México.—2

BIBLIOTECA NACIONAL DE MEXICO