

desvelos, con graves penas á la menor falta que en su conducta ó en el desempeño de sus funciones tuviesen. En cambio de todas esas penalidades, eran muy respetados é influentes.

Afirman algunos cronistas que los Méxica observaban y tuvieron ciertos ritos y ceremonias análogos á los de la religión católica, tales como el *bautismo*, la *penitencia*, la *comunión* y el *agua bendita*.

CAPÍTULO XIV

Conocimientos astronómicos de los Nahuas.—Calendario.—Tonalámatl.—Hechiceros y nahuales.—Numeración.—Agrupación de las razas de México en tres grandes ramas.—Othomí.—Maya-Quiché.—Nahua.—Chichimecas.—Primitivos cronistas.—Historiadores reñícolas.—Evolución de los estudios histórico-mexicanos.—Boturini.—Clavijero.—Brasseur de Bourbourg.—Ramírez.—García Icazbalceta.—Orozco y Berra.—Chavero.—Paso y Troncoso.—Bibliografía.

Como dijimos poco há, los Nahuas fueron excelentes observadores de los astros, y fundándose en el movimiento, aparición y ocultación de ellos, basaron el cálculo del calendario, así como la división de las estaciones en la presencia de las hojas y flores en los árboles, y la caída de las lluvias. El cómputo sufrió varias reformas, siendo *tres* las principales, y anteriores á la fundación de México.

El calendario primitivo era de 365 días completos, y comenzaba en el solsticio de invierno; el *ciclo* principiaba por el año una caña (*ce acatl*), y el año por el día del mismo signo. Como *año sideral* que era, se necesitaba el transcurso de 1.461 años para que su principio volviese á caer en el solsticio.

Á causa de la diferencia de éste con el *año solar*, los sabios de Huehuetlapan lo modificaron introduciendo un día intercalar cada cuatro años, es decir un bisiestro, y pasaron su principio al solsticio de verano.

Los Tolteca hicieron la tercera reforma, pasando el princi-

pio del ciclo al año *tecpatl* que comenzaba por *ce tecpatl* y el primer día del año, al equinoccio de primavera. El antiguo período cíclico se convirtió en uno nuevo de 52 años, formado por la combinación del año solar con el ritual de 270 días. Al ponerse en contacto los Nahuas con los Tolteca, de ellos tomaron el período cíclico de 52 años con su principio en el equinoccio de primavera.

La última corrección la iniciaron el año 1454, y comenzó á 27 de Diciembre, fecha en que culminaron las Pléyades.

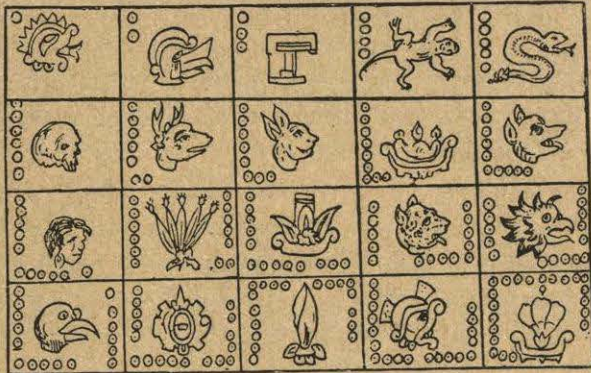
Comenzaron el ciclo por el año *ce Tochtli*; empezaron el año por el mes *Atlacahualco*, retrasándolo cuatro días para que correspondiese á nuestro 1.º de Marzo; pusieron el día inicial y primero del mes, del primer año del ciclo, en *ce Cipactli*; y pasaron el *xiumolpilli* y fiesta del fuego nuevo (*toxiuhmolpilli*) á la noche que mediaba entre el fin del año *ce Tochtli* y el principio del año *ome Atla acatl*, atando en éste los años, y así quedó formado su calendario astronómico.

El método empleado en el calendario vulgar era dividir el ciclo de 1.040 años en ocho períodos de á 130 cada uno, y en cada uno de éstos ir agregando en todos los cuatrienios el intercalar, menos en el último. Por este medio se hace la intercalación cada cuatro años y la supresión cada 130, siendo igual el resultado al que produce suprimir ocho días é intercalar 252 en el gran ciclo de 1.040 años. Previa esta ligera exposición, tenemos que los días quedaron el orden siguiente:

- | | | | |
|-------------------------|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| 1. <i>Cipactli</i> . | 6. <i>Miquiztli</i> . | 11. <i>Ozomatli</i> . | 16. <i>Cozacuauhtli</i> . |
| 2. <i>Ehécatl</i> . | 7. <i>Mázatl</i> . | 12. <i>Malinalli</i> . | 17. <i>Ollin</i> . |
| 3. <i>Calli</i> . | 8. <i>Tochtli</i> . | 13. <i>Acatl</i> . | 18. <i>Técpatl</i> . |
| 4. <i>Cuetzpállin</i> . | 9. <i>Atl</i> . | 14. <i>Océlotl</i> . | 19. <i>Quiáhuitl</i> . |
| 5. <i>Cóhuatl</i> . | 10. <i>Itzcuintli</i> . | 15. <i>Cuauhtli</i> . | 20. <i>Xóchitl</i> . |

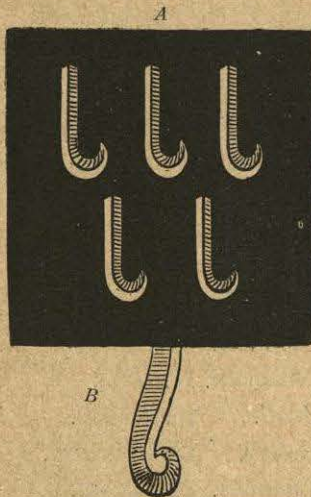
Estos 20 días en el uso civil se combinaban de cinco en cinco, dedicando el quinto para el mercado ó *tianquiztli*. Como los cinco *nemontemi* eran inútiles, resultaban en el año 72 días de mercado, que eran de *descanso* ó de *fiesta*, y 288 de trabajo.

El *tianquiztli* se suspendía en los días *nemontemi*, por ser fatales.



Los 20 días del mes méxica, representados de izquierda á derecha.

Estos 20 días se dividían en *trecenas* en todo el curso de los 360 útiles del año. La primera *trecena* queda así:



- 1. *Cipactli.*
- 2. *Ehécatl.*
- 3. *Calli.*
- 4. *Cuetzpállin.*
- 5. *Cóhuatl.*
- 6. *Miquiztli.*
- 7. *Mázatl.*
- 8. *Tochtli.*
- 9. *Atl.*
- 10. *Itzcuintli.*
- 11. *Ozomatli.*
- 12. *Malinalli.*
- 13. *Acatl.*

Los otros siete días volvían á comenzar la numeración, y quedaban así:

- 1. *Océlotl.*
- 2. *Cuauhtli.*
- 3. *Cozcacuauhtli.*
- 4. *Ollin.*
- 5. *Técpatl.*
- 6. *Quidhuatl.*
- 7. *Xóchiltl.*

Jeroglífico de los cinco *nemontemi* (A) y el *bisiesto* (B), según el *Códice Telleriano Remensis*.

Continuaba la numeración de 13 en 13 y los meses de 20 en 20 días; combinación que daba el *Calendario civil*.

Los meses ó *veintenas* eran 18: (18 × 20 = 360 + los 5 *nemontemi* = 365 días), y al principiar el año 5.º, cada cuatro

años lo retrogradaban un día, arreglando así el *bisiesto*, y cada 52 años intercalaban 13 días. Para evitar sobrasen los días por las diferencias de horas y minutos en el año trópico, no intercalaban los 13 días en todos los ciclos, sino que en el período astronómico de 1.040, en vez de agregar 260, intercalaban solamente 252, distribuyendo los ocho suprimidos cada 130 años, ó sea 31 1/2 días, suprimiendo la intercalación en el último cuatrienio.

Quedaba formado el período de este modo:

$$1.040 \times 365 + 252 \text{ ó } 130 \times 365 + 31 \frac{1}{2} \times 8 = 379.852 \text{ días.}$$

El nombre de los meses, su orden y equivalencia con los nuestros, es el siguiente:

NOMBRE DEL MES.	DÍA INICIAL.	EQUIVALENCIA.
1. <i>Atlacahualco</i>	I cipactli....	1.º de Marzo.
2. <i>Tlacaxipehualiztli</i>	VIII cipactli....	21 de Marzo.
3. <i>Tozoztontli</i>	II cipactli....	10 de Abril.
4. <i>Hueytozotli</i>	IX cipactli....	30 de Abril.
5. <i>Tóxcatl</i>	III cipactli....	20 de Mayo.
6. <i>Etzacualiztli</i>	X cipactli....	9 de Junio.
7. <i>Tecuhilhuitonli</i>	IV cipactli....	29 de Junio.
8. <i>Hueytecuilhuitl</i>	XI cipactli....	19 de Junio.
9. <i>Tlaxochimaco</i>	V cipactli....	8 de Agosto.
10. <i>Xocohuetzi</i>	XII cipactli....	28 de Agosto.
11. <i>Ochpaniztli</i>	VI cipactli....	17 de Septiembre.
12. <i>Teotleco</i>	XIII cipactli....	7 de Octubre.
13. <i>Tecpeilhuitl</i>	VII cipactli....	27 de Octubre.
14. <i>Quecholli</i>	I cipactli....	16 de Noviembre.
15. <i>Panquetzaliztli</i>	VIII cipactli....	6 de Diciembre.
16. <i>Atemoztli</i>	II cipactli....	26 de Diciembre.
17. <i>Titiltl</i>	IX cipactli....	15 de Enero.
18. <i>Itzcalli</i>	III cipactli....	4 de Febrero.
Principio de los <i>nemontemi</i>		24 de Febrero.
Fin de los <i>nemontemi</i> y del año.....		28 de Febrero.

Interesantísimas y muy significativas eran las fiestas que en estos meses se celebraban, mas su noticia sale de los límites de nuestro libro; bueno será estudiarlas en las obras extensas.

El *Tonalámatl* ó *Calendario religioso* era de 260 días; 20 figuras repetidas se distribuían en 20 *trecenas*.

Estos días se contaban de 1 á 13, lo que producía las 20 *trecenas*, y hacía que un mismo signo no se repitiese con el mismo numeral en los 260 días, y que cada uno de los 20 formara, alternativamente, principio de *trecena*. Al principio de cada *trecena* había una fiesta religiosa, y tocaba á cada signo la suya en todo el período del *Tonalámatl*.

Esto se comprende mejor en la subsecuente:

TABLA DE LOS DÍAS TRECENALES.

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII
Cipactli.....	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7
Ehécatl.. .. .	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8
Calli.....	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9
Cuetzpálin.....	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10
Cóhuatl.....	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11
Miquiztli.....	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12
Mázaatl	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13
Tochtli.....	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1
Atl.....	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2
Itzcuintli.....	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3
Ozomatli.....	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4
Malinalli.....	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5
Acatl.....	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6
Océlotl.....	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7
Cuahtli.....	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8
Cozcacuauhtli ..	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9
Ollin.....	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10
Técpatl.....	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11
Quiáhuitl.....	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12
Xóchitl.....	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13

Cada una de las *trecenas* estaba dedicada á la deidad especial que la presidía. Ellas se miran en el cuadro superior de la izquierda en cada una de las 20 hojas, ó *trecenas*, de que se compone el pictógrafo.

El otro cuadro superior lo ocupan hacia la derecha los

cuatro primeros signos de la *trecena* en casillas cuadradas; en seguida en otras casillas los cuatro acompañados; después otros cuatro signos y cuatro aves que servían para los agujeros, formando todo un cuadrado con 16 casillas. Los otros nueve signos están en la parte inferior de la página en sus casillas, y sobre ellos otras tres hileras de éstas con sus acompañados y agujeros.

Las deidades de las *trecenas* son:

I. *Quetzalcoatl* y *Chalchiuhlicue*.



Los cuatro primeros días de una *trecena* del *Tonalámatl* con acompañados y agujeros.

II. *Tezcatlipoca* en su forma de luna y en figura de *Tillahuacán*.

III. El mismo *Tezcatlipoca* con *Tlatocaocélotl* ó *Teotlamacazqui*.

IV. *Macuilxóchitl*.

V. *Chalchicueye* con *Tlazolteotl*.

- VI. *Piltzintecuhlli é Ixcozauhqui ó Tezauhoteotl.*
 VII. *Hueytlaloc y Chalchihuitlicue ó Xopancallihueytlaloc.*
 VIII. *Ometochtli y Xochimeichpochtli*, dioses del pulque.
 IX. *Quetzalcoatl y Quetzalma.*
 X. *Miclantecuhlli y Teotlamacazqui.*
 XI. *Tonatinuh con Tlatocaocélotl y Tlatocazólotl.*
 XII. *Teonexquimilli Tlazolteotl con Tlattecuhtli.*
 XIII. *Teozitlacchpanqui y Quetzalhuexolocauhltli.*
 XIV. *Nahui Ollin, Chicuey Malinalli y Piltzintecuhlli.*
 XV. *Teoyotlatohua Huitzilopochtli y Teoyaomiqui.*
 XVI. *Ollin Tonatinuh, Tlaloc Ollinemeztli y Citalcueye.*
 XVII. *Ahuilteotl y Quetzalhuexocauhltli.*
 XVIII. *Piltzintecuhlli, Tlazolteotl y Xochiquetzalli.*
 XIX. *Tlatocaocélotl y Xochiquetzall.*
 XX. *Tezauhoteotl Huitzilopochtli con el signo Teotepatl.*

Otro de los elementos de este calendario eran los llamados *Dueños, Señores ó Acompañados de la noche*, en número de nueve, y éstos sus nombres y orden:

- | | | |
|------------------------------|----------------------|-----------------------------|
| 1. <i>Xiuhtecutli Tlell.</i> | 4. <i>Centeotl.</i> | 7. <i>Tlazolteotl.</i> |
| 2. <i>Técpatl.</i> | 5. <i>Miquiztli.</i> | 8. <i>Tepeyolotli.</i> |
| 3. <i>Xóchill.</i> | 6. <i>Añ.</i> | 9. <i>Tlaloc Quiáhuill.</i> |

Todos los acompañados se expresan en la pintura por cabezas humanas con los atributos y adornos especiales de cada divinidad, mas cambiando continuamente de colores, según el significado ó influencia que se les atribuía.

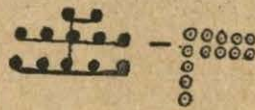
Su principal objeto fué que al repetirse en el año de 365 días los del Tonalamatl de 260, no se confundiesen y se distinguieran por sus diferentes acompañados.

Para el uso de ellos y sus relaciones, el Sr. Orozco y Berra calculó una Tabla general, y á ella enviamos á nuestros lectores.

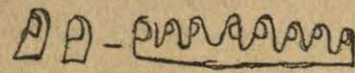
Este calendario era ritual, astrológico y adivinatorio, y lo usaban solamente los sacerdotes y los agoreros. Las personas dedicadas á su estudio y práctica se llamaban *Tonalpouhque*.

Complemento lógico de lo referente al calendario es dar á conocer las divisiones usuales del día natural.

Distinguían día y noche (*tonalli y yohualli*), el día solar repartido en mañana y tarde (*yohuatzinco y teotlac*), llamándose el mediodía *nepantlatonatiuh* y la medianoche *yohualnepantla*: la mañana se dividía en dos períodos, en otros dos la tarde, en otros dos desde la puesta del sol hasta la media noche, y en otros dos desde la media



12. 13.
Numeración con puntos.

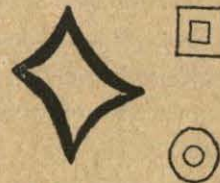


1. 4. 8.
Numeración digital.

noche hasta la salida del sol; subdividiéndose estos nueve períodos por mitad, en ocho horas, llamémoslas así, de venta de nuestros minutos aproximadamente para el día y otras ocho para la noche, siendo ésta la división civil y de que usaba el pueblo; finalmente, había la subdivisión astronómica en medias horas y cuartos de hora, quedando diez y seis de las primeras para el día y otras diez y seis para la noche, y de la misma manera treinta y dos de los segundos.



Representación jeroglífica del número 5.



Signos jeroglíficos del número 10.

Puntualizaban también los *Vientos cardinales* y las *estaciones*, para todo lo cual tenían nombres propios y representación jeroglífica.


Para todos esos cálculos se necesitaban caracteres numéricos, y los Nahuas los inventaron y tenían muy ingeniosos.

Los dedujeron del cómputo del número de los dedos de una mano, y así se obtuvo el núm. 5; computaron los de la otra mano, y alcanzaron el núm. 10, y contando los de los dos pies y manos llegaron al 20.

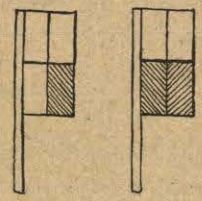
Nombres simples tienen los 4 primeros números:

1. *Ce.*

- 2. *Ome.*
- 3. *Yei.*
- 4. *Nahui.*
- 5. *Macuilli*, mano empuñada, es nombre compuesto, y los demás que siguen:



Signo jeroglífico número 20.




15. 10.

Fracciones del *cempohualli*.

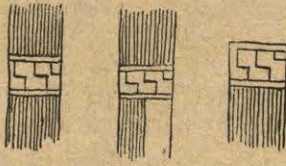
- 6. *Chicuace.*
- 7. *Chicome.*
- 8. *Chicuei.*
- 9. *Chiconahui.*
- 10. *Matlactli.*
- 11. *Matlactlionce.*
- 12. *Matlactliomome.*
- 13. *Matlactliomei.*
- 14. *Matlactlionnahui.*

- 15. *Cactolli.*
- 16. *Cactollionce.*
- 17. *Cactollionmome.*
- 18. *Cactollionmei.*
- 19. *Cactollionnahui.*
- 20. *Cempohualli*, una cuenta.

Esté es el número mexicano por excelencia; es el *yo*, el individuo compuesto de cuatro partes, los *pies* y las *manos* con sus cinco *dedos*.

- 

Jeroglífico del número 80.



80. 60. 40.

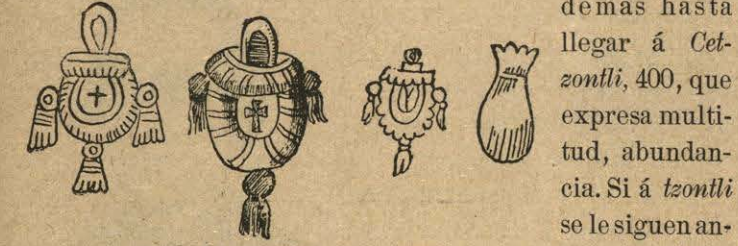
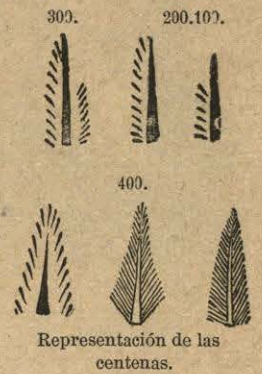
El número 80 y sus fracciones.
- 21. *Cempohuallionce*, veinte más uno.
 - 22. *Cempohuallionmome*, veinte más dos.
 - 23. *Cempohuallionmei*, veinte más tres.
 - 24. *Cempohuallionnahui*, veinte más cuatro.
 - 25. *Cempohuallionmacuilli*, veinte más cinco.
 - 26. *Cempohuallionchicuace*, veinte más seis.
 - 27. *Cempohuallionchicome*, veinte más siete.
 - 28. *Cempohuallionchicuei*, veinte más ocho.
 - 29. *Cempohuallionchiconahui*, veinte más nueve.
 - 30. *Cempohuallionmatlactli*, veinte más diez.
 - 31. *Cempohuallionmatlactlionce*, veinte más once.

- 32. *Cempohuallionmatlactliomome*, veinte más doce.
- 33. *Cempohuallionmatlactliomei*, veinte más trece.
- 34. *Cempohuallionmatlactlionnahui*, veinte más catorce.
- 35. *Cempohuallioncactolli*, veinte más quince.
- 36. *Cempohuallioncactollionce*, veinte más dieciséis.
- 37. *Cempohuallioncactollionmome*, veinte más diecisiete.
- 38. *Cempohuallioncactollionmei*, veinte más dieciocho.

39. *Cempohuallioncactollionnahui*, veinte más diecinueve.

40. *Ompohualli*, dos veces veinte.

Haciendo á *ompohualli* las mismas adiciones hechas á *cempohualli*, obtenían los números hasta el 59. El 60 es *yeipohualli* ó tres veces 20. *Yeipohualli*, con las adiciones sucesivas usadas en las dos series anteriores, forma hasta el 79. El 80 es *nauhpuhualli* ó cuatro veces veinte, y así los demás hasta llegar á *Cetzontli*, 400, que expresa multitud, abundancia. Si á *tzontli* se le siguen anteponiendo los



Signos del xiquipilli ó número 8.000.

veinte numerales de la primera serie que lo multiplican, resulta una tercera que llega á 8.000. *Cetzontli*, *omtzontli*, etc., hasta *cactollionnauhtzontli* y *xiquipilli*, que es el nombre que se da al numeral ocho mil.

Así como los números intermedios de la segunda serie se forman agregándoles los veinte numerales primeros ligados por la partícula *on*, los de la tercera se componen añadiéndoles los de las dos anteriores, usando de la voz *ipan* para las cifras de la se-



gunda serie. Aquí terminaban la numeración tolteco-mexicana y ya se encuentra nuevo nombre para el número perfecto de otra serie; pero con anteposición de los otros numerales, podían llegar á números tan avanzados que no habían de necesitarse mayores, tales son:



D. Lorenzo Boturini.
(1746.)

Cetzonxiquipilli, $400 \times 8.000 = 3.200.000$.

Cexiquipilxiquipilli, $8.000 \times 8.000 = 64.000.000$.

Puntualizada ya la numeración, veamos la representación jeroglífica de los números.

Encontramos primero la unidad significada por un punto, una raya ó un dedo. Se expresaba cualquiera cantidad con el número de puntos ó rayas correspondientes, ya pintándolos, labrándolos en los monumentos de piedra ó haciéndolos con un taladro.

En el código Mendocino hay hasta el núm. 8 expresado con ocho dedos; pero generalmente no se usaba de los puntos ó líneas sino para los números de 1 al 19; entonces, siguiendo la división numeral de cinco en cinco, se marcaba la separación de los puntos en fracciones de á cinco. Esta regla era general, pero no absoluta, pues varias veces los puntos se dividían simétricamente por el buen parecer del dibujo.



P. Franciseo Xavier Clavijero.
(Del original existente en el Museo Nacional de México.)

Pero el núm. 5, como primer período de la serie de 20, debía tener representación propia, y ésta era una mano abierta. Usóse poco, sin embargo, porque era más fácil poner los cinco puntos. Lo mismo sucedía con el núm. 10, sin embargo de que tenía figura especial. Era ésta un cuadrado grande con otro pequeño dentro ó dos círculos concéntricos, ó más comúnmente un cuadrado puesto con uno de los ángulos hacia arriba y con los lados rectilíneos ó curvilíneos.

El núm. 20 tenía representación propia y muy usada; era una especie de pequeña bandera. Con ésta y los puntos se usaba escribir todos los números hasta 80, repitiendo una bandera por cada 20 y un punto por cada unidad. Así, para representar 72 ponían tres banderas y doce puntos.

Pero como el núm. 20 lo habían formado con cuatro períodos menores de á 5, dividieron la bandera en cuatro partes que cada una representaba 5 también.

Si la bandera no tenía división, significaba 20 siempre; si la dejaban con tres partes blancas y una de color ó señalada como si estuviese separada del resto, expresaba el núm. 15, y si esta división era por mitad, daba el núm. 10.

El núm. 80 se representaba por un atado de hierbas, su mitad en 40 y las tres cuartas partes 60; también se figuraba la cifra 80 con una turquesa adornada de hierbas en su parte superior.

Para significar el *tzontli* ó 400, usóse la parte barbada de una pluma, que da buena idea de la cabellera, y así como



Abate Carlos Brasseur de Bourbourg.
(1868.)

habían dividido el *pantli* del 20 en cuatro partes, pintaban solo tres cuartas de la pluma para demostrar el núm. 300, la mitad para el 200 y una cuarta parte para el 100.



Lic. J. Fernando Ramírez.
(1867.)

El *xiquipilli* se significaba con una bolsa así llamada; muy rara vez es de cuero con la boca amarrada, y se conoce un signo que representa media bolsa ó 4.000.

Los pueblos civilizados de México, casi todos, con excepción de los de la familia maya-quiché, tuvieron civilización análoga á la que acabamos de bosquejar, con los cambios naturales de nombres que el idioma propio de cada cual requería.

Cálculo del tiempo, numeración, escritura jeroglífica, mitología, culto, etc., etc., todo fué modificado é influenciado por la poderosa raza de los méxica.



Lic. Alfredo Chavero.
(1880.)

En vista de estas analogías y otras que no es posible detallar en este libro, ocurre la idea de implicar ó relacionar á un corto número de familias las numerosas razas y tribus de nuestro suelo.

Los modernos estudios antropológicos, principalmente los folklóricos y etnológicos, parece que en algo han resuelto



Lic. D. Manuel Orozco y Berra.
(1880.)

la cuestión, dando como origen de todas ellas á tres razas madres: la *Othomi*, la *Maya-Quiché* y la *Nahua*, quedando en pie la duda tocante á la raza *chichimeca*.

Los estudios históricos de México están actualmente en plena época de reconstrucción; nada se puede afirmar, nada se puede negar; hoy aparece un documento, mañana otro, y, por lo mismo, ninguna teoría tiene base sólida.

Los primitivos cronistas todo lo creyeron con la mejor buena fe; los escritores indios todo lo alteraron según su amor propio y sus intereses patrióticos y personales.

No desdeñamos por eso sus trabajos; nos lamentamos, sí, de sus contradicciones, sus anacronismos y su casi ninguna crítica.

No sabemos qué decir del Omar méxica, *Ahuitzotl*, y de sus imitadores; admiramos la inmensa labor del caballero *D. Lorenzo Boturini*, á quien se deben los pocos documentos originales que existen de nuestra historia, y que con tanto empeño como trabajo recogió.



D. Joaquín Gareía Icazbalceta.
(1894.)

Satisface á nuestro amor patrio la tentativa de fundar la historia crítica de México, intentada con tanto éxito por el ilustre Clavijero; y no podemos menos que consagrar un recuerdo al verdadero fundador de la historia precolombina de México, al sabio abate *Carlos Brasseur de Bourbourg*, no obstante sus fantaseos y exageraciones.



Profesor D. Francisco del Paso
y Troncoso.
(1892.)

Recogiendo lo bueno de los antiguos historiadores; corrigiendo los errores y desvaríos de los modernos; imponiendo ideas y criterio propio que han encarrilado en buena senda á la historia mexicana, é imponiéndose como autoridad entre nacionales y extranjeros, tenemos á los señores Lic. D. José Fernando Ramírez, D. Joaquín García Icazbalceta, Ingeniero D. Manuel Orozco y Berra, Lic. D. Alfredo Chavero y Profesor D. Francisco del Paso y Troncoso, quienes con sus escritos y enseñanzas han fundado una escuela histórico-mexicana genuinamente nacional.

Bibliografía.

- ABADIANO (D.).—*Estudio arqueológico y jeroglífico del Calendario ó gran libro astronómico*, etc. México, 1889.
- ANALES DE CUAUHTITLAN.—*Noticias históricas de México y sus contornos*. México, 1885.
- ANTIGÜEDADES MEXICANAS, publicadas por la Junta Colombina de México, en el cuarto Centenario del descubrimiento de América. México, 1892. 2 vols.
- ANTÓN (M.).—*Antropología de los pueblos de América anteriores al descubrimiento*. Madrid, 1892.
- BALDWIN (J.).—*Ancient America*. New York, 1871.
- BANCROFT (H. H.).—*Works*. San Francisco de California, 1883-93. 40 vols.
- BANDELIER (A. F.).—*On the distribution and tenure of lands, and the customs with respect to inhabitation, among the ancient Mexicans*. Sin lugar ni año.
- BOTURINI BENADUCI (L.).—*Idea de una nueva historia general de la América Septentrional*. Madrid, 1746.
- BRASSEUR DE BOURBOURG (C.).—*Histoire des nations civilisées du Mexique et de l'Amérique Centrale*. París, 1857. 4 vols.
- *Manuscrit Troano. Études sur le système graphique et la langue des Mayas*. París, 1869-70. 2 vols.
- BRINTON (D. G.).—*The Toltecs and their fabulous empire*. En «*Essays of an Americanist*». Philadelphia, 1890.
- *María Candelaria. An history drama from American aboriginal life*. Philadelphia, 1897.
- *Ancient Nahuatl Poetry*. Philadelphia, 1890.
- *The Maya Chronicles*. Philadelphia, 1882.
- *The American Race*. New York, 1891.
- *Primer of the Maya Hieroglyphies*. Philadelphia, 1895.
- *The Native Calendar of Central America and Mexico*. Philadelphia, 1893.
- BASALENGAL (FR. D.).—*Arte y Diccionario doble en lengua Matlatzinca*. Año de 1640. Manuscrito autógrafa é inédito. En mi poder.
- BURGOA (FR. F.).—*Palestra historial de virtudes y exemplos Apostólicos y Geographica Descripción de la Parte Septentrional del Polo Artico de la América; y nueva iglesia de las Indias Occidentales, y sitio astronómico de esta Provincia de Predicadores de Antequera, Valle de Oaxaca, etc., etc.* México, 1670-74. 3 vols.
- CARRIEDO (J. B.).—*Estudios históricos y estadísticos del Estado oaxaqueño*. Tomo I. Oaxaca, 1849.

- CLAVIJERO (F. X.).—*Historia antigua de México, traducida por el Dr. F. P. Vázquez*. Méjico, 1853.
- CÓDICE AUBIN.—*Histoire de la nation mexicaine depuis le départ d'Aztlan jusqu'à l'arrivée des Conquistadors espagnols et au delà*. 1607, París, 1893.
- CÓDICE BARANDA.—En «*Antigüedades Mexicanas*».
- CÓDICE BOBBÓNICO.—París, 1891.
- CÓDICE BORGIANO.—En «*Kingsborough's Antiquities*».
- CÓDICE COLOMBINO.—En «*Antigüedades Mexicanas*».
- CÓDICE DEHESA.—En ídem íd.
- CÓDICE DRESDENSIS.—En «*Kingsborough's Antiquities*».
- CÓDICE MAYA, denominado CORTESIANO. Madrid, 1892.
- CÓDICE MENDOCINO.—En «*Kingsborough's Antiquities*».
- CÓDICE PORFIRIO DÍAZ.—En «*Antigüedades Mexicanas*».
- CÓDICE RAMÍREZ.—En «*Crónica de Tezozomoc*».
- CÓDICE VATICANO.—En «*Kingsborough's Antiquities*».
- CÓDICE ZELIA NUTTALL.—Véase *Libro de la Vida, etc.*
- CÓDICE TELLERIANO REMENSIS.—En «*Kingsborough's Antiquities*».
- COGOLLUDO (FR. D. L. DE).—*Historia de Yucatán*. Mérida, 1867; tercera edición. 2 vols.
- CONGRES INTERNATIONAL DES AMERICANISTES.—*Compte rendu de la 1.^a, 2.^a, 3.^a, 4.^a, 5.^a, 7.^a, 8.^a, 9.^a, 10.^a y 11.^a sessions*. 12 vols.
- CORDILERA de los pueblos que antes de la conquista pagaban tributo á el Emperador Motezuma y en qué especie y cantidad. En «*Cartas de H. Cortés*», edición Lorenzana. México, 1770.
- CHARANCEY (CONDE DE).—*L'historien Sahagun et las immigrations mexicaines*. Alençon, 1898.
- CHARNAY (D.).—*Les Tolteques au Tabasco et dans le Yucatan*. París, 1885.
- *La civilization tolteque*. París, 1885.
- CHAVERO (A.).—*Historia antigua de México*. En «*México á través de los siglos*». Barcelona, 1877.
- DALLY (M. E.).—*Sur les races indigènes et sur l'archéologie du Mexique*. París, 1862.
- DELORME SALTO (R.).—*Los aborígenes de América*. Madrid, 1894.
- DURÁN (FR. D.).—*Historia de las Indias de Nueva España*. México, 1867-80. 2 vols. y un Atlas.
- GALINDO Y VILLA (J.).—*Don Joaquín García Icazbalceta. Noticia biográfica y bibliográfica*. México, 1889.
- GARCÍA (FR. G.).—*Origen de los indios de el Nuevo Mundo é Indias Occidentales*. Madrid, 1729.
- GERSTE (A.).—*Archéologie et Bibliographie Mexicaine*. Bruxelles, 1888.
- *La langue des chichimèques*. Bruxelles, 1891.
- GOODMAN.—*The Archaic Maya Inscriptions*. London, 1897.
- GRANADOS Y GÁLVEZ (FR. J.).—*Tardes Americanas*. México, 1778.
- HOLMES (W. H.).—*Archeological Studies among the ancient cities of Mexico*. Partes I y II. Chicago, 1897-98.
- *Evidences of the antiquity of man on the city of Mexico*. Washington, 1885.
- IXTLIXOCHITL (F. DE A.).—*Obras históricas. Relaciones é Historia Chichimeca*. México, 1892. 2 vols.
- KINGSBOROUGH (LORD).—*Antiquities of Mexico*. London, 1831-48. 9 vols. En esta espléndida obra se encuentran casi todos los Códices jeroglíficos mexicanos conocidos.
- LANDA (FR. D. DE).—*Relación de las cosas de Yucatán*. París. Sin año.
- LEÓN (N.).—*Anales del Museo Michoacano*. Morelia, 1888-90. 3 vols.
- LIBRO de la Vida que los indios antiguamente hazian y supersticiones y malos ritos que tenían y guardavan. Códice de la Biblioteca Nacional de Florencia, publicado por ZELIA NUTTALL con traducción y comentarios. Cambridge. Sin año.

- MAPA DE TEPECHPAN.—*Historia sincrónica y señorial de Tepechpan y México*. En «Anales del Museo Nacional». México, 1886. Tomo III.
- MAPA TLONTZIN.—*Historia de los reyes y de los Estados soberanos de Acolhuacan*. En «Anales del Museo Nacional». Tomo III. México, 1886.
- MAPA QUINATZIN.—*Cuadro histórico de la civilización de Tezcoco*. En «Anales del Museo Nacional». Tomo III. México, 1886.
- MASSON (O. T.).—*Migration and the food quest: a study in the peopling of America*. Washington, 1896.
- MAUDSLAY (A. P. &.).—*Anne Cary Maudslay.—A glimpse at Guatemala and some notes on the ancient monuments of Central America*. London, 1899.
- MAYER (B.).—*Mexico, as it was and as it is*. Philadelphia, 1847.
- MOLINA SOLÍS (J. F.).—*Historia del descubrimiento y conquista del Yucatán, con una Reseña de su historia antigua*. Mérida de Yucatán, 1896.
- MORGAN (L. H.).—*Ancient Society*. New York, 1878.
- MUÑOZ CAMARGO (D.).—*Historia de Tlaxcala*. México, 1892.
- NADALLAC (MARQUIS DE).—*L'Amérique préhistorique*. Paris, 1883.
— *L'homme*. Paris, 1892.
- NUTTALL (Z.).—*Note on the ancient mexican calendar system*. Stockholm, 1894.
- OBER (F. A.).—*Travels in Mexico and life among the mexicans*. Boston, 1887.
- OROZCO Y BERRA (M.).—*El Tonalamatl*. En «Anales del Museo Nacional». Tomo IV. México, 1887.
— *Historia antigua y de la conquista de México*. México, 1880. 3 vols. y Atlas.
- ORRIO (F. X. A. DE).—*Solución al gran problema acerca de la población de las Américas*. México, 1763.
- PARRY (F.).—*The sacred maya stone of Mexico and its symbolism*. London, 1893.
- PASO Y TRONCOSO (F. DEL).—Exposición histórico-americana de Madrid. Catálogo de la Sección de México. Madrid, 1892-93. 2 vols.
- PLONGEON (A. LE).—*Queen Moo and the Egyptian Sphinx*. Chicago.
- POMAR (J. B.).—*Relación de Tezcoco*, escrita el año 1582. En «Icazbalceta: Nueva colección de documentos». México, 1891. Tomo II.
- PUTNAM (F. W.).—*Notes on Copper implements from Mexico*. Worcester, 1882.
- RELACIÓN de las ceremonias y ritos, población y gobierno de los indios de la provincia de Mechuacan, etc. En «Colección de documentos inéditos para la historia de España». Tomo LIII. Madrid, 1869.
- REVELLE (A.).—*Les religions du Mexique, de l'Amérique Centrale et du Perou*. Paris, 1885.
- SAHAGÚN (FR. B. DE).—*Historia general de las cosas de Nueva España*. México, 1829. 3 vols.
— *Inic mallactell o mune amoxlli itechpatlatua in quenin muchihui ian ioll in nican ipan oltepetl México*. Copia manuscrita del Códice de la Biblioteca Laurenzio-Medicea, de Florencia, con 131 figuras intercaladas en el texto.
- SELLER (E.).—*Zur mexicanischen Chronologie, mit besonderer Berücksichtigung des Zapotekischen Kalenders*. Berlín, Sin año.
- SENTENACH (N.).—*Ensayo sobre la América precolombina*. Toledo, 1898.
- SPENCER (H.).—*Los antiguos mexicanos*. Traducción de G. García y D. García. México, 1896.
- TEZOMOC (H. A.).—*Crónica Mexicana*. México, 1878.
- THOMAS (C.).—*Introduction to the study of North American Archeology*. Cincinnati, 1898.
- TORQUEMADA (FR. JUAN DE).—Veintiún libros rituales y *Monarchia Indiana*. Madrid, 1723. 3 vols.
- VALENTINI (P. H. J. J.).—*The Olmecas and Tultecas*. Worcester, 1882.
— *The Landa Alphabet; A Spanish fabrication*. Worcester, 1880.
- ZURITA (A. DE).—*Breve y sumaria relación de los Señores de la Nueva España*. En «Icazbalceta: Nueva Colección de documentos». Tomo III. México, 1891.



TERCERA PARTE

Histórica y postcortesiana.

CAPÍTULO PRIMERO

Ideas de los antiguos filósofos sobre la forma de la Tierra.—Expediciones fenicias.—La Atlántida.—Convicciones de existir tierras incógnitas en el Océano.—Viajes de los escandinavos y noruegos.—Huitramanlandia.—Viajes de los hermanos Zeno.—San Brandano.—Globo de Behaim.—Cristóbal Colón.—Patria y primeros estudios.—Sus viajes.—Su matrimonio.—Estudios especiales.—El piloto Alonso Sánchez.—Ofertas á Génova, Venecia y Portugal.—Llegada de Colón á Palos.—La Rábida.—Amigos de Colón.—Gestiones en Sevilla y en la Corte.—Junta de doctores.—Guerra contra los moros.—Nuevas ofertas del Rey de Portugal.—El Rey de Francia.—El Rey de Inglaterra.—Colón segunda vez en la Rábida.—Empeño de sus amigos para que no fuese á Francia.—Colón en Granada.—Nuevo desengaño.—Se dirige á Francia y se le devuelve del camino.—Arreglo satisfactorio con la reina Isabel.—Tercera vez Colón en la Rábida.—Regocijo de sus amigos.—Disposiciones preliminares para el viaje en pos de nuevas tierras.

Los sabios de la antigüedad parece que nunca tuvieron la más remota idea ó indicio de la tierras llamadas hoy americanas; dependiendo esto, principalmente, de la falsa concepción que de la forma de nuestro globo se forjaron.

Las cosmogonías más antiguas suponían que la Tierra descansaba sobre el lomo de gigantesco elefante, conducido á su vez por una inmensa tortuga, que paseaba su carga sobre un mar sin límites; creían otros que nuestro globo era semejante á una flor de loto y abría su corola sobre las aguas, ó que el gigante Atlas sostenía la Tierra sobre sus robustos hombros.