

júbilo, que en lo sucesivo no me dirigirán esta censura, porque conozco a Granada y su magnífica Alhambra.

Además he visto a Madera, y exclamo con entusiasmo: *¡Quien ha visto Madera, otra cosa no quiera!*

El cementerio de Funchal está situado en la calle principal, entre huertos y jardines, justamente enfrente de un hospicio, lo que no presenta un aspecto muy divertido para los pobres enfermos. Como pasábamos por esta calle con frecuencia y me gusta meditar entre las tumbas, entramos al panteon. Al pasar delante de un sepulcro, aun fresco, ví a mi jóven guia, el hijo de Bianchi, palidecer y le oí sollozar. Era el lugar en que la familia habia depositado, hacia un mes, al mayor de sus hermanos, jóven de grandes esperanzas, cuya pérdida es motivo de un duelo profundo para esta casa patriarcal. Aquel golpe ha destrozado el corazon de la digna madre, venerable matrona de cabellos blancos: desde aquel dia la expresion de una melancolía profunda no abandona jamás su mirada; y aun cuando alguna vez se le escapa una sonrisa, siempre se descubre con simpatía el dolor de una herida reciente.

Su pobre hijo sucumbió de una manera muy horrorosa: sus padres lo habian enviado por negocios de comercio a las plantaciones de América. Un hermoso porvenir parecia abierto a su actividad y a su energía; pero la suerte determinó otra cosa. Un negro, en un acceso de furor, dió al hijo de Bianchi un fuerte golpe con la cabeza en el estómago; el jóven cayó enfermo, se hizo todo lo posible por salvarlo. . . . pero murió al cabo de un año en brazos de sus desgraciados padres.

Mi jóven compañero me obsequió con una rosa tomada del sepulcro; salimos del cementerio llevando este trofeo melancólico, y nos dirigimos a la habitacion de mis huéspedes.

Teniendo en la mano la rosa del sepulcro y respirando su perfume, dejé aquella isla inolvidable, donde siete meses despues se extinguió una vida que yo habia creído que aseguraria alguna vez la tranquila felicidad de la mia.

FIN DEL TOMO PRIMERO.

ÍNDICE

DEL TOMO PRIMERO

	PÁGINAS.
A LOS LECTORES.....	I
RAPIDO ESTUDIO SOBRE LA OBRA.....	III
PROLOGO del traductor francés.....	V
ITALIA	
CAPITULO PRIMERO.—Nápoles y el rey Fernando.....	1
CAPITULO SEGUNDO.—Florencia y las bellas artes.....	81
ESPAÑA	
CAPITULO TERCERO.—Sevilla y la Andalucía.....	109
CAPITULO CUARTO.—Granada y los Moros.....	157
CAPITULO QUINTO.—Islas Baleares.—Valencia.....	186
PORTUGAL	
CAPITULO SEXTO.—Lisboa.....	203
MADERA	
CAPITULO SÉTIMO.—Funchal.....	221