

Donativos y otros arbitrios.

Al conocerse el proyecto de erigir un monumento á Morelos por suscripción popular, se acogió la idea con positivo entusiasmo y desde luego los productos de una corrida de toros verificada en 30 de Septiembre de 1901, dedicándose á este fin, alcanzaron la suma de \$1060.30.

La Junta Central animada de los mas nobles deseos para realizar la obra patriótica, trabajaba sin descanso por encontrar nuevos arbitrios que produjeran fondos para el monumento, y con este fin hizo extensiva la invitación para contribuir á la erección del monumento á todos los Sres. Gobernadores de los Estados y Jefes Políticos de los Territorios á quienes se dijo en atenta circular que "muy significativo sería su concurso, justificado por la grandeza del Heroe cuya memoria se iba á honrar, y porque sus glorias son glorias nacionales ya que la causa de la independencia, á la que consagró su genio, su valor y su vida, no es la causa exclusiva de Michoacán sino de la República entera."

Patriótica fué la acogida que tuvo esta exitativa, por parte de los Señores Gobernadores, que contestaron elogiando uniformemente la idea, al reconocer los grandes méritos del Patrio y todos tomaron los \$25 00 en billetes del "monumento" que se les adjuntaron, produciendo su concurso la suma de \$575 00.

**

También se dirigió la Junta á la Diputación de Michoacán del Congreso General y á los michoacanos residentes en México, remitiendo la primera la suma de \$312.11 y los segundos, \$176.90.

El Ilmo. Sr. Arzobispo, Dr. Atenógenes Silva, á quien también se invitó fué una de las personas que acogió con más entusiasmo la idea como puede verse por el siguiente párrafo de una carta que dirigió á la Junta Central, al abrirse la suscripción:

"Aplaudo la noble empresa que Ustedes han iniciado y la veo como un acto de justicia que honra al Preclaro Heroe, al Estado, á la Arquidiócesis de Michoacán y á la Historia Patria, por lo que con todas mis fuerzas coadyuvaré á que llegue á feliz término tan grandiosa obra. Desde luego ofrezco á Uds. expedir una circular, recomendando la idea á los Eclesiásticos y fieles de esta Arquidiócesis, y en lo personal acompaño la suma de \$500 á reserva de ampliar mas tarde este donativo.—† ATENOGENES SILVA.

**

La circular, efectivamente fué expedida y en ella, hablando de los méritos de Morelos, se decía: «Es un verdadero hero: genio, valor, levantados ideales, amor á la Patria hasta el sacrificio; he aqui las principales cualidades que descuellan en el que fué también un notable Estadista y Le gislador.»

**

Las Juntas menores, en su mayoría, comenzaron á funcionar el 16 de Septiembre de 1902, y las que no se pudieron establecer en esa fecha, quedaron instaladas el 30 de Septiembre del mismo año de 1902, y la suscripción popular que quedó abierta en los días citados comenzó á obtener magnífico éxito, pudiéndose decir que no hubo habitante en Michoacán, que no tomara un billete aunque fuera del infimo valor y así se explica que en 30 de Junio de 1905 ascendieran los fondos colectados para la erección del monumento, á la respetable suma de \$32,313. 39.



concebida y madurada, Morelos á la cabeza de sus huestes famélicas y extenuadas, rompe el cerco en que se le tenía encerrado, burlando toda la táctica del veterano Calleja y salvando á su gente.

¡LOOR AL HEROE!

2 DE MAYO

DE 1813.

¡Cuatla!..... la ciudad que es hoy teatro de amagos bandálicos, la víctima de ferocidades inauditas y salvajismos sin nombre, fué en 1813 el escenario de épica proeza que avergonzó á los numerosos y aguerridos sitiadores, causó la admiración del mundo entero, haciendo exclamar á Napoleón: "con dos Morelos conquistaría el mundo;" y salvó, por entonces la causa de la Independencia.

El fotograbado que ilustra esta plana y es copia del bajo relieve que ornamenta el monumento inaugurado hoy, representa el instante en que de la manera más atrevida y audáz, cuanto fruto de una idea bien

*
**

Es cumplir con un deber, consignar en estas líneas, un elogio á los empleados públicos de esta Entidad, por el civismo y constancia con que, decena á decena, han venido contribuyendo á la grande obra que hoy vemos terminada.

En 1º de diciembre de 1902 fueron invitados por la Junta á contribuir voluntariamente con la cantidad que estuviere á su alcance, indicándoseles la conveniencia de hacer emisiones decenales lo que, dada la insignificancia de la suma con que contribuirían, les permitiría coadyuvar á la realización de una obra patriótica, sin que esto les significara un sacrificio.

La invitación fué aceptada unánimemente y á partir de esa fecha los funcionarios y empleados públicos, depositaron invariablemente su óbolo, mes á mes, durante todo el tiempo en que la suscripción estuvo abierta.

*
**

La tantas veces citada Junta Central, buscó aun nuevos arbitrios invitando á los Ayuntamientos á que contribuyeran, lo que hicieron de la mejor voluntad y por todas partes se organizaban Kermess y fiestas adecuadas cuyos productos se dedicaban al fondo que se estaba reuniendo para la erección del monumento.

Además, en 1º de Enero de 1903 al saberse que la Tesorería de la Junta tenía una existencia de cerca de \$ 5,000.00 á iniciativa del Presidente, Señor Aristeo Mercado, se autorizó al Tesorero, Sr. Madrigal, para que conforme á los mismos estatutos del Monte de Piedad, hiciera redituar al 6% anual las sumas recaudadas y las que en lo sucesivo se recaudasen.

Se hizo así y por este medio se logró aumentar los fon-

dos, durante los años que permanecieron en el Monte de Piedad, en una suma no menor de \$ 5,000.00

Por otra parte, el Sr. Mercado, en su carácter de Gobernador, dispuso que las cantidades excedentes que resultasen cada mes del gasto común en las Fuerzas del Estado, se aplicaran al fondo del monumento; y el año de 1903 la H. Legislatura del Estado, decretó que tuvieran la misma aplicación, las licencias que se concedieran para peleas de gallos y lidias de toros, así como las multas por infracciones á los reglamentos de ambas diversiones.

Con todos estos donativos y arbitrios y sobre todo con la buena voluntad de los michoacanos que haciendo patente su amor al Héroe insigne, no desmayaron en reunir la cantidad suficiente para que el homenaje que se le rindiera, fuese digno de su gloria, se logró que en 30 de Junio de 1908, ascendieran los fondos reunidos, según cuenta publicada por el Tesorero, Sr. Emilio Madrigal, á la suma de \$ 52,162 63.

El Concurso.

El celo que desplegaba la Junta en lograr que la suscripción alcanzara el éxito deseado, era igual al empeño decidido que se tenía en que el monumento fuese una obra de verdadero arte que, al honrar al héroe, embelleciera la ciudad y enseñara á futuras generaciones la parte épica de nuestra historia Patria, y para conseguir tal objeto, una vez que se vió que la idea de la erección de la estatua era viable, en Enero de 1903 la Junta lanzó una convocatoria al arte sin distinción de Patria, fijando las condiciones del

monumento: estatua ecuestre del Héroe vista al tamaño natural, material de construcción, figuras alegóricas al gusto del artista, el costo no debería exceder de \$80,000 y un jurado calificador compuesto de personas competentes que residieran en México otorgaría dos premios, uno de \$1,200.00 y otro de seiscientos á los mejores proyectos, aumentándose en un 25% si los bocetos venían detallados.

Este concurso según la convocatoria debería cerrarse el 30 de Septiembre del mismo año de 1903, y provocó entusiasmo entre los artistas, aunque desgraciadamente no entre los esculptores y arquitectos mexicanos, lo que hubiera sido de desearse pues así el monumento habría tenido el doble mérito del objeto á que se destina y el de haber sido ideado y ejecutado por un compatriota.

Los miembros de la Junta Central comprendieron que sería mas fácil interesar á artistas extranjeros y se dirigió á los Sres. Cónsules de México, Enrique Angellini, en Roma, Eduarlo Banfi, en Milán; Francisco López de Anguita, en Madrid; Gustavo Martini, en Bélgica; y Francisco B. Navarro en N. York, así como á nuestro Ministro en Francia, Sr. Sebastián B. de Mier.

Por su parte el Señor Baron Guillermo Wodon de Sorinne, que por entonces residía en México y tenía especial predilección y cariño por Michoacán, prestaba su cooperación para el mejor éxito de concurso dirigiéndose á los artistas de París, Bruselas y N. York, con quienes tenía amistad.

En las cartas que se dirigieron á los Cónsules, acompañándoseles las bases de la convocatoria, se les decía que aun que tal vez la obra que se proyectaba pareciera modesta para merecer un concurso internacional, se había tenido en cuenta que los artistas que entraran al concurso y mucho más los que obtuvieran los premios, podían aumentar su fama y darse á conocer ventajosamente en nuestra República, por lo que se les suplicaba hicieran llegar al conocimiento de los centros artísticos la mencionada convocatoria.

No pasó mucho tiempo sin que artistas de distintas na-

cionalidades, pidieran aclaraciones y detalles para formar se idea cabal de lo que se deseaba y proceder á formar sus proyectos.

Se dió desde luego contestación á dichas consultas y se remitieron además, á los que lo solicitaron, fotografías del Héroe, vestuario y equipo de la época y de todo aquello que más pudiera llevar al artífice al conocimiento de nuestros usos y costumbres en la época en que vivió Morelos.

El cónsul de México en Madrid, Señor Anguita, escribió manifestando que el gran artista Querol, cuyas obras gozan de fama mundial, se comprometía á hacer el monumento si no se le sujetaba á concurso, ofreciendo que pondría todo su empeño en la formación del proyecto, que resultaría tan grandioso como se deseaba.

Como era natural, abierto ya el concurso y siendo varios los artistas que ya habían puesto mano á la obra alentados por la esperanza del triunfo, la Junta tenía el deber moral de mantener las bases de su convocatoria, y hubo de contestar al Señor Anguita, que aunque la obra que ofrecía el Señor Querol, seguramente sería de verdadero mérito, no podía otorgarse la preferencia del monumento si su proyecto no entraba á concurso y obtenía el premio.

Más tarde, el artista ofreció entrar en la liza á que se le invitaba, y envió cuatro hermosos proyectos.

Transcurría el tiempo y se vió que el plazo señalado en la convocatoria, era muy corto, por lo que se prorrogó primeramente hasta 31 de Mayo de 1904 y después á solitud de uno de los concursantes, hasta 30 de Junio del mismo año, fecha en que se cerró definitivamente.



Los Premios

Dentro del término se recibieron 12 proyectos que según las bases de la convocatoria se remitieron al Jurado que formaron los Señores Ingenieros Roberto Gayol Presidente Luis Salazar y Porfirio Díaz, hijo, Secretario, quienes muy bondadosamente aceptaron tan honorífica comisión y que rindieron su fallo en 8 de Febrero de 1905, después de concienzudo estudio, que mucho debe agradecerles Michoacán, puesto que fué una labor que se agregó á las de estos señores, la que desempeñaron en la forma más correcta y desinteresada.

El jurado declaró fuera de concurso á la mayor parte de los proyectos sea por falta de méritos ó por no estar dentro de las condiciones de la convocatoria, y solo sometió á su consideración los que venían amparados con los lemas: "Cuautla" "Roma-Morelia" "Roma-Amor" y "Adelante;" otorgando por unanimidad el primer premio á "Roma-Amor" y el segundo á "Roma-Morelia" que resultaron ser, respectivamente, del Comendador Julio Tadolini Profesor de la Real Academia de Bellas Artes de San Luca, y del joven artista José Inghillieri siciliano, recomendándose en el mismo fallo que se mandaran detalles que completaran los proyectos calificados, los dos premiados, iguales en arte y solo por algunos detalles merecedor de la supremacía el del Señor Tadolini.

*
**

Antes de emitir su fallo definitivo el Jurado Calificador formuló el siguiente memorandum.

"Ninguno de los proyectos presentados llena completa-

mente las condiciones de la Convocatoria, y esto hizo que el Jurado acordara consultar con el Presidente de la Junta Central, Sr. Aristeo Mercado, la conveniencia de aplazar la resolución de este asunto, hasta que los interesados remitan los datos complementarios que permitan calificar sus proyectos desde los diversos puntos de vista que deben estudiarse para dictar una resolución lo más acertada posible.

Proyecto «Cuautla»

Bajo este lema se han remitido cuatro bocetos de los que tres, con ligeras variantes pueden considerarse como uno solo, siendo el cuarto esencialmente diverso. De dos de estos se remiten maquetas, las fotografías necesarias para representarlo en distintos puntos de mira, y una memoria descriptiva, una acuarela, un dibujo lineal en perspectiva y un dibujo en planta completan este proyecto.

Falta solo aclarar si la cifra total de \$80,000 que se fija á la obra ejecutada en Europa y puesta á bordo en un puerto de Italia ó de España, que parece estima el autor del proyecto como un presupuesto, debe considerarse como moneda oro ó plata, no obstante que la convocatoria es bastante clara á este respecto.

Convendría pedir esta aclaración.

Proyecto "Dios y Libertad"

Consta de un dibujo en perspectiva; un geometral de frente con un detalle; una planta y alzada de frente, costado y posterior y unas fotografías.

No se presentó maqueta, memoria, ni presupuesto de suerte que no es posible saber que elección de materiales se ha hecho, ni que costo se supone tendrá la obra.

Proyecto "Adelante!"

La maqueta remitida llegó muy deteriorada; pero con las tres fotografías que se acompañan y con un croquis de la planta hecha á lápiz, se da idea de la obra. Se envía también una ligera resúma descriptiva de la obra, y se expresa que el monumento se hará por la suma de \$80,000, plata mexicana.

Se cree que este proyecto puede ser aceptado en concurso sin exigirse mayores datos.

Proyecto "Roma—Morelia."

Fueron remitidos una maqueta, dos fotografías chicas y una calca indicando la planta y el corte.

Es necesario completar el proyecto (que es uno de los mejores) con la memoria descriptiva y el presupuesto.

Proyecto "Roma."

Se presenta una fotografía, un dibujo un detalle y una perspectiva. Se acompaña también una somera descripción del boceto y de los materiales extranjeros de que se construirá; no se remitió maqueta.

Falta indicar bajo que presupuesto se hará la obra.

Proyecto "Segui la tua stella"

Solamente se han presentado un modelo de la estatua con dos fotografías; y un dibujo de conjunto con algunos detalles, en la misma hoja.

Faltan memoria descriptiva y presupuesto.

Proyecto Roma—Amor."

Fueron remitidos una maqueta, un dibujo en perspectiva y una descripción del boceto.

Falta saber, solamente, el costo de la obra.

Como se vé el Jurado se vió obligado á retardar su fallo en tanto que los concursantes remitieron los datos que habían omitido.

El Comendador Tadolini, contestó que haría la obra en \$80,000 plata mexicana al cambio del día ó sean 188,000 francos, por conducto de su apoderado Sr. Lic. Esteva Ruiz.

El autor del proyecto "Cuantla", que fué el artista Agustín Querol, manifestó que deseaba completar su fama con un nuevo triunfo en América, aceptó sin más condiciones el precio de \$80,000 plata si ellos bastaban para el material.

El autor del proyecto Roma—Morelia envió un presupuesto de la obra comprometiéndose á hacerla en 146,000 liras italianas, precio mas bajo que el fijado en la convocatoria.

—:«-O-»:—

Informe del Jurado Calificador.

Al obtener los datos que se habían pedido, pudieron determinar los Sres. Ings. Gayol, Salazar y Diaz, y lo hicieron

en el siguiente informe:

«Desde luego pareció conveniente al Jurado no ocuparse de calificar los proyectos amparados por los lemas "Patrie et Liberté", "New York—México", "Dios y Libertad", y "Roma" por haberse recibido fuera del plazo señalado y no llenar las condiciones de las clausulas 4ª y 5ª de la convocatoria.

«Como la 7ª de las bases de la convocatoria pide que se presenten los planos de construcción, y esto no lo satisface ninguno de los proyectos remitidos, se resolvió estimar los trabajos presentados como ante—proyectos.

«Bajo el lema "Cuantla" se han presentado cuatro proyectos principalmente escultóricos, de los que tres; con ligeras variantes, pueden considerarse como uno solo, de forma acolumnada, siendo el restante esencialmente diverso.

«Grande ha sido la labor del proyectista de estos trabajos, que se revela tanto en sus dibujos y maquetas, como en el concepto que de la idea del monumento se ha formado y que describe en su memoria explicativa. Su vuelo artístico, lo ha conducido mucho más allá del factor práctico que no debió perder de vista; esto es, de la suma total que fija la convocatoria en su base 5ª; cierto es que el representante del autor de estos proyectos ha aclarado que en bloc acepta la cifra de \$80,000 plata, á que se refiere la convocatoria; pero también dice que el precio le es indiferente siempre que lo que reciba alcance para los gastos que naturalmente tiene que hacer para realizar la obra, y esto nulifica la limitación del gasto que en realidad no ha sido presupuestado. Tiene la convicción el Jurado de que los tres proyectos similares "Cuantla" para su realización están muy fuera de la erogación que prudentemente debe hacerse según se ha acordado por la Junta y el Gobierno.

El proyecto «Cuantla» n° 3 que es más modesto en sus dimensiones tendrá un costo menor que los antes expresados, pero también conducirá á un gasto superior al fijado

para la obra. Esto no obstante, el Jurado lo estudia desde el punto de vista de la composición para compararlo con los demás proyectos.

* *

El proyecto «Adelante» ocupa el centro de una rotonda de 26 metros de diámetro circundada por unos prados florales y unas escalinatas. El monumento se levanta sobre un pedestal rectangular con bajos relieves en sus costados y en su frente tiene un antecuerpo en su basamento en el que reposa una alegoría en bronce. Es sencilla la composición arquitectónica y la estatua ecuestre de Morelos está en carácter.

* *

Sobre un basamento de granito de Bareno se levanta el pedestal del proyecto "Roma—Morelia" que está limitado en su parte superior, por un sencillo cornizamiento. Del cuerpo del pedestal salen unos altos relieves en sus costados y dos figuras alegóricas en el frente y parte posterior. La estatua ecuestre presenta una actitud solemne y la composición está bien concebida; es una escultura bien tratada en sus lineamientos generales, y sin duda al hacerse su estudio definitivo se perfeccionará el sentimiento artístico de la figura.

El costo de la obra [sin el flete de Europa á Morelia] se estima en 143,600 liras italianas (\$ 56,313 al cambio actual)

* *

En el pedestal del proyecto "Seguí la tua Stela" hay otros dos escultores, que asociados al mismo ingeniero autor de la parte arquitectónica, presentan los proyectos "New York y México" y "Patrie et Liberté"

El Pedestal es un basamento que en sus perfiles y ornamentación caracteriza un nuevo estilo sacado de los monumentos construidos por diversas razas de México anteriores á la conquista hecha por los españoles. Mitla, Palenque, Itza y Xochicalco han ministrado para el proyecto de este pedestal diversos elementos de ornamentación que han sido felizmente adaptados, á unas proporciones las más convenientes para el objeto de que se trata.

La parte escultórica está diversamente tratada y se distingue por su composición y actitud la estatua ecuestre del proyecto "Patrie et Liberté".

No consta en los datos remitidos el presupuesto de ninguno de los proyectos; pero el representante de los autores manifestó verbalmente que se ejecutarán dentro de la cifra señalada en la convocatoria para el gasto total de la obra.

* *

Forma el proyecto Roma-Amor un elegante y sencillo pedestal que en su frente y parte posterior ostenta las Armas de la República y del Estado de Michoacán. Al pié del pedestal y sobre el basamento hecho con granito, se levanta una estatua alegórica que rompe las cadenas de la esclavitud y deposita una palma al pié del monumento en honor del Héroe.

A los costados del pedestal hay dos grupos alegóricos, uno de la Independencia Mexicana y otro de la Humanidad, símbolo del sentimiento de Morelos. En el lado posterior está una Ara simbolizando el sacrificio que de su vida hizo Morelos á la Patria. La estatua ecuestre de Morelos está en actitud belicosa, y tratado con más esmero en el estudio definitivo que se haga de la composición, resultará una verdadera obra de arte.

El autor del proyecto consigna que ejecutará la obra completamente terminada por los \$80,000 plata, que fija la convocatoria.

Estudiados detenidamente los diversos proyectos á que

se hace referencia, tanto aisladamente como comparados entre sí el jurado acordó dar la preferencia para su ejecución al proyecto "Roma-Amor" señalando el segundo lugar al proyecto "Roma-Morelia".

Estima el Jurado que deben pedirse al autor del proyecto agraciado los planos y dibujos á la escala de 1.50 que representan la planta, los geométrales de frente y costado, y una perspectiva á la acuarela del proyecto definitivo tal cual se vaya á ejecutar. Además conviene tener el presupuesto detallado de la obra como si fuera á construirse en Italia, pues así se puede saber con bastante aproximación lo que costaría en Morelia.

Igualmente conviene tener el presupuesto aproximado de la parte escultórica que será la que sin duda habrá que hacer en Italia.

Por último conviene que el autor del proyecto proponga bases de contratación de la obra si se propone venir á ejecutarla, ó en caso contrario que proponga también los arreglos conducentes y remita los dibujos á escala de ejecución del pedestal, que conviene se haga con materiales mexicanos por resultar con esto una economía notable.

El Jurado hace constar por mi conducto su agradecimiento al Sr. D. Aristeo Mercado, Gobernador de Michoacán, por la honrosa distinción que le otorgó al nombrar á los miembros que lo constituyen para dictaminar sobre una obra de tan levantado carácter y patriótico.—México, Febrero 8 de 1905.—El Secretario—Porfirio Díaz hijo.

* *

En el acta definitiva levantada en México, en la calle n.º 7 de la calle de Humboldt, el día 8 de Febrero de 1905 se hace constar que por unanimidad de votos obtuvo el primer premio el proyecto "Roma-Amor" y el segundo el proyecto "Roma-Morelia." Abiertos los respectivos sobres que contenían los nombres de los autores, se vió que el primer premio correspondió al Comendador Guilio Tadoli

ni, Profesor de la Real Academia de Bellas Artes de San Luca, con residencia en Roma, Babuino 150; y el segundo al Caballero Guiseppe Inghillieri; domiciliado también en Roma, Via Sicilia 155.

—:—

Oto de gracias.

Al conocerse el resultado del concurso el Gobierno de Michoacán dirigió á cada uno de los Sres. Ingenieros Roberto Gayol, Luis Salazar y Porfirio Díaz hijo, la siguiente comunicación:

"Se recibió en el Gobierno el acta levantada con motivo de la elección del proyecto para erigir un monumento á "Morelos" en esta Ciudad, con lo cual dió Ud. término á sus trabajos como miembro del Jurado Calificador.

"Confiado en la benevolencia y patriotismo característicos en Ud. el Gobierno lo nombro para para que, en unión de los Sres. Ingenieros Díaz y Gayol, eligieran el proyecto indicado, pues que los conocimientos y buen gusto artístico de Uds. era una garantía segura de la buena elección.

"Con actividad y empeño, que el Gobierno agradece tanto más cuanto que para ello tuvieron Ustedes que distraerse frecuentemente de sus ocupaciones habituales, se sirvieron cumplir con esta misión honorífica, y es llegado el caso de que se manifieste á Usted, como es muy debido, el profundo agradecimiento del Gobierno por la bondad con que aceptó Ud. el encargo, por la eficacia con que lo ejecutó y por la elección acertada que ha satisfecho los deseos del Gobierno y de la Junta.

"El Gobierno no tiene otra manera de hacer valer la valiosa cooperación de Ud. en el asunto, sino la de que se ha-

ga constar en los documentos que deposite en el monumento y en la historia que de él se escriba esa participación tan desinteresada como patriótica de Ud. en lo que el Gobierno, considera un debido tributo de respeto á uno de los caudillos más ilustres de la Independencia Nacional."

Tengo la honra de manifestarlo á Ud. así, por acuerdo del C. Gobernador, y me es grato etc. Independencia y Libertad. Morelia, Febrero 22 de 1905. Luis B. Valdés. Srío—Rubricado.

—

La contratación del monumento.

—:—

El Gobierno y la Junta dando fiel cumplimiento á las bases de la convocatoria, pusieron á disposición de los Señores Tadolini é Inghillieri, los premios que les asignó el Jurado calificador, dando la preferencia al Sr. Tadolini para contratar con él la construcción de la obra, y al efecto, por conducto de su representante Sr. Lic. Esteva Ruiz, se le pidió que presentara sus proposiciones, que en resumen fueron las siguientes:

Se comprometía á construir el monumento en parte, conforme al modelo premiado, debiendo tener una altura total no menor de doce metros, y la base de 10 x 8. El monumento se compondría de la estatua ecuestre del caudillo con una altura de cuatro metros cincuenta centímetros, hasta la cabeza; de dos grupos alegóricos colocados á los lados del monumento, representando la Humanidad y la Independencia, símbolo de los sentimientos de Morelos, de dos metros veinte centímetros de alto; de una ara en la