

F 1233

R 255

R 3

V. 4



FONDO
FERNANDO DIAZ RAMIREZ

MEMORIAS
PARA SERVIR Á LA HISTORIA
DEL SEGUNDO IMPERIO MEXICANO



En la biografía del señor Don José Fernando Ramírez, escrita por el Sr. González Obregón, (1) publicada al frente del primer tomo de sus obras (tomo 15 de esta Biblioteca de Autores Mexicanos), al dar noticia de los escritos inéditos de este lustre mexicano, dice: "Apuntes para la Historia del Imperio de Maximiliano." M. S. que posee el señor Chavero. Son meros apuntes que colectó el señor Ramírez, para escribir la obra que ordenó Maximiliano se publicara después de su muerte."

"En el párrafo 15 del codicilo decía: "Quiero que se haga una relación histórica de los tres años de mi residencia en México, y período preparatorio; que se escribirá con ayuda de aquellos documentos que están guardados en Inglaterra y en Miramar. Deseo que el ex-Ministro Don

(1) Vida y obras de Don José Fernando Ramírez, por Luis González Obregón, M. S. A., 1901, pág. 41.

Fernando Ramírez y el Príncipe Salm Salm tengan la bondad de emprender esta obra.”

Con gran bondad y desprendimiento puso en mis manos todos los documentos relativos á ese libro, mi amigo el Sr. D. Alfredo Chavero, los cuales, con no poco trabajo pude arreglar en cierto orden, que en mi concepto quería darles su autor.

Hallé en un pequeño papel el título de la obra y en otros algunos párrafos de la introducción y el plan de la obra.

Todo el manuscrito son puras notas con algunos comentarios y narraciones importantes.

Están divididos en secciones y respectivamente intitulados así: “Memorandum. México, Inglaterra, Estados Unidos, Francia, España, Intervención en México, Sumisiones al Imperio. Explicación de una cifra.”

Hay otros dos cuadernos complementarios de notas hechas por el Sr. Ramírez en la época misma del Imperio.

Estas invaluables notas históricas ven la luz pública por bondad del Sr. Ldo. Victoriano Agüeros, Director de EL TIEMPO, que me ha facilitado los medios necesarios para efectuarlo.

Deseo aproveche á todos los estudiosos.

N. LEON



PLAN DEL AUTOR.

1.—No quiero escribir la historia del Imperio, ni justificar la Administración imperial. Tampoco es mi intento hacer inculpaciones constituyéndome en acusador. Francamente y sin ambages, me declaro defensor.

2.—El programa de Keratry era designar cada uno de los culpables. Yo me ocupo solamente del Emperador. Diré algo en defensa nuestra: á los otros los dejo en el tintero.

3.—A ese libro, escrito con todas las galanuras del estilo, opondré el lenguaje burdo y sencillo de la verdad.

4.—Esto ha hecho Mr. Keratry en su historia apologética del Mariscal para establecer la ambición de Maximiliano. Afortunadamente no ha sido tan feliz que me dejó sin medios de defensa. Bastaría-me para ello señalar las patentes contradicciones en que incurre reservando á la crítica determinar el grado de confianza que debe dispensarse á una narración de tal calidad.

5.—Con tales procedimientos veamos cuáles fueron los motivos que determinaron al Emperador á abdicar, cuál la inspiración de la mano que le arrebataba la pluma.

6.—Apparebat (quod ubi iniquio est) ex eventu famam habiturum. Lib. 27. 44 pág. 366.

INTENTOS.

Llamar la atención de mis compatriotas sobre ciertas verdades: por eso hay digresiones de que pido excusas. Quiero verdaderamente conseguir lo que el autor desea querer.

Poca esperanza de producir efecto: los órganos interesados y enemigos son numerosos, europeos y yo en México sospechoso de parcialidad. Dicen tu boca ladra. Ladremos y júzguese.

PLAN DE LA OBRA.

Intervención, primer período.—Indecisión sobre su camino.—Id. segundo período.—Decía no traer bandera.—Príncipe francés.—Monarquismo Napoleónico.—El ejército y su conducta.

TRAICION AL EMPERADOR.

Explicar cómo pudo ser deseada, cómo

un momento deseada y estimada;—cómo odiada—cómo perjudicial

La lucha actual de México la condena.

El Emperador no trató de formarse un partido. (Si trató.)

Contradicciones sobre si debía o no apoyarse en alguno.

MEDIOS EMPLEADOS PARA LA CONQUISTA.

La falsedad, el terror de la cruzada, la astucia fomentando las creencias populares—seducir á la multitud con el aparato de la pompa religiosa, golpes de Estado. Cholula, Xicotencalt.—Entera desesperación por no tener retirada—Carácter caballeresco.—Codicia

Auxiliares naturales que encontró.

La superstición de la nación por sus creencias religiosas; su regeneración.

La preocupación por la venida de Cuezal creyéndola ver en los Españoles. La profecía de este sobre la venida de los Españoles. Veytia, tomo I, pág. 201.

La cobardía y superstición de su Rey. Prodigios precursores

Las divisiones intestinas de los pueblos sometidos.

Sacrificios humanos.

La deficiencia de las armas y medios de guerra.

La superioridad de las armas contrarias y pánico terror que inspiraban.

El errado sistema de hacer prisioneros para los sacrificios, lo cual libró á Cortés y á otros.

Personajes particulares que influyeron Da. Marina, los Tlaxcaltecas, Moctezuma, Ixtlilxóchitl, etc. Aparición de la Virgen de Guadalupe y otros santos. Hecho Providencial—carácter que le dan los escritores de aquel tiempo.—El suyo propio.—Alamán p. 132 en 136 y sig.

Prodigios. Noticias. Forg Tomo 1 pág. 232.—Acosta tomo 2. pág. 205. Fleury Mñoz pág. 119—130

HECHOS AISLADOS.

La alternativa en que se encontraba Cortés de avanzar sobre los mexicanos, ó de caer en manos de Velazquez: sólo se trataba de elegir entre dos males; conspiraciones contra él.

Antropofagía.—Examínese y si el Emperador lo era, como lo asegura Alamán; horrible carácter que éste le da cuando se levantó el sitio de México, pág. 134.—

El imperio de Moctezuma se encontraba en el último período, sólo reflejaba la gloria de sus antepasados; era poco menos que bárbaro, según sus costumbres creencias, etcétera.

Carácter importado por la conquista, y el que había.

Fanatismo.—Lo había

Superstición.—Id.—Milagros y el Demonio.

Las crueldades envilecen el carácter ya degenerado.

Las felonías.—Hacen suspicaz, desconfiado y falso.

El culto externo.—Sólo cambia de idolatría.

La codicia.—Da origen á la esclavitud, diezma la población, embrutece á la nación y ciega la fuente de prosperidad.

Trabajo de las minas y su influjo.—Rasgo de la codicia española en Europa.—Alamán pág. 138.

Ignorancia.

Carácter caballeresco: defínese el importado.

Carácter religioso, id. id. ¿Era una verdadera cruzada según los españoles?

Fisiología de Cortés: influjo de su carácter en los suyos y en la nación. Era un verdadero caballero de la edad media; cruel y rezador; devoto y prostituido.

Rasgo característico. —Alamán pág. 135.

Era hombre de genio, de energía y de valor.

Orgullo y fuerza española.—Contrasta

da con la pusilanimidad de los indios, especialmente de Moctezuma.

Fomentado por la conciencia.—Colombiano y César.—La vanidad tenía la superioridad social los indios que carecían de todo.—Couto.

Por las leyes que los ennoblecían y elevaban y por el paisanaje de los Magistrados que todo lo sostenían.

Con el envilecimiento á que se condenaba á los indios en las leyes (no andar caballo por las injusticias de los Magistrados y por la diferencia que se hacía razas.)

Esto acabó de degradar á la nación; todos querían ver españoles y ninguno americano; y se creyeron inferiores á cualquier europeo y aun hoy dura esta idea (Criados europeos han.)

Tradiciones sobre la venida de hombres blancos.—En Yucatán Cagolluc Lib. 2 cap. 11 y nota pág. 150.—En el Perú, Montesinos, pág. 210.—Velasco, Historia de Quito, Tomo 1, pág. 223, 322, 337, 337, etcétera.—La noticia del arribo de los españoles produce en el Emperador mismo efecto que en Moctezuma.

Discordias civiles.—Velasco tomo pág. 338. Predicciones y prodigios.

Tradiciones de antiguas inmigraciones. Gigantes.—Montesinos pág. 26, 76.

El amilanamiento de Moctezuma pa

dejarse aprisionar puede aplicarse la observación de Montesquieu (Grand de los Romanos, Cap. 11, pág. 212) respecto á

Compeyo y César.—La vanidad tenía la mayor parte. V. Biografía tomo 35 pág. 197 y 208.—Carlos IV y Fernando VI.

En Napoleón.

Parcialidad de Alamán por Cortez.

Hechos que calla—que disfraza—rasgos que exagera.