



ALBERT
BORDEAUX

LE MEXIQUE

F1234

B72

1910

107580



1020003095

ALBERT BORDEAUX

LE
MEXIQUE

ET SES MINES D'ARGENT

Avec une carte et 16 gravures hors texte

Deuxième édition



PARIS

LIBRAIRIE PLON
PLON-NOURRIT ET C^o, IMPRIMEURS-ÉDITEURS
8, RUE GARANCIÈRE — 6^e

1910

Tous droits réservés

Luc. Diaz
Hols.



107580

LE MEXIQUE



18-18
917

H. Cuamod
18-18
917 : 1-

DU MÊME AUTEUR, A LA MÊME LIBRAIRIE :

Rhodésie et Transvaal. Impressions de voyage. 2^e édition.
Un volume in-18, orné de gravures et d'une carte. . . . 4 fr.

Sibérie. *Notes de voyage et de séjour (1902-1903).* Ouvrage
accompagné de douze gravures hors texte et d'une carte.
2^e édition. Un volume in-16. 4 fr.

La Bosnie populaire. *Paysages — Mœurs et coutumes —
Légendes — Chants populaires — Mines.* Un volume in-16,
accompagné de douze gravures et d'une carte. 4 fr.

La Guyane inconnue. *Voyage à l'intérieur de la Guyane
française.* Un volume in-16 3 fr. 50
(Couronné par l'Académie française, prix Montyon.)

PARIS. — TYP. PLON-NOURRIT ET C^{ie}, 8, RUE GARANCIÈRE. — 14036.

ALBERT BORDEAUX ✓

LE ✓
MEXIQUE
ET SES MINES D'ARGENT

Avec une carte et 16 gravures hors texte

Deuxième édition



PARIS ✓

LIBRAIRIE PLON
PLON-NOURRIT ET C^{ie}, IMPRIMEURS-ÉDITEURS
8, RUE GARANCIÈRE — 6^e

1910

Tous droits réservés

F1234
B72
1910



FONDO
FERNANDO DIAZ RAMIREZ

Droits de reproduction et de traduction
réservés pour tous pays.
Copyright 1910 by Plon-Nourrit et C.

INTRODUCTION

La surface de la terre sera bientôt entièrement explorée; les surprises ne sont plus guère possibles.

Mais si la terre est connue et d'un accès presque facile, à peu près partout, il nous reste à l'étudier de près, à lui appliquer les procédés d'investigation de la science. La science est encore capable de renouveler notre intérêt, et son champ est vaste. Nous tendons partout vers plus de vérité et de précision. Le monde est entraîné vers une phase scientifique.

Il n'y a plus que les sauvages pour mentir, car l'erreur est bien vite dévoilée. Si nous voulons connaître les origines et les causes, nous voulons aussi connaître les hommes. Loin donc de détruire les sauvages comme des ennemis, on cherche à utiliser leurs aptitudes. C'est ainsi qu'ils font partie de

la recherche scientifique à laquelle nous sommes voués peut-être désormais. Une étude qui négligerait l'étude de la vie et surtout l'étude de l'homme serait bien incomplète : ce n'est donc pas tout d'aimer la science, il faut aimer les hommes et les élever.

On ne trouvera peut-être que peu de nouveauté descriptive dans ce voyage au Mexique, mais j'ai cherché l'intérêt scientifique des vieilles mines d'argent, et de leur exploitation; je me suis intéressé aussi aux Indiens qui les ont creusées, qui ont eu une ancienne civilisation et qui forment encore le tiers de la population mexicaine.

L'ancien Mexique s'étendait encore, en 1850, jusqu'à l'État d'Orégon, bien loin au nord de San-Francisco. Je suis allé aussi dans cette région, et même au delà; la description rapide de ces pays et de la frontière canadienne terminera ce récit de voyage.

LE MEXIQUE ET SES MINES D'ARGENT

CHAPITRE PREMIER

D'EL PASO A DURANGO

Les pays neufs exercent une influence remarquable sur les hommes; leurs qualités et leurs défauts de caractère s'y accusent beaucoup plus que dans nos vieux pays d'Europe, où, à force de contacts, les caractères s'émoussent, et tendent à se fondre dans un même moule. C'est l'effet de la civilisation, elle use les hommes, tout comme, à force de circuler, les vieilles monnaies finissent par ne plus garder que des vestiges des anciennes effigies.

Il est bien évident que je veux parler ici des types, et non pas de leur valeur; celle-ci au contraire doit être d'autant plus forte pour résister à ce frottement perpétuel de la civilisation, qui ne cesse de tout remettre en question, mais elle a d'autant plus de peine à se faire jour.

C'est aussi pour cette raison que, parmi les œuvres de l'esprit humain, certaines des plus remarquables, des plus fermes de caractère, appartiennent à l'aurore des civilisations, et gardent quelque chose de barbare, de sauvage même, depuis *l'Iliade* et *l'Odyssee*, jusqu'aux