

Yuntanimu, 8; Yunt'hamu, 9; evidentemente son derivados de Yumu, como si se dijera cinco uno, cinco dos, cinco tres, cinco cuatro. *Tembeu* es simple tambien, y de él á diez y nueve son compuestos, diciendo diez uno ó más uno, diez más dos, hasta diez más nueve ó diez y nueve. *Maecuatze* ó *Makatarhi* es tambien simple, aunque aquí los términos van precedidos de *ma*, uno.

En cuanto á la forma de las voces de la numeracion hablada, la tarasca es superior á la mexicana en el orden más regular y lógico, lo cual proviene de la formacion ménos complicada de la serie fundamental. En la aritmética mexicana, *xiquipilli* y sus compuestos son el fundamento de las voces que expresan cantidades mayores de ocho mil; en la tarasca, aunque se tiene *Maecuatze yrepeta* que responde á la misma idea, no es palabra simple sino compuesta de *Maecuatze*, veinte, y de *yrepeta*, 400, de manera que los derivados todos se fundan en la voz *Yrepeta* como exclusiva y singular. El *Zutupu* apuntado por Moxó no aparece en ninguna parte.

Pasemos ahora á la numeracion de los mixtecas. Copiamos de Alvarado: (1)

1. Ec.	11. Vsi ec.	21. Oco ec.	31. Oco vsi ec.
2. Vvui.	12. Vsi vvui.	22. Oco vvui.	32. Oco vsi vvui.
3. Vni.	13. Vsi vni.	23. Oco vni.	33. Oco vsi vni.
4. Qmi.	14. Vsi qmi.	24. Oco qmi.	34. Oco vsi qmi.
5. Hoho.	15. Saho.	25. Oco hoho.	35. Oco Saho.
6. Yño.	16. Saho ec.	26. Oco iño.	36. Oco saho ec.
7. Vsa.	17. Saho vvui.	27. Oco vsa.	37. Oco saho vvui.
8. Vna.	18. Saho vni.	28. Oco vna.	38. Oco saho vni.
9. Ee.	19. Saho qmi.	29. Oco ee.	39. Oco saho qmi.
10. Vsi.	20. Oco.	30. Oco vsi.	40. Vvuidzico.
41. Vvuidzico ec.	51. Vvuidzico vsi ec.	61. Vni dzico ec.	
42. Vvuidzico vvui.	52. Vvuidzico vsi vvui.	62. Vni dzico vvui.	
43. Vvuidzico vni.	53. Vvuidzico vsi vni.	63. Vni dzico vni.	
44. Vvuidzico qmi.	54. Vvuidzico vsi qmi.	64. Vni dzico qmi.	
45. Vvuidzico hoho.	55. Vvuidzico shao.	65. Vni dzico hoho.	
46. Vvuidzico iño.	56. Vvuidzico saho ec.	66. Vni dzico iño.	
47. Vvuidzico vsa.	57. Vvuidzico saho vvui.	67. Vni dzico vsa.	
48. Vvuidzico vna.	58. Vvuidzico saho vni.	68. Vni dzico vna.	
49. Vvuidzico ee.	59. Vvuidzico saho qmi.	69. Vni dzico ee.	
50. Vvuidzico vsi.	60. Vni dzico.	70. Vni dzico vsi.	

(1) Vocabulario en lengua misteca, hecho por los Padres de la Orden de Predicadores, que residen en ella y últimamente recopilado y acabado por el Padre Fr. Francisco de Alvarado, Vicario de Tamaçulapa, de la misma Orden. México, 1593.

100. Hoho dzico.	10,000. Ec tetne yodzo hoho tuvui.
200. Vsidzico.	20,000. Vvui tetne yodzo vsi tuvui.
300. Saho dzico.	30,000. Vni tetne yodzo saho tuvui.
400. Ec tuvui.	40,000. Hoho tetne.
500. Ec tuvui hoho.	50,000. Iño tetne yodzo hoho tuvui.
600. Ec tuvui vsi.	60,000. Vsa tetne yodzo vsi tuvui.
700. Ec tuvui saho.	70,000. Vna tetne yodzo saho tuvui.
800. Vvui tuvui.	80,000. Vsi tetne.
900. Vvui tuvui hoho.	90,000. Vsi ec tetne yodzo hoho tuvui.
1,000. Vvui tuvui vsi.	100,000. Vsi vvui tetne yodzo vsi tuvui.
2,000. Hoho tuvui.	1,000,000. Vsi sichi cavsi vvui tetne yodzo vsi tuvui.
8,000. Ec tetne.	

"Para contar por veintes ó dieces, no se ha de decir absolnte, sino decir *quevui*, y dicen así:

"10. Huichi.	20. Chico.	35. Ohico tnahó.
"15. Tnahó.	25. Chico noho.	40. Vvuidzico, &c., sic de singulis.
"15 ó veinte, huichitnahó.	30. Chico huichi.	

"Para contar zapatos, ec saha vvui saha.

"Para contar mantas, ec ticu vvui ticu." (1)

Del uno al diez las voces son simples y significativas de por sí; del once al catorce son compuestas del diez y respectivamente con el uno, dos, tres y cuatro. Quince tiene nombre particular, que sirve para componer diez y seis ó quince uno; 17 ó quince dos; 18 ó quince tres; 19 ó quince cuatro. *Oco*, veinte, es tambien palabra simple, fin de la primera serie fundamental, y segunda de las radicales.

*Oco* multiplicado por la serie inicial produce los múltiplos, *Vvidzico*, dos por veinte, 40; *Vni dzico*, tres por veinte, 60; *Qmi dzico*, cuatro por veinte, 80; hasta *Saho qmi dzico*, diez y nueve por veinte, 380. Cuatrocientos, tercera radical y fin de la segunda serie se escribe *Ec tuvui*, un cuatrocientos. Como señal de la multiplicacion entra la palabra *dzi*, que conbinada con *oco*, perdiendo ésta la *o* inicial, hace *dzico*.

La radical *Tuvui* multiplicada por la serie fundamental produce los múltiplos de cuatrocientos, *Vvui tuvui*, dos por cuatrocientos, 800; *Vni tuvui*, tres por cuatrocientos, 1,200; *Qmi tuvui*,

(1) Diccionario de Lagunas, fol. 204.

cuatro por cuatrocientos, 1,200, &c. El término, 8,000, resultado de  $20 \times 400$  es *Tetne*. La formación de los términos intermedios entre 400 y 800 es singular: 500, *ec tuvui hoho*; 600, *ec tuvui vsi*; 700, *ec tuvui saho*, cuyas frases literalmente dicen cuatrocientos cinco, cuatrocientos diez, cuatrocientos quince. Como estos productos no pueden ser resultado de la multiplicación de 400 por ninguno de los números de la serie fundamental, se considera la formación entre dos términos consecutivos de la progresión, 400—8,000, como si fuera la primera veintena, distinguiendo el primer término por *ec*, uno, el segundo por *hoho*, cinco, el tercero por *vsí*, diez, el cuarto por *saho*, quince, avisando el lugar que en la serie les corresponde hasta *Vvui tivui*, 800. De igual manera se procede en los casos semejantes.

*Tetne*, 8,000, sigue bajo el mismo método, solo que en sus compuestos la partícula *dzi* cambia en *yodzo* como señal también de adición. Para expresar 20,000 se dice *Vvui tetne yodzo vsi tuvui*, lo cual traducido al pie de la letra diría, dos ocho mil más diez cuatrocientos, ó verdaderamente, dos multiplicado por ocho mil (16,000) más diez multiplicado por cuatrocientos (4,000). En la frase que expresa un millón, *Vsi sichi cavsi vvui tetne yodzo vsi tuvui*, comprendemos que *vvui tetne yodzo vsi tuvui* quiere decir 20,000; mas se introduce el nuevo término *sichi* y la partícula *ca*, cuyos significados no alcanzamos.

Como se advierte, es el sistema mexicano. La base igual á veinte: los términos de la progresión  $\therefore 1 : 20 : 400 : 8,000$ . Los de la numeración *Ec*, *Oco*, *Tuvui*, *Tetne*, más *Sichi* cuyo valor ignoramos. La numeración hablada sigue una forma regular y puede expresarse en ella todas las cantidades imaginables.

Los tzapoteca pertenecen á la familia mixteca. Según el MS. copiado por el Sr. Pimentel: (1)—“Acercadel modo de contar de “estos indios zapotecos es de notar. Que en el discurso de su “cuenta cuando van contando tienen sus términos ó paradas, don- “de descansa la cuenta, de la manera que nosotros vamos de “diez en diez hasta ciento, y de ciento vamos por cientos hasta “mil, y de allí por millares &c. Así estos zapotecos cuentan has- “ta cinco al que llaman *Caayo* ó *Cooyo*, y de allí ponen cuatro “veces cinco que son veinte al que llaman *Cal-le* ó *Col-le*. Y de

(1) Cuadro descriptivo y comparativo de las lenguas indígenas, tom. 3, pág. 103.

“allí van contando, y ponen cinco veces veinte que son ciento, “al que llaman *Caayo* ó *Coyoa*. Y de allí ponen cuatro veces “ciento que son cuatrocientos que llaman *Tobiela* ó *Chagaela*, que “es como en nuestra cuenta el número mil. Y de allí ponen vein- “te veces cuatro cientos que son ocho mil, y á este número lla- “man *Tobizoti*, *Chagazoti*. Y éste es el mayor número que tienen, “y de aquí van contando de ocho en ocho mil.”

Siempre el mismo sistema. La base veinte: los términos de la progresión *Tobi* ó *Chaga*, *Cal-le* ó *Col-le*, *Tobiela* ó *Chagaela*, *Tobizoti* ó *Chagazoti*. Cinco, *Caayo* ó *Cooyo* solo es término en los veinte números de la primera serie fundamental: ciento, *Caayo* ó *Coyoa* no es radical. La numeración hablada es ésta:

1. Tobi, chaga.	6. Xopa.	20. Cal-le, col-le.
2. Topa, cato.	7. Caache.	100. Cayoa, coyoa.
3. Chona, cayo.	8. Xoono.	400. Tobiela, Chagaela.
4. Tapa, taa.	9. Caa, yaa.	8,000. Chagazoti, tobizoti.
5. Caayo, cooyo.	10. Chii.	

Aunque de la misma familia mixteco y zapoteco, los nombres numerales no presentan semejanza alguna.

Los pirindas ó matlatzinca que forman un grupo etnográfico particular, usaban del sistema aritmético de los demas pueblos. Hé aquí sus numerales.

1. Indahui.	6. Indahtohui.	11. Indahata musdahui.
2. Inahui.	7. Inethohui.	20. Indohonta.
3. Inyuhu.	8. Inencunohui.	100. Incuta-ta.
4. Inconohuy.	9. Imurahtadahata.	400. Dahanuta.
5. Incuthaa.	10. Indahata.	

En la formación de la primera veintena hay alguna cosa que se nos escapa por no ser entendidos en el idioma. Los términos son *indahui*, *Indohonta*, *Dahanuta*, y nos falta el ocho mil.

La numeración hablada de los othomí es la siguiente:

1. Na, ra.	6. Rató.	11. Reta mana, reta mara.	16. Ret marató.
2. Yoho.	7. Yotó.	12. Ret ma yoho.	17. Ret mayotó.
3. Hiu.	8. Hiató.	13. Ret mahiu.	18. Ret mahiató.
4. Gooho.	9. Gitú.	14. Ret magooho.	19. Ret magitó.
5. Kiuta.	10. Reta.	15. Ret makiuta.	20. Nató. (1)

(1) Para la ortografía de esta numeración hemos tenido presente:—Catecismo y declaración en lengua othomí, con un vocabulario del mismo idioma. Compuesto

Mi amigo el Sr. D. Gumesindo Mendoza, perito en la lengua othomí; se prestó á darme algunas indicaciones acerca de la composición de estos numerales. Segun ellas, *na* ó *ra* significa, unidad, igualdad. *Yojó* ó *yoho*, quiere decir, lo desconocido que mata ó acaricia. *Hiu*, lo que comienza ahora. *Goho* ó *gooho*, el señor que mata ó acaricia. *Kiuta* ó *kiuhta*, el venerable padre. *Reta*, la columna padre. *Naté*, el uno ó sólo hacedor. En estos significados se descubre que los othomí, como algunos pueblos de la antigüedad, concedían á los números ciertas cualidades místicas y ocultas.

Las cinco primeras voces son simples. *Rató*, *Yotó*, *Hiató*, *Gitó*, son compuestas, pues dicen sucesivamente 1+5, 2+5, 3+5, 4+5, determinando el 6, 7, 8 y 9. (2) *Reta*, es igualmente simple. Las palabras siguientes hasta diez y nueve inclusive vuelven á ser compuestas, de *Ret*, contracción de *reta*, diez, de la partícula *ma* que liga ó suma, y de los nueve números anteriores, diciendo, diez más uno, diez más dos . . . diez más nueve. *Naté*, veinte es tambien simple, y es el hacedor único ó el fundamento de los números. La formación de los siguientes números está fundada en esta série:

20. Naté.	50. Yoté mareta.	80. Gooho raté, gité.
30. Naté mareta.	60. Hiuté, Hiurate.	90. Gooho rate mareta.
40. Yoté.	70. Hiurate mareta.	100. Kiutaté, nanthebé.

Los pares están formados por la multiplicación de veinte por los números de la veintena fundamental; así *Yoté* quiere decir 2×20; *Hiuté*, 3×20; *Kiutaté*, 5×20; pero este tiene un término

por el R. P. Fr. Joaquin López Yopez. México, 1826. Pág. 252.—Reglas de orthographia, diccionario y arte del idioma othomí, breve instruccion para los principiantes, que dictó el Lic. D. Lvis de Neve y Molina, &c. México, 1767. Pág. 95.—Disertacion sobre la lengua othomí, &c., por F. Manuel Crisóstomo Náxera, &c. México, 1845. Pág. 139.—Cuadro descriptivo y comparativo de las lenguas indígenas de México, por Francisco Pimentel.—La dificultad de reproducir los sonidos de la lengua othomí con los signos de nuestro alfabeto, determina que los numerales no estén escritos de una manera idéntica en aquellas obras. El Sr. Pimentel vacila, sin duda, pues los escribe de dos maneras diferentes en el tom. 3 de su cuadro. pág. 439 y 488.

(2) Náxera, loco cit.—Gumesindo Mendoza.—El P. Náxera compara la numeración hablada de los othomí con la notación romana por medio de las letras numerales, y encuentra semejanza entre ambas. Nos parece, salvo todo respeto, que la comparación no es exacta, porque cambia de medio.

propio *nthebé*, expresando que el producto de cinco es particular. Los impares son el compuesto con diez, diciendo 20×10, 40×10; 60×10, &c.

200. Yo nthebé	700. Yoto nthebé	10,000. Reta ma ó
300. Hiu nthebé	800. Hiato nthebé	100,000. Na nthebé ma-ó
400. Gooho nthebé	900. Gito nthebé	1,000,000. Reta nthebé ma-ó.
500. Kiuta nthebé	1,000. Na ma ó, nam-ó,	
600. Rato nthebé	reta nthebé	

*Nthebé*, ciento entra como radical, expresando los compuestos, doscientos, trescientos, cuatrocientos, hasta mil que se escribe bien *Reta nthebé*, diezcientos, ó *Nama-ó* ó *nam-ó*, introduciendo el nuevo término *ó*, unido á *na*, uno, y á la partícula *ma*. Sobre esta nueva radical sigue la cuenta diciendo *Reta ma ó*, diez mil; *Na nthebé ma-ó*, un ciento de miles; *Reta nthebé ma-ó*, diezcientos de miles ó un millón ó cuento. No encontramos que cuatrocientos y ocho mil tengan nombres particulares.

Se revela á primera vista que la formación de estas voces numerales ha sido sacada de los dedos de las manos y de los pies. De uno á cinco cada dedo de una mano recibió nombre particular; al pasar á la segunda se dijo, un dedo más una mano, dos dedos más una mano, hasta que la suma de ambas manos recibió un nombre propio. Las palabras son el compuesto de la suma de las manos con los dos pies, hasta llegar á veinte, voz propia.

El sistema es vigesimal. La base veinte aparece dividida principalmente en los factores cinco y diez, con los cuales combinados se forman las voces numerales por medio de la multiplicación y de la suma. Las radicales fundamentales son *Na*, uno; *Reta*, diez; *Naté*, veinte; *Nthebé*, ciento, *O*, mil. Con la multiplicación sucesiva de estos términos entre sí pueden alcanzarse las mayores cantidades, supuesto que sin salir de las frases conocidas, pudieramos decir, un millón por un millón, igual á un billón. El sistema othomí, en último análisis, no es el mexicano.

Los mazahua, de la familia othomí, dicen de este modo:

1. Daha	4. Ziho	7. Yencho	10. Decha
2. Yehe	5. Zicha	8. Níncho	20. Yhotte
3. Eñhii	6. Nantto	9. Zincho	100. Zhichiche
	1,000. Yemo dechiche.		

Es el sistema othomí en todos sus pormenores. Entre los nombres apenas se perciben algunas ligeras semejanzas, no obstante que el othomí y el mazahua sean lenguas afines.

Los dos pueblos que acabamos de mencionar se cuentan entre los broncos ó ménos adelantados en civilizacion que las naciones principales de Anáhuac; hácia el Sur eran aún más atrasados los mixes y los zoques. Sin embargo, mixes y zoques seguían el sistema de la numeracion mexicana, y si bárbaros, podían expresar todas las cantidades que hubieran menester. Las voces numerales de los mixes son éstas:

1. Tuuc	5. Mocoxc	9. Taxtuuc	30. Ipxnahc, 20+10.
2. Metzce	6. Tuduuc	10. Mahc	100. Mocopx, 5+20.
3. Tucoc	7. Huextuuc	11. Mahctuuc, 10+1.	400. Taucmoín.
4. Mactaxc	8. Tuctuuc	20. Ipx	

Los numerales de los zoques presentan con éstos semejanzas. Sien extendernos más acerca de esta materia, terminaremos con una comparacion.

	Maya.	Huasteco.	Mame.	Quiché.
Uno	Hun	Hun	Hum	Hun.
Dos	Ca	Tzab	Cabe	Cab.
Tres	Ox	Ox	Oxe	Ox, oxib.
Cuatro	Can	Tze	Kiahe	Kah.
Cinco	Ho	Bo	Hoc	Oo, oob.
Seis	Vac	Acac	Vacac	Vacakib.
Siete	Vuc	Buc	Buc	Vcub.
Ocho	Vaxac	Huaxic	Vahxk	Vahakib.
Nueve	Bolon	Belleuh	Belhuh	Beleh.
Diez	Lahun	Lahu	Lahuh	Lahuh.
Veinte	Kal ó hunkal	Huminic	Huinkin	Huvinak.
Ciento	Hokal		Okal	Okal. (1)

Es evidente la semejanza que entre sí presentan estas voces, lo cual no puede extrañarse, supuesto que las lenguas que les dan origen pertenecen á la misma familia etnográfica.

A juzgar por los datos de que hemos podido disponer, aparecen dos sistemas de numeracion, aunque congéneres; el othomí, y el que llamaremos á falta de nombre mejor, maya. El primero,

(1) Pimentel, Cuadro descriptivo, tom. III, pág. 261.

más simple, parece ser el primitivo, el que corresponde á pueblos civilizados en cierto grado de cultura; el segundo, complicado, artificioso, científico pudieramos decir, pertenece sin duda á naciones muy adelantadas, á tiempos posteriores de mayor desarrollo intelectual: uno es el origen, el otro el derivado. Siendo los othomí un pueblo antiquísimo en Anáhuac, mirándole siempre encastillado en las montañas, guardando inmutables sus costumbres, resistente á las civilizaciones que le rodeaban, natural parece encontrarle como tenaz guardador de los conocimientos aritméticos recibidos de sus mayores en los tiempos antiguos. Las demas naciones recibieron el depósito, acrecentándole y perfeccionándole.

¿Cuál de las naciones civilizadas fué autora de este trabajo? ¿Fué una sola la perfeccionadora, ó concurren varias? No lo sabemos. Hemos llamado maya al sistema, por estas consideraciones. Históricamente hablando, los mayas siguen en antigüedad á los othomís. En la comparacion que hicimos de las voces numerales, vimos que ofrecen marcadas semejanzas las mayas, con las huastecas, mames y quichés. Satisface la explicacion de que, las lenguas á que las voces pertenecen son de la misma familia; pero es preciso observar, que una vez establecidos los huasteca en las costas de México, separados de sus hermanos que fueron á poblar en Yucatan, no volvieron á tener comunicacion alguna. Preciso fué que al separarse tuvieran ya formados los nombres numerales, adoptado el sistema aritmético, para que perdidas por completo las relaciones, pudieran aparecer las semejanzas despues de siglos de separacion. No es aventurado admitir, que mayas y huastecas sabían ya esta manera de contar al principiar su peregrinacion.

Pero las civilizaciones maya y nahoa son diferentes; esos pueblos no estuvieron en contacto sino hasta los últimos tiempos de su existencia, ántes de que se pusieran en relaciones, mayas y nahoas eran sabedoras del sistema, y no pudieron aprenderle unos de los otros. Indispensable es entónces admitir tambien que ambos recibieron la enseñanza en las regiones boreales, ya por haberles servido de maestro una tercera nacion, ó porque allá se pusieron en contacto. Otro fenómeno aparece digno de nota. Mientras el maya dejó su huella en los numerales de su familia, no aparecen, ó al ménos no es muy claro, que el nahoa

la dejara en las lenguas de su rama etnográfica, y en la de los pueblos á quienes comunicó su civilización. No se encuentra en el tarasco, en el matlatzínca; no hay rastro alguno en el mixteco y el zapoteco, ni entre sí de estos dos aunque son afines; no en el mixe, ni en otros que pudiéramos citar. Es que la aritmética es una ciencia que se puede comunicar entre los pueblos más extraños, y éstos al adoptarla le aplican las voces que les eran conocidas, sus numerales que tenían ya inventados.

**FIN DEL TOMO PRIMERO.**

**ÍNDICE.**

**LIBRO PRIMERO.**

	Páginas.
Capítulo I.— <i>Mitología, Los cuatro soles cosmogónicos, Opiniones, El quinto sol, Pirámides de Teotihuacan, Edad del mundo, Más tradiciones.</i> .....	3
Capítulo II.— <i>Los cinco soles, segun la leyenda mexicana, Los trece cielos. El dios invisible ó Tloque Nahuaque, La primera mujer ó Cihuacohuatl, El Ometecutli y la Omecihuatl, Aculmaítl, La creacion segun los mixtecos, Los pericues, los guaicuras y los cochimies de California, Los sinaloa, Monogenismo de los mexicanos, La tierra, Los cielos, Las estrellas, Cometas, El planeta Venus, El sol, Eclipses, La luna</i> .....	21
Capítulo III.— <i>Los cuatro elementos, La tierra, Chicomecoatl, Centeotl, Toci, Temazcalteci, Xochiquetzal, Montañas, Fiestas y divinidades, Ritos funerales, El infierno, Mictlantecutli y los dioses infernales, Lugares de descanso de las ánimas, El agua, Tlaloc, Chalchihuei, Huixtocihuatl, La pintura del diluvio, Pirámide de Chollolan</i> .....	41
Capítulo IV.— <i>El viento, Quetzalcoatl, Su historia, Antagonismo de Tezcatlipoca, Corrige el calendario, Profecía de los hombres blancos y barbudos, Doctrinas cristianas, La cruz, Profetas maya, Predicacion del apostol Santo Tomás</i> .....	62
Capítulo V.— <i>Cruz ariana, Cruz búddhica, Cruz egipcia, Cruz cristiana, La cruz del Palenque parece búddhica, ¿Será Votan un buddha? Las cruces de México son de origen cristiano, Descubrimiento de América por los islandeses, ¿Quetzalcoatl será un misionero islandez? Presencia de los símbolos de la cruz en México, Civilizadores de América, Ofiolatria, Cohuatlantona, Mixcoatl, Recuerdo de los negros, Istlilton, Fantasmas de la noche, Agüeros</i> .....	87
Capítulo VI.— <i>El fuego, Xiutecuhli Tleil, Fiestas anuales, De cuatro en cuatro años, Fuego perpetuo, Fiesta secular del fuego nuevo, Tezcatlipoca, Nombres, Festividad, La víctima, Huizilopochtli, Etimología del nombre, Origenes, Tezahuítl, Tetzahuiteotl, Formas, Teoyaotlatohua, Fiesta del mes Panquetzaliztli, Tlacahuepanouexcoztzin, Paina ó Paynalton, Dios de la guerra en los bosques, Teoyaomiqui, Miquiztli</i> .....	114
Capítulo VII.— <i>Dioses menores, Templos, Teocalli de Huizilopochtli, Tzompantli, Templo de Quetzalcoatl, Teocalli de Teacoco, Templo al dios incógnito, Culto, Oracion, Música, canto y danza, Ofrendas, Copalli, Chappotli, Ayunios, Penitencias</i> .....	132