

las Cruces y el Salitre. Sus principales elementos de riqueza son la agricultura y sobre todo la minería, pues es una de las principales regiones metalíferas del Edo. || Mpalidad. del Partido anterior, con 24 390 habs. || C. Cab. de la Mpalidad. y del Partido de su nombre. Edo. de Zac.; a los 22° 09' de Lat. N. y 2° 27' de Long. O. del Mer. de Méx. y a 2470 ms. S.N.N.; 7700 habs.; clima frío; es importante por sus minerales; dista 125 K.M. al S.E. de la Cap. del Edo. y está situada en una colina de la vertiente austral de la sierra de su nombre. || Sierra en el Partido y Mpalidad. de su nombre. Edo. de Zac. y al N.E. de la C. de igual denominación; tiene una dirección de S.O. a N.E. con 110 K.M. de longitud; en ella se encuentra la cima llamada la Mesa que tiene más de 3 000 ms. S.N.M. y es la mayor eminencia del Edo. || Haciendas y ranchos en los Edos. de Dgo., Jal., Mich., N.L., Tam. y Zac. || Sierra en el Dto. de Arizpe, Edo. de Son.

PINOS ALTOS. Uno de los minerales más importantes en el Dto. de Rayón, Edo. de Chih.

PINOTEPA DE DON LUIS. Mpalidad. del Dto. de Jamiltepec, Edo. de Oax., con 1 985 habs. || Pueblo cab. de la Mpalidad. anterior, con 1 890 habs.; clima caliente; dista de la Cap. del Dto. 41 K.M.

PINOTEPA NACIONAL. Santiago. Mpalidad. del Dto. de Jamiltepec, Edo. de Oax., con 6 366 habs. || Pueblo cab. de la Mpalidad. anterior. a 190 ms.; 3 190 habs.; es el pueblo más importante en el Dto. por su movimiento comercial e industrial y su riqueza natural y agrícola; tiene grandes criaderos de sal.

PINTA. Ranchos en los Edos de S.L.P. y Tam. || Cerro de pórfido en el Edo. de Dgo.

PINTADA. Ranchos en los Edos. de Jal. y S.L.P.

PINTO. Haciendas y ranchos en los Edos. de Jal., N.L., Pue. y S.L.P. || Sierra en el Partido de Cerritos, Edo. de S.L.P. || Estación del F.C.N. en el Edo. de S.L.P.

PINTURA MEXICANA. Si el arte pictórico se encontraba en estado embrionario entre los mexicanos, considerado desde el punto de vista exclusivamente artístico, en cambio, estaba, al decir de los cronistas, muy extendido. La pintura jeroglífica era, efectivamente, el único

medio que conocían para representar gráficamente sus pensamientos. Parece que los toltecas fueron los primeros que introdujeron al Anahuac la pintura, la cual fué adoptada por las tribus que se asimilaron su civilización. En los tiempos de la conquista, la pintura estaba adoptada por casi todos los pueblos sedentarios de Anahuac, y por las tribus que habían salido ya del estado de barbarie. Entre las pinturas que se han conservado de esa época, las hay de diversas clases: son las unas imágenes ó retratos de dioses, reyes, personajes y aun animales; otras eran históricas; otras mitológicas; otras eran códigos que recopilaban disposiciones legales; las había astronómicas, cronológicas; topográficas, como la que cuenta Cortés que le fué mostrada, representando el litoral del golfo, y la que le sirvió en su expedición a las Hibueras. Los antiguos mexicanos hacían sus pinturas en pieles, ó bien en papel ó en telas. En todo caso, formaban pliegos muy grandes que conservaban enrollados ó bien plegados en forma de biombo. Para sus colores usaban de diversas substancias, unas de ellas minerales, como las que les servían para hacer el blanco y el negro; usaban también el « humo de ocote »; aprovechaban diversas plantas para el azul, el amarillo y el rojo. Conocían y usaban la cochinilla, de la que se obtiene el más hermoso tono carmín. Para obtener sus colores usaban de procedimientos laboriosos. Desde el punto de vista estético, las pinturas eran muy defectuosas, porque la mayor parte de sus pinturas tenían por fin único recordar hechos. Sin embargo, Clavigero afirma haber visto algunas en que las proporciones están fielmente reproducidas y hay belleza en el dibujo. Los mexicanos desconocían los secretos de la perspectiva y del claro oscuro, de modo que en sus pinturas no había más que un solo plano, y el color era plano, sin matices. Muchas de las figuras son únicamente símbolos, en que el dibujo está reducido á sus elementos indispensables. El arte pictórico propiamente dicho fué introducido en México después de la conquista. Respecto á las obras de pintores antiguos que existen en la Academia, el notable crítico de arte, D. José Bernardo Couto da las siguientes noticias: « Parece que quienes trajeron á México el arte de la pintura, y empezaron á enseñarlo á los indios, fueron los misioneros. El documento más antiguo que hay en el par-

teicular, es la carta del primer obispo de Tlaxcala, D. Fr. Julián Garcés, al Papa Paulo III, que debió escribirse cuando más tarde en 1537. En ella habla de las escuelas que en los conventos se habían establecido para los indios, y solían contener hasta trescientos, cuatrocientos y aun quinientos discípulos según la holgura de cada población; y entre los ramos de enseñanza que menciona, cuenta expresamente la pintura y escultura. » De aquellas escuelas, la más célebre fué la que puso en México Fr. Pedro de Gante en la capilla de San José, que él mismo edificó. Reducido al principio el arte á la simple copia, aunque se produjeron bastantes obras, no podía hacer adelantos de importancia en sus partes esenciales: el dibujo y la composición. Algunas muestras de los cuadros que venían se han conservado hasta nuestro tiempo, y por ahí puede juzgarse su mérito. El Santo Cristo de bulto que estuvo en el retablo principal de la capilla que llaman de reliquias en Catedral, contigua á la sacristía, fué un presente de Carlos V á la iglesia metropolitana. Bernal Díaz del Castillo dice que los lapidarios y pintores que aquí se iban formando, « eran muy extremados oficiales, sino que según se los significaba, á su juicio, ni aquel tan nombrado pintor como fué el muy antiguo Apeles, ni los de su tiempo, que se decían Berruguete y Micael Angelo, ni otro moderno, natural de Burgos, que se decía que era otro Apeles y tenía gran fama, harían con sus muy sutiles pinceles las obras que ejecutaban tres indios mexicanos, grandes maestros del oficio, llamados Andrés de Aquino, Juan de la Cruz y el Crespillo ». Estos son los primeros nombres propios que conocemos de artistas nacionales. Antes de acabar el siglo xvi se había aquí salido de la estrechez de la copia, y empezábase á practicar la pintura en su propia extensión. Del primer maestro español venido á México la única noticia que se ha encontrado en testimonios antiguos es la que nos da el pintor D. José de Ibarra, que parece haber conservado las tradiciones históricas de su arte. Escribiendo á D. Manuel Cabrera, su amigo, le dice que con anterioridad á Echave, Arteaga, los Juárez, Beccerra, etc., es decir, antes de los artistas del siglo xvii, pasó á este Reino Alonso Vázquez, insigne pintor europeo, quien introdujo buena doctrina, que siguieron Juan de Rúa y otros. Por D. Carlos de Sigüenza y

Góngora sabemos que las pinturas del altar mayor de la capilla de la Universidad, dedicada á Santa Catarina Mártir, eran de mano del « excellentísimo pintor Alonso Vázquez »; que fueron su última obra; y que con ellos hizo un presente á la Universidad el Virrey Marqués de Montesclaros, quien gobernó desde 1603 hasta 1607. Si el Virrey mismo las había mandado hacer, entonces Vázquez existió en sus últimos años con Baltasar de Echave todavía joven. Aquellas obras han desaparecido. De Bernardo de Valbuena consta que hizo las pinturas del túmulo erigido por la Inquisición para las exequias de Felipe II en 1599, y el retablo que poco antes se había puesto en San Agustín, y que si estuvo en la antigua Iglesia, probablemente perecería en el incendio de la noche del 11 de Diciembre de 1676. Mas para creer que hubo ya en el siglo xvi pintores bien alicionados en México, basta un hecho: el punto en que al romper el siglo siguiente se encuentra la pintura en manos de Baltasar de Echave. Y como al mismo tiempo que él florecieron aquí otros pintores de mérito, tenemos ya en esa época, es decir, en 1600 para adelante, una escuela formada, la cual forzosamente ha de haber tenido sus precedentes naturales. Para llegar adonde aquellos hombres estaban, ha debido antes trabajarse mucho. A principios del siglo xvii encontramos la pintura con el vigor y lozanía que se nota en los cuadros de Baltasar de Echave el viejo, ó sea el primero... Así le llamaron nuestros antiguos escritores, sin duda para distinguirlo de otro pintor del mismo nombre, que existió después. Los dos cuadros del viejo, que representan la *Visita de Santa Isabel*, y una aparición del *Salvador y la Virgen á San Francisco*, y que están ahora en la Academia, pertenecían al retablo del altar mayor de la iglesia de Santiago Tlaltelolco. Torquemada cuenta que el altar se concluía y estrenaba á la sazón que él escribía en 1609, y que la obra de pincel había sido hecha por un español vizcaíno llamado *Baltasar de Echave, único en su arte*. De manera que se le consideraba entonces el primer pintor de México. En el retablo, monumento histórico de bastante interés para formar idea de la escultura, la talla y la arquitectura monumental del siglo xvii entre nosotros, pintó en tabla catorce cuadros, de los cuales cedieron los padres á la Academia los dos citados que se han reemplazado con copias

fiel, colocadas en los sitios mismos que los originales ocupaban. Otros dos cuadros, la *Adoración de Reyes* y la *Oración del Huerto*, son del mismo Echave: los cedieron los padres del Oratorio de San Felipe Neri, en cuyos claustros estaban. Probablemente pertenecieron a otro retablo como el de Tlaltelolco, compuesto según la moda de aquel tiempo; y no es remoto que fueran de la antigua iglesia de los jesuitas en su casa profesa, y se hubieran quitado de allí cuando Tolsa hizo el nuevo altar mayor que hay ahora. Es cosa notable encontrar cuadros como ése pintados aquí, antes de la época en que Velázquez y Murillo florecían en España. No escasean en México las pinturas de Echave si bien debe cuidarse de no confundirse con las del segundo pintor del mismo nombre. Del viejo hubo encima de la puerta de San Francisco, un San Cristóbal colosal, pintado en 1601, y que por desgracia retocó en 1667 un Mariano José Albo; en los claustros de la Profesa, una gloria de San Ignacio, un martirio de las Virgenes de Colonia, y el de San Aponio; aquel de 1610, y estos otros dos de 1611, cuadros de gran tamaño y ejecución; en el del martirio de San Aponio son notables las figuras de los cautivos cristianos y de algunos soldados que hay abajo: un San Francisco de Paula del tamaño natural, en 1625, en una de las piezas de la sacristía de la Colegiata de Guadalupe: en el claustro de Santo Domingo, el martirio de Santa Catarina pintado en 1640. En los corredores de abajo del primer patio de San Francisco estuvo la vida del Santo, que un cronista de la Provincia menciona como *del pincel famoso de Baltasar de Echave*, y efectivamente algunos de los cuadros están firmados con su nombre. Luis Juárez fue el primero de los cuatro pintores mexicanos que llevaron ese apellido. D. Carlos de Sigüenza y Góngora refiere que hacia el año de 1621 se hizo el retablo grande que hubo en la iglesia de Jesús María, y costó nueve mil pesos; precio, añade, que no parecerá excesivo á quien haya regalado la vista con la inimitable suavidad de sus pinturas en que se excedió á sí mismo el mexicano Luis Juárez, pintor excelente y uno de los mayores de questo siglo. Desde algunos años ejercía ya el arte, pues el cuadro de la aparición del niño Jesús á San Antonio, tiene fecha de 1610. Es un presente que hizo á la Academia la comunidad de San Diego.

De los otros tres que hay en la Academia, el primero y segundo representan la anunciación y aparición de la Virgen á San Ildefonso, el otro la leyenda del desposorio de Santa Bárbara con el niño Jesús; este último se adquirió de los religiosos de Santo Domingo, en cuyo noviciado estaba. En el mismo convento hubo porción de obras de Juárez, artista de estilo y manera tan marcados, que un solo cuadro suyo bien autenticado sirve de ejecutoria á todos. Y en ese caso está no sólo el de San Antonio que vino de San Diego, sino más particularmente el lienzo de la Ascensión del Señor que hubo en el colegio de San Ildefonso, en la sala que llaman General chico. Luis Juárez es pintor digno de memoria: se conoce que pertenecía á la escuela de Echave, aunque no llegara á la altura de éste. El segundo se llamó José. Es autor de un cuadro grande apaisado que presenta una visión celestial de San Francisco. La Virgen llega á visitarlo, trayendo á su divino Hijo, acompañada de un numeroso cortejo de ángeles que le dan música. El santo la recibe arrodillado, y parece prepararse á tomar en sus brazos al niño. Lástima que ese lienzo haya sufrido del tiempo ó de la mano de limpiadores. Sin embargo, ofrece rasgos que descubren autor inteligente. Por solo él no puede estimarse á José Juárez en lo que vale. En los claustros de la Profesa hubo dos cuadros suyos, uno de San Alejo y otros de los dos niños mártires, San Justo y San Pastor, que estarían bien en cualquier museo de pinturas en que se pusieran. Tal es la nobleza de las figuras, su excelente traza, el color muy bien entendido, y un total en que descansa regaladamente la vista. Por el mismo tiempo florecía Sebastián de Arteaga, á quien Beltrami supuso el más antiguo pintor de México; y que de él es un desposorio de la Virgen. En efecto por el Santo Cristo que está en la sacristía de la Colegiata de Guadalupe, consta que trabajaba en 1643; y que era notario de la Inquisición. Esta circunstancia puede explicar la escasez de pinturas suyas: los quehaceres del empleo no les dejarían tiempo para ejercitar el arte, pues cabalmente existió en la época en que el tribunal desplegaba más que nunca su temible actividad. Un gran lienzo del entierro del Salvador, con el nombre de Baltasar de Echave, y la data de 1665 no parece del mismo autor que los anteriores. Es en efecto del segundo pintor de ese nombre,

así como el martirio de San Pedro de Verona, que está al lado, y los cuatro evangelistas chicos que hay abajo. El entierro se adquirió de la iglesia que llaman del Hospital de Texcoco; los demás vienen de la Colegiata de Guadalupe, cuyo cabildo los donó á la Academia. Este pintor pudo ser hijo del primer Baltasar de Echave, no sólo por llevar su nombre según el uso de las familias entre nosotros, sino porque algún biógrafo del padre dice positivamente que no solo su mujer, sino también sus hijos eran pintores. La diferencia de estilo entre los dos se echa de ver luego, el viejo aildaba y concluía perfectamente sus obras, en las cuales resplandece por otra parte un excelente gusto y buena ciencia del arte. Este segundo era pintor de efecto, que daba golpes fuertes y no se cuidaba mucho de acabar. Aun se observan incorrecciones de dibujo, que con un poco de atención se hubieran evitado, como la que hay en un brazo que cuelga del Salvador muerto. Sin embargo, la obra en totalidad hace impresión y manifiesta venir de una mano franca, capaz de ejecutar buenas cosas, cuando se detenía á estudiarlas. Hay rasgos que recuerdan la pintura grasa y vigorosa de Arteaga en el Santo Tomás de la iglesia de San Agustín. Otro tercer Echave (Manuel) hubo hacia el mismo tiempo, de quien se conoce un cuadro apasionado con figuras del Niño y de la Virgen y San José, de medio cuerpo; y si no hacia cosas mejores que esa, no merecería que se le mencionara, á no ser por el apellido que lleva, y que acaso atestigua su dendo de sangre con los dos de quienes se ha hablado. Un santo obispo dando limosna á unos pobres, es de Antonio Rodríguez, que lo pintó en 1665. Poco interés tiene en sí; pero á los ojos de los peritos presenta ciertos rasgos de la escuela de José Juárez, ó quienquiera que sea el autor de los milagros de San Salvador de Orta. Del mismo Antonio Rodríguez hubo en San Camilo una Santa Teresa, en 1663, y en Belem un San Agustín, escribiendo. Por aquel tiempo florecían otro Rodríguez (José) y Antonio Alvarado, que pintaron el arco triunfal que erigió la ciudad para el recibimiento del Virrey Conde de Paredes en 1680, y cuya pomposa descripción nos ha dejado D. Carlos de Sigüenza en el Teatro de virtudes políticas. De José Rodríguez dice que solo era inferior á los antiguos en la edad, y que á retratos hechos por él no faltó

quien los saludara como vivos. Igual le parece Alvarado en la valentía del dibujo y en la elegancia del colorido. Pero hay que recordar que aquel erudito escritor era inclinado como pocos á la hipérbole. También debieron existir hacia la misma época José Torres y Manuel Orellano, á quienes solo de nombre se conoce. De un Diego Casanova hay una Purísima de 1664, mediana; de Juan de la Plaza, sin fecha, varias obras, un paco extravagantes; y de Nicolás Correa una Santa Rosa de 1691. Por aquel mismo tiempo, ó muy poco después, debió vivir Manuel Luna, de quien se dice que tenía alguna franqueza de ejecución y regular dibujo. La Santa Bárbara de Juan Correa procede de la Profesa, donde quedó otro que representa á San José llevando de la mano al niño. De cuantas obras de Juan Correa existen dentro y fuera de la ciudad, que han sido bastantes, tal vez sean estas dos las mejores. Correa pintó mucho; suyos son, entre otros, los dos cuadros del purgatorio que están á los costados del altar del Perdón en Catedral, y tiene fecha de 1704; si bien debió trabajar en México desde antes de concluirse el siglo precedente. También hubo obras de su mano en Santo Domingo y la Merced. Los de Rodríguez Juárez cerraron dignamente el siglo xvii y dieron principio á una nueva edad de la pintura entre nosotros; del mismo siglo xvii hay algunos que por su mérito nombraremos. Sea el primero Juan de Herrera, á quien nuestros antepasados llamaron *el divino*, como España á Luis Morales, ó porque solo se ejercitaba en asuntos sagrados, ó por la perfección con que los desempeñó. En la capilla de reliquias de Catedral, hay en el altar principal doce cuadritos firmados de su nombre, con fecha de 1698, que representan santos mártires, bien acabados y de bastante gusto. El segundo es Fr. Diego Becerra, lego franciscano, connovió del padre Betancurt, que le llama insigne, y por quien sabemos que en la segunda mitad del siglo pintó varias obras para su convento, las cuales se quitaron de la portería por lo que allí sufrían, y se distribuyeron en otras partes del edificio. El tercero de otro Becerra, Nicolás, de quien hubo en el Hospital de Terceros un cuadro grande de San Luquecio, pintado en 1693, y que parece una anticipación del estilo que años adelante usó Cabrera. El cuarto es el padre Manuel, jesuita de cuya vida no hay

noticia. Una Santa Gertrudis, que está ofreciendo su corazón al Cristo crucificado que está sobre el altar, fué pintada por Nicolás Rodríguez Juárez en 1690, según consta de la firma que se lee abajo. En los claustros de la Profesa hay obras suyas, que no abundan mucho en la ciudad, quizá porque siendo clérigo, no tenía de oficio la pintura, y solo ejercitaba por afición. Era también hábil retratista. Ibarra conduce como por la mano al taller de Cabrera. Ibarra era un poco mayor en años que Cabrera. De las relaciones de ambos, quedan hartos testimonios, á pesar de que pudieran haberse visto como rivales en fama pues los dos la tuvieron suma entre sus contemporáneos, y la conservan en la posteridad. Sus nombres andan juntos por excelencia; y un siglo después de muerto conserva intacta la supremacía que supo merecer, y que nadie le disputó en vida. Lo primero que siempre ha llamado la atención en él, es una fecundidad sin ejemplo. Formar la lista de sus obras sería cosa imposible, porque materialmente llenó de ellas el reino, y no sólo las hay en todas las grandes poblaciones, sino que suele encontrárselas hasta en las pequeñas, y aun en el campo. Esta fecundidad no provenía únicamente de lozanía de imaginación, sino de una facilidad y soltura de ejecución, que hoy no podemos concebir. Entre sus obras clásicas, ocupa señalado lugar la vida de San Ignacio, que dejaron los jesuitas en los corredores bajos del primer patio de su casa profesa. Son 32 grandes cuadros al óleo, cada uno con muchas figuras, casi todas del tamaño natural, trabajadas con esmero y bien concluidas; admira leer en los cuadros mismos que la obra se empezó el día 7 de Junio de 1756, y se terminó en 27 de Julio de 57; es decir, en menos de catorce meses, tiempo que apenas bastaría hoy á un artista ejercitado para pintar tres ó cuatro de aquellos lienzos. Pero la admiración sube de punto, cuando se ve que la vida de Santo Domingo, que hay en los claustros de su convento, de iguales condiciones que la de San Ignacio, fué trabajada en el mismo año de 1756. ¿Qué hombre era, pues, Cabrera, que podía dar cima á empresas cuatro

veces más laboriosas que aquella? Es necesario ver sus dos colecciones para apreciar todo lo que en ellas tuvo que hacer. Parece que nuestro artista pintaba cuadros, como en el siglo anterior Lope de Vega componía comedias. Lo que Cabrera nos ha dejado en sus tablas, no son manchas, hablando en lo general, sino claros destellos de luz, que todavía hoy enamoran nuestros ojos. Por lo demás la celeridad con que despachaba sus encargos, creo que en parte puede atribuirse á otra causa. Se ha dicho que tenía un gran taller, un verdadero obrador, en que pintaban con él porción de oficiales, y aun algunos de los maestros más formados de la ciudad. Naturalmente todos pondrían las manos en las obras que se le pedían; de manera que estas, más que de un artista, podrían decirse de una escuela. Hay, sin embargo, una circunstancia en que debe repararse, y es la unidad de estilo, de color, de entonación, de dibujo que se observa en todo lo que lleva su nombre, y que á los ojos del espectador lo hace aparecer como salido de una mano, aunque no todo sea de igual mérito. A Cabrera puede conocerse con sólo el cuadro grande de la visión de Apocalipsis, cuando la mujer misteriosa que había parido al niño huye de delante del Dragón y San Miguel pelea con la fiera. La visión está aplicada á la Virgen. Todas las dotes de Cabrera se registran en ese lienzo. En rededor de Cabrera se agrupaban algunos de los pintores sus contemporáneos, y aun había de ellos quienes trabajaran en su taller. Si alguno puede estar á su lado, es D. Francisco Antonio Vallejo, de quien hay en la Academia una Purísima que vino de la Parroquia de Coyoacán. De Juan Patrivio Morlete Ruiz hay un pequeño lienzo de San Luis Gonzaga que no carece de agrado. Por aquel tiempo eran bastantes los profesores de pintura que había en México. Fuera de los que ya hemos mencionado, con Cabrera se unieron para la fundación de la Academia, José Manuel Domínguez, como primer director, Miguel Espinosa de los Monteros y Pedro Quintana. Florecía también á la sazón José Paez, que pintó en el claustro bajo de San Fernando la vida de San Francisco (año 1764), y en la entrada del coro alguna cosa que no carece de interés. En San Ildefonso hubo un lienzo de su mano, que representa la muerte de Santa Rosalía, de dibujo incorrecto y no agradable colorido, pero en el que la traza ó invención es

excelente. Si él discutió aquel asunto y no lo tomó de alguna estampa, ciertamente que era artista de ingenio y sensibilidad. Andrés Islas pintó en 1773 el retablo de San Juan Evangelista y algo que hay en la Profesa, todo de menos que mediano mérito. D. Mariano Vázquez, que dicen fué discípulo de Cabrera, D. Manuel García, D. Roberto José Gutiérrez, D. Andrés López y D. Rafael Joaquín Gutiérrez, examinaron con Bartolache la imagen de Guadalupe el año de 1787, en su calidad de profesores de pintura, y firmaron el atestado que aquel publicó. De Vázquez hay su retrato, pintado por él mismo, que es ése que hace juego con el de Juan Rodríguez Juárez. De Andrés López hay una Verónica, que parece trabajada pelo á pelo, como si fuera obra de miniatura, y en el General de San Ildefonso estuvo el retrato del benéfico Sr. D. Cayetano Torres, hecho por él en el mismo año de 87. D. Manuel Carcano, tercero de hábito descubierto de Santo Domingo, pintó una Vida de la Virgen, de figuras del tamaño natural, para el antecoro de aquel convento; alcanzó el establecimiento de la Academia, y fué en ella Teniente de Director de pintura. Su discípulo Joaquín de Vega sacó un retrato de él, que es una valiente pieza de su género. Finalmente Joaquín Esquivel, artista descuidado, y que parece una especie de *Fa presto*, sin embargo, en la vida de San Pedro Nolasco, en los claustros bajos de la Merced, algún cuadro digno de estima, como el del coro; en el que cantan los religiosos con atavíos de ángeles. Trabajaba en 1797. El último de nuestros pintores de nombre, y en el que se cierra la antigua escuela mexicana, que vimos principiar en Baltasar Echave, es Alcibar; se distingue por la blandura y suavidad, no obstante que es ésa la cualidad general de la escuela, especialmente desde Juan Rodríguez Juárez para adelante. Alcanzó como Carcano la fundación de la Academia, y fué también Teniente de Director. Pintó mucho en su vida, que debió ser larga, y sus cuadros de San Luis Gonzaga eran muy apreciados de nuestros padres. Con Alcibar se cierra el catálogo de nuestros pintores. Pero algunos años antes se había fundado la Academia, dotándola el soberano, y enviando de España maestros y modelos que aquí no eran conocidos, como la hermosa colección de yesos que está abajo, en las galerías de escultura. La muerte

de la pintura en México es coetánea del establecimiento de la Academia; y después de Alcibar, en un espacio de medio siglo, no vuelve á aparecer pintor mexicano que dejara obras importantes y ganara nombre. Durante la primera mitad del siglo xix la pintura en México decayó de una manera considerable. Por el año de 1850, renació el arte pictórico, gracias á la influencia del notable pintor catalán Clavé, nombrado profesor de la Academia de San Carlos. A partir de esa fecha, hasta fines del siglo xix, se citan nombres de artistas que, sin llegar á la fama y, sobre todo, sin llegar á formar escuela propia, como los de la primera época, lograron un renacimiento artístico muy notable, y preparon el camino á la nueva generación del siglo xx, llena de promesas para el arte pictórico en México. Entre los pintores más notables de ese tiempo, figuran los siguientes, la mayoría de ellos discípulos de Clavé: J. Gutiérrez, el más notable de todos, por más que solo haya dejado en la Academia dos cuadros: *San Jerónimo* y *San Pablo*, cuyo mérito no ha sido sobrepasado; Bibriesca, de quien la Academia conserva dos cuadros notables: *La Virgen* y *La Vuelta del Calvario*; Becerra, cuyos principales cuadros fueron *El Senado de Tlaxcala* y *El Buen Samaritano*; Cordero, con su *Colón ante los Reyes Católicos*; G. Carrasco, cuyo *Job* es muy digno de figurar en la Galería nacional de pinturas; R. Flores, con su *Dante y Virgilio* y *Cristo Servido por los Angeles*; J. Flores, autor de *El Divino Pastor*; R. Gutiérrez, de quien se conserva en la Academia el cuadro *Un pescador*; J. Jara, cuyos son *El Velorio* y *El pescador*; L. Monroy, autor de *Caridad Romana*; P. Monroy, de *Las Marías en el Sepulcro*; Joaquín Ramírez, uno de los más notables de su tiempo; Santiago Rebull, cuyos cuadros son de un dibujo muy acabado siendo los principales *Cain y Abel*, *El sacrificio de Abraham* y *La Muerte de Marat*; Sagredo, otro de los más notables, de quien existen en la Academia dos cuadros de mérito: *El Castillo de Emmaus* y *Prometeo*; Gerardo Suárez, autor de la bóveda del Teatro Degollado de Guadalajara; José María Velasco, paisajista de mérito, autor de muchos cuadros, entre los que figuran en primer término *Panorama de México* y *Roca de la Villa*; J. de la Vega, autor de *La Caída de Luzbel*; Pablo Valdés, que pintó la *Cúpula de la iglesia del*

Carmen de Guadalajara; Julio Ruelas, el dibujante más vigoroso de su tiempo; Manchola, autor de *El Milagro de San Pedro* y *El Buen Samaritano*; J. Obregon, que pintó varios cuadros, entre ellos *Noemi, Ruth y Orpha*; *Colón Joven* y *El descubrimiento del pulque*; Ocadiz, cuyo es *El Rey Yagurta* que existe en la Galería nacional; Ocaranza, que es también de los mejores de su tiempo, y de quien se ven en la Academia dos cuadros notables: *Margarita arrepentida* y *Travesuras de Cupido*; J. Ortega, autor de la *Visita de Cortés á Moctezuma*; Salomé Pina, que por muchos años fué profesor de la Escuela de Bellas Artes, y cuyas obras más notables fueron *Sansón y Dalila*; *Abraham é Isaac* y *San Carlos Borromeo*; Félix Parra, que pintó el *Fray Bartolomé de las Casas*, uno de los cuadros más vigorosos de esa época; Leandro Izaguirre, profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes, autor de *Colón en la Rábida* y *Martirio de Cuahquemoc*; Ibararán, de quien la Galería nacional conserva los cuadros *La caridad del Cristiano* y *Viuda del mártir*.

PINZANDARO. Pueblo del Edo. de Mich., á 27 K.M. de Apatzingán; 2 200 habs.; clima caliente; fué fundado en el siglo XVII.

PINZANES. Ranchos en el Edo. de Mich.

PIÑA (Miguel). General. Se distinguió en la guerra americana (Véase). Terminada ésta se retiró á la vida privada; obtuvo el título de abogado y ejerció esta profesión hasta su muerte, ocurrida el 30 de Enero de 1873.

PIÑAS. Hacienda y arroyo en el Edo. de Cam. || Cerro en el Edo. de Gro. || (Véase SAN JUAN [Piñas] y SAN MATEO [Piñas]).

PIÑONES (Batalla de los). Ganada por el general insurgente D. Ignacio López Rayón, al comandante realista Ochoa que, con una fuerza de tres mil hombres, le dió alcance en ese punto, el día 1º de Abril de 1811. Los insurgentes se situaron al pie de unos cerros, protegidos por la artillería. Ochoa emprendió un ataque simultáneo sobre toda la línea. La derecha de los insurgentes, que mandaba D. José Antonio Torres, cedió ante el ataque realista; pero auxiliada por el mismo Rayón, se repuso. El ataque de Ochoa fué infructuoso y entonces Rayón tomó

la ofensiva y desbarató el ejército realista, después de seis horas de combate.

PIÑUELA. Rancho en el Edo. de Mich.

PIÑUELA (Fray Pedro). Escritor. Nació en la ciudad de México. En la misma ciudad se hizo franciscano. En 1676 pasó al Asia como misionero y predicó el Evangelio en el Tonkin. Allí erigió y gobernó cuatro parroquias. Fué durante veintiocho años misionero en Chanchefu. Escribió varias obras piadosas en latín y varias en chino. Dejó también un *Arte para aprender la lengua china*.

PIÑUELAS. Isla en la laguna de Chacahua, Edo. de Oax., al E. de la del Venado; es fértil y se explotan sus productos.

PIOJO. Ranchos en los Edos. de Chin., Gto., Jal., N.L., Oax., y Zac.

PIPIZQUE. Arroyo afluente del río de San Miguel, Edo. de Chih.

PIQUITA. Sierra en el Edo. de Zac.

PIRAMIDE. Rancho en el Edo. de Dgo. || Cerro del Dto. y Edo. de Sin., donde se encuentra el rico mineral de oro del mismo nombre.

PIRINDA. Nombre que lleva también el idioma indígena matlatzinea.

PISAFLORES. Mpalidad. del Dto. de Jacala, Edo. de Gro., con 7 830 habs. || Pueblo cab. de la Mpalidad. anterior, con 1 100 habs.; clima caliente; dista de la Cab. del Dto., 48 K.M.; está situado en la margen del río Moctezuma; fué fundado por los Sres. Rubio y Lara en 1817 y se le dió este nombre por la abundancia de rosales que en él había y que tapizaban el suelo con sus flores.

PISCILA. Serranía al E. del Edo. de Col.

PISIETE. Ranchos en el Edo. de Jal.

PISULLA. Cerro en el Edo. de Zac., en los límites con el de Jal.

PITA. Ranchos en el Edo. de Ver. || Isla en la Laguna Madre; litoral de Tam.

PITAHAYA. Ranchos en el Edo. de Ver. || Estación del F.C.C. en el Edo. de Hgo. || Isla en la bahía de Guaymas, costa del Edo. de Son.; está al O.S.O. de la de Pájaros. || Punto en la Mpalidad. de Morelos,

Edo. de Chih., donde se unen los ríos de Tenoriba y San Miguel.

PITAL. Haciendas y ranchos en los Edos de Cam., Pue. y Ver.

PITAS. Ranchos en los Edos. de Mich., N.L. y S.L.P.

PITAYA. Ranchos en los Edos. de Gto., Jal. y Mich.

PITAYO. Haciendas y ranchos en los Edos. de Gto., Jal. y Zac.

PITIQUITO. Mpalidad. del Dto. de Altar, Edo. de Son., con 2 150 habs. || Pueblo cab. de la Mpalidad. anterior; 1 350 habs.; clima caliente; está á las márgenes del río de Asunción; dista 23 K.M. al S.-O. de Altar.

PITO REAL. Ranchos en los Edos. de Jal. y Mich. || Laguna en el Dto. de Jalpan, Edo. de Gro.

PITOS. Sierra muy fragosa al S. de la C. de Pachuca, Edo. de Hgo.; su mayor elevación es de 2 950 ms. S.N.M.

PIXILA. Fincas rústicas en la península yucateca.

PIXIXIAPAN. Río del Cantón de Los Tuxtlas, Edo. de Ver., llamado también Pijjiapan y de Tuxtla.

PIXOY. Pueblo y finca rústica en el Edo. de Yuc.

PIZARRO. Haciendas y ranchos en los Edos. de Mich. y Pue. || Cerro en la Mpalidad. de Tepeyahualco, Dto. de San Juan de los Llanos, Edo. de Pue. || Cerro en el Dto. de Apatzingán, Edo. de Mich. || Estación del F.C.I.C. en el Edo. de Pue.

PIZILA. Véase PISCILA.

PLACER. Uno de los picos más elevados en la Mpalidad. de Urique, Dto. Andrés del Río, Edo. de Chih. || Antiguo placer de Oro en el Dto. de Mazatlán, Edo. de Sin.

PLACETA. Ranchos en los Edos. de N.L. y Ver.

PLACETAS. Ranchos en los Edos. de Col. y N.L.

PLAN. Haciendas y ranchos en los Edos. de Jal., Pue. y S.L.P.

PLANCARTE (José). Poeta religioso. Floreció en el último tercio del siglo XVIII. Nació en Zamora (Michoacán).

PLANCARTE Y LABASTIDA (Antonio). Abad de la colegiata de Guadalupe. Nació en México el 23 de Diciembre de 1840. Era so-

brino del arzobispo D. Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos. Comenzó sus estudios en el seminario de Morelia y los continuó en el de Puebla. Acompañó á su tío el arzobispo cuando fué desterrado por el gobierno de Juárez. Ingresó al colegio de Santa María Orett, en Inglaterra, y luego al colegio Romano. Se ordenó en Roma en 1867. Volvió á México y fué nombrado cura de Jacona, cerca de Morelia, donde fundó tres colegios y un asilo. Allí mismo promovió la coronación de la Virgen de la Raíz, cuya advocación cambió por la de la Esperanza. En Mayo de 1884 pasó á México y trasladó á Tacuba y San Joaquín dos de los colegios que había fundado. Tuvo participación muy importante en la construcción del templo de San Felipe de Jesús así como en la ampliación y reposición de la Colegiata de Guadalupe, de la que fué nombrado abad en 1895. Fué el principal promotor de la coronación de la virgen de Guadalupe, que se efectuó el 12 de Octubre de 1895. Obtuvo el título de ingeniero en Inglaterra. Construyó á sus expensas el ferrocarril de Zamora á Jacona. La Santa Sede le concedió el título de misionero apostólico. Murió el 26 de Abril de 1898.

PLATA (La). Una de las minas más importantes del Dto. de Badiraguato, Edo. de Sin.

PLATANAR. Nombre dado á congregaciones, haciendas y ranchos en casi todos los Edos. de la República. || Río navegable en el Edo. de Tab., afluente del Mezcalapa.

PLATANILLO. Haciendas y ranchos en los Edos. de Gro., Jal., Mich. y Oax.

PLATANITO. Haciendas y ranchos en los Edos. de Mich., Gro., S.L.P. y Tam. y Ter. de Tep.

PLÁTANO. Haciendas y ranchos en los Edos. de Col., Gto., Jal., Mich., Tam. y Ter. de la B. Cta. || Arroyo en el Dto. de Jalpan, Edo. de Gro.

PLÁTANOS. Mpalidad. del Dpto. de Simojovel, Edo. de Chis., con 1 167 habs. || Pueblo cab. de la Mpalidad. anterior, con 230 habs.; clima templado; dista de la Cab. del Dpto., 33 K.M. || Río del Edo. de Tab., afluente del de la Sierra ó Tacotalpa.

PLATEADO. Mpalidad. del Partido de Villanueva, Edo. de Zac., con 3 300 habs. || Pueblo cab. de la Mpalidad. anterior, con 810 habs.;

clima caliente; dista de Villanueva, 108 K.M.

PLATEROS. Uno de los distritos mineros de más importancia en el Edo. de Zac. Mpalidad. y Partido de Fresnillo. || Rancho en el Edo. de Dgo.

PLATÓN SÁNCHEZ. Mpio. del Cantón de Tantoyuca, Edo. de Ver., con 5 890 hab. || Pueblo cab. de la Mpalidad. anterior, á los 21° 50' de Lat. N. y 0° 20' de Long. E. del Mer. de Méx.; 1540 hab.; está situado en la margen izquierda del río Calabozo, á 19 K.M. al S.O. de la Cab. del Cantón. Fué erigido en Diciembre de 1868, dándole su nombre en memoria del distinguido oficial republicano que nació allí, pues antes se llamaba Hacienda del Capadero.

PLATÓN SÁNCHEZ (Rafael). Coronel republicano. Nació en la Huasteca veracruzana; fué alumno del colegio militar. Se distinguió en la guerra de intervención y especialmente en el sitio de Puebla por los franceses. Fué notable por haber sido presidente del consejo de guerra que sentenció á muerte á Maximiliano, Miramón y Mejía. Fué asesinado en Lobos, rancho del Estado de Nuevo León, el 30 de Noviembre de 1867.

PLAYA. Haciendas y ranchos en los Edos. de Gto., Jal., Mor., Mich. y Zac. y Ters. de la B. Cfa. y Tep. || Cerro en la costa O. de la B. Cfa. || Estación del F.C.N. en el Edo. de Mich.

PLAYA ARENA. Costa de Oax. (Véase HUATULCO).

PLAYA COLORADA. Pequeño puerto en la costa del Edo. de Sin., Dto. de Mocorito; depende del puerto de Altata y es el cuarto puerto del Edo.

PLAYAS. Haciendas y ranchos en los Edos. de Coah., Dgo., Jal. y Tab.

PLAYA VICENTE. Mpio. del Cantón de Cosamaloapan, Edo. de Ver., con 3780 hab. || Pueblo cab. del Mpio. anterior á los 17° 47' de Lat. N. y 3° 51' de Long. E. del Mer. de Méx. y á 95 ms. S.N.M.; 1060 hab.; clima caliente; está situado en la margen derecha del río Tesechoacán, y dista 64 K.M. al S. de Cosamaloapan.

PLAYITAS. Haciendas y ranchos en los Edos. de Mich. y Oax. y Ters. de la B. Cfa. y Tep.

PLAYITA, Ó ISALIA. Rada en la costa del Dto. de Pochutla, Edo.

de Oax. dista unos 14 K.M. de la Cab. de ese Dto.

PLAZA (Antonio). Poeta. Nació en Apaseo (Guanajuato) en 1833. Uno de los poetas mexicanos más populares; pero poco estimado por los buenos críticos. Entre las poesías religiosas escépticas, es muy digna de mencionarse *A Maria la del cielo*. Abundan las ediciones de sus versos y es todavía muy leído en México. Era liberal exaltado; sirvió al ejército y murió siendo teniente coronel en retiro, después de haber sufrido una grave herida en campaña. Murió en 1889.

PLAZA (Cristóbal Bernardo). Cronista. Nació en México. Fué Secretario de la Universidad de México. Escribió: *Crónica de la Insigne Universidad de México de la N. E. desde el año de 1553 de su fundación hasta el de 1689*. El M. S. in folio se encontraba en la Biblioteca de la Universidad y fué el que sirvió á Beristain.

PLAZA DE TOROS. Entre lo primero que introdujeron los conquistadores en Nueva España se encuentran las corridas de toros. La primera corrida de toros de que se tiene noticia, fué la del 24 de Junio de 1526, por ser día de San Juan, que se solemnizaba entonces con estas fiestas; además se trataba de dar á Cortés la bienvenida por su regreso de las Hibueras, Estas diversiones se verificaban en la Plaza Principal, en la del Volador, en la del Marqués (es decir en el trecho que había entre la Catedral y el Empedradillo) y en la de Guardiola, en los días de jura de los reyes, de entrada de los virreyes y días de santos. Los caballeros fueron en México los primeros toreros. La primera plaza de toros se construyó en terrenos del hoy Mercado del Volador.

PLAZA MAYOR DE MÉXICO. Ocupa casi exactamente el sitio que la plaza de la ciudad azteca, que estaba frente al templo mayor. En los primeros tiempos de la conquista estuvo ocupada por un mercado que estaba formado por un conjunto de cobertizos de tejamanil, que se arrendaban por cuenta del ayuntamiento. Fué despejada en Diciembre de 1789 para celebrar la jura de Carlos IV. En esa plaza estuvo la horca para el suplicio de los reos sentenciados por la Real Sala del Crimen y el juzgado de la ciudad. Por la parte del norte, frente á la catedral, terminaba en las cercas del cementerio, la cual tenía dos puertas correspondientes á las

dos laterales de la catedral, y en medio de las puertas estaba la cruz de piedra que llamaban del Sr. Mattozca. Por el lado del portal de las flores estaban los cajones que llamaban de San José y que después fueron derribados. Después de la proclamación de Carlos IV, se rebajó el piso de la plaza, se construyeron atarjeas rudimentarias y se construyeron cuatro fuentes. El aspecto de la plaza era verdaderamente asqueroso, hasta que el virrey Conde de Revillagigedo (Véase) trasladó el mercado al Volador, y se limpió y pavimentó la plaza. En 1789 se colocó la estatua ecuestre provisional de Carlos IV, para celebrar la proclamación del soberano, y fué quitada en 1792. Después fué colocada la estatua definitiva, que hoy se encuentra á la entrada del paseo de la Reforma, la cual fué descubierta el 9 de Diciembre de 1803. Se construyó un cerco de piedra, de 375 varas de circunferencia, con cuatro fuentes en los sitios correspondientes á los ángulos de la plaza. En 1822 se trasladó la estatua al patio de la Universidad y se proyectó la construcción de un grandioso monumento á la Independencia, en el centro de la plaza. De este monumento no llegó á construirse más que el Zócalo (de donde le viene el nombre de Zócalo á ese sitio). En 1864, durante el gobierno de Maximiliano se plantó el jardín y se colocaron en los ángulos cuatro hermosos candelabros de bronce, así como unas estatuas en las callejillas del jardín. La cerca del cementerio había sido derribada y substituída por una hilera de pilastras unidas unas á otras por gruesas cadenas de hierro. En el costado del sur se estableció un mercado de flores, y en el costado del poniente un kiosco en que se instalaron las oficinas de la primera empresa de tranvías, en 1874. En 1884 se construyó la parte del jardín del atrio de catedral correspondiente á la plaza mayor y á la calle del Empedradillo; se colocó la verja de hierro que existe aún para cerrar el atrio y se trasladaron á los ángulos las cruces antiguas de piedra, que existen aún. En el mismo año se trasladó el mercado de flores al sitio que ahora ocupa en la calle del Empedradillo. En 1888 se prolongó al jardín del atrio, por el lado del seminario y se construyó el mercado de libros viejos que actualmente existe. La plaza ha recibido los nombres de Plaza de armas, por hacerse allí las paradas ó revistas; plaza principal, plaza de Palacio. Se llamó Plaza de la Constitución en 1813,

por disposición de las Cortes Españolas. Este nombre es el oficialmente conservado hasta la fecha.

PLEAMAR. Estación del F.C. Son. en el Edo. de Son.

PLEITO. Arroyo afluente del río de San Miguel, Edo. de Chihl.

PLOMOSAS. Haciendas, mineras y ranchos en los Edos. de Hgo., Sin. y Son.

PLOWES (Manuel). General. Tomó parte en las guerras americana, de Reforma y de intervención. Murió el 20 de Septiembre de 1875.

PLUMA DE HIDALGO. Mpalidad. del Dto. de Pochutla, Edo. de Oax., con 2131 hab. || Pueblo cab. de la Mpalidad. anterior; 400 hab.; clima caliente; dista 50 K.M. de la Cab. del Dto. y está en la cima de una montaña, en un pequeño plano desde donde se distingue el Océano Pacífico; es el centro de la zona cafetera y está llamado á ocupar un buen lugar en el Dto.

POAMÁ. Río del Edo. de Tab. que desemboca en el Macuspana.

POANAS. Mpalidad. del Partido de Nombre de Dios, Edo. de Dgo., con 7600 hab. || Pueblo cab. de la Mpalidad. anterior, á los 24° 02' de Lat. N. y 4° 43' de Long. O. del Mer. de Méx.; 710 hab.; clima templado; dista de la Cab. del Partido 36 K.M. || Uno de los tres brazos que forman el río de Nombre de Dios, en el Partido de este nombre, Edo. de Dgo. El Poanas nace en la sierra de Santa María, fuera del Partido citado, pero entra á poco en él fertilizando la Mpalidad. de su denominación; su anchura es de 8 á 24 ms. y su profundidad de 1 á 5; no es navegable, y su corriente es subterránea desde el Potrero de Martín Pérez hasta el ojo de agua de los Berros.

POBLANO. Nombre que se da también al río Atoyac. (Véase ATOYAC.) || Rancho en el Edo. de Gto.

POBLAZÓN. Estación del F.C.N. en el Edo. de S.L.P.

POBLETE. Mpalidad. del Dto. de Ejutla, Edo. de Oax., con 1053 hab. || Hacienda cab. de la Mpalidad. anterior, con 190 hab.; clima templado; dista de Ejutla, 16 K.M.

POBLETE CASSASOLA (Miguel). Arzobispo de Manila. Fué maestra escuela y canónigo de la catedral de México. Murió en Manila el 8 de Diciembre de 1667.

POBLETE (José Millán). Arzobispo de Manila en 1660. Nació en la ciudad de México. Sobrino de Miguel Poblote. Fué abogado de la Inquisición.

POBLETE (Juan). Escritor. Nació en la ciudad de México. Desempeñó altos puestos eclesiásticos. Renunció el obispado de Durango y el arzobispado de Manila. Escribió varias obras en latín y un *Elogio Fúnebre de Felipe IV.*

POBLETE (Miguel). Teólogo. Nació en la ciudad de México en 1604. Terminó la obra de la catedral de Puebla, renunciando sus alcances como canónigo, por lo cual le dió las gracias Felipe IV. En 1640 renunció el obispado de Nicaragua; en 1646 aceptó el de Manila. Fabricó la catedral de Manila, dando veinticinco mil pesos de su peculio y empeñando sus joyas episcopales. Murió en Manila en opinión de santo, en 1667.

POCBOC. Pueblo del Edo. de Cam. y estación del F.C.U. de Y.

POCITO. Ranchos en los Edos. de Gto., Jal., N.L., Son. y Zac. || Manantial de aguas minerales en la Villa de Guadalupe Hidalgo, D.F., sobre el cual se construyó una capilla desde hace muchos años. (Véase Pozo de GUADALUPE.)

POCITOS. Haciendas y ranchos en los Edos. de Gto., Jal., S.L.P., Tam. Zac. y Ter. de la B. Cfa.

POCHINTOC. Estación del F.C.I.O. en el Edo. de Pue.

POCHOTE. Haciendas y ranchos en los Edos. de Dgo., Gro., Jal. y Ter. de Tep.

POCHOTITLÁN (Convenios de). Fueron celebrados con el fin de terminar la campaña de la sierra de Alica, entre D. Rafael Valle, comisionado por el general Ogazón, y D. Carlos Rivas, comisionado por el célebre bandido Lozada, el 20 de Enero de 1862. Por esos convenios debían quedar disueltas las fuerzas de Lozada; se derogarían las disposiciones para perseguir á éste; nadie sería perseguido por cuestiones políticas; el gobierno cuidaría de que los nombramientos de autoridades recayeran en personas neutrales, y el gobierno se encargaba de la defensa de los indios en las cuestiones de terrenos. Los convenios fueron ratificados; pero la campaña volvió á emprenderse y no terminó sino con la muerte de Lozada (Véase).

POCHUTLA (lugar de pochotes). Dto. del Edo. de Oax., con 22 739 hab.; su suelo es uno de los que en el Edo. ofrecen mayor variedad pues la cordillera del Sur lo ocupa en su totalidad, por lo que desde las costas las colinas van aumentando hasta los límites con Miahuatlán. Las principales montañas son el Espino, las Gavias, el Faisán, Convento, San Pedro el Alto, la Pluma, el Lobo, etc.; sus costas están erizadas de peñascos y por tanto, son peligrosas; en ellas se hallan los puertos siguientes: Puerto Angel, Huatulco, y las bahías de La Boquilla, Matzunte, Tangalunda, El Magney, Cacaluta, Chachua, y Chagüey, y las barras de Copalita, Tonameca, Coyula, El Arenal y Colotepec. Los ríos más importantes son los de Tonameca, Copalita, Huatulco, Cozoaltepec y Colotepec, que desembocan todos en el Océano Pacífico. Entre sus producciones principales se cuenta sobre todo el café, pues su zona cafetera abarca una extensión considerable de terrenos. Fué el primer Dto. del Edo. donde se aventuró la siembra de café en gran escala y cuenta actualmente con más de 150 fincas cafeteras. Además son ramos de riqueza para el Dto. el comercio, el corte de maderas y la explotación del cacao y el hule. || Mpalidad. del Dto. anterior, con 4 890 hab. || Villa cab. de la Mpalidad. y del Dto. anteriores, á los 15° 51' de Lat. N. y 2° 49' de Long. E. del Mer. de Méx. y á 850 ms. S.N.M.; 3 450 hab.; clima caliente; dista de Oax. 314 K.M. y 14 de Puerto Angel; está situada en un plano estrecho y árido; su única fuente de riqueza es el café, pero por la falta de buenas comunicaciones y de poblaciones consumidoras, la Villa no ha alcanzado todo el progreso á que los elementos naturales del Dto., podrían llevarla. || Pueblo de la Mpalidad. de Ahuacuotzingo, Dto. de Alvarez, Edo. de Gro.

PODER DE DIOS. Ranchos y minerales de los Edos. de Gro., Mich. y Oax.

POLEO. Cerro en el Dto. de Iturbide, Edo. de Gto.

POLICÍA MUNICIPAL. La de la capital de la república fué creada por el congreso federal á principios de 1825, con el nombre de « celadores públicos ». Fué reorganizada en los primeros años de la administración del General Díaz. Estuvo sostenida y administrada por el ayuntamiento de la ciudad, hasta 1896, en que, su-

primidas las alcabalas, que eran una de las principales fuentes de ingresos del municipio, pasó, junto con las escuelas municipales, á ser dependencia del gobierno federal.

POLIUTLA. Pueblo de la Mpalidad. de Tlaxchapa, Dto. de Mina, Edo. de Oax.

POLKA. Haciendas y ranchos en los Edos. de Cam., Coah., Chis., Dgo. y Ter. de Tep.

POLKOS (Pronunciamiento de los). Estalló el 26 de Febrero de 1847. Lo acandilló el general Matías de la Peña Barragán. Tuvo por causa la ley de Ocupación de Bienes (Véase), que el vicepresidente en funciones, D. Valentín Gómez Farias, en ejercicio del poder, por ausencia de Santa Anna, había expedido para proporcionarse recursos, enajenando bienes del clero, para hacer frente á los gastos de la guerra contra los americanos. El plan de los pronunciados pedía la derogación de la ley, y el llamamiento inmediato del general Santa Anna. Poco después fué cambiado, limitándose solo á pedir la remoción de Gómez Farias. Tomaron parte en él los batallones Independencia, Bravos, Victoria e Hidalgo y la brigada de artillería Mina, pertenecientes todos á la guardia nacional del distrito, acaudillados por los ricos. Sostuvieron al gobierno los granaderos de la guardia y artillería permanentes, el batallón Libertad, los cuerpos Allende, Aldama, Abasolo y Verduco y la brigada de artillería Guerrero. Se llamó de los « polkos », por ser los aristócratas su caudillo. La palabra fué derivada del nombre de la pieza de baile « polka », que estaba recién introducida en los salones elegantes. El general Canalizo estuvo al frente de las tropas fieles al gobierno.

POLO. Arrecifes en el Golfo de México, al N. de Antón Lizardo, Edo. de Ver.

POLOBAN. Estación del F.C.M. y P. en el Edo. de Yuc.

POLOTITLÁN. Mpalidad. del Dto. de Jilotepec, Edo. de Méx., con 3 194 hab. distribuidos en la Villa cab., 1 pueblo y varias haciendas y ranchos; cuenta con un río y varios ojos de agua; clima frío; se hablan español y otomí. Pasa por ella el F.C. de Nadó. || Villa cab. de la Mpalidad. anterior, á los 19° 45' de Lat. N. y 0° 00' 32' de Long. O. del Mer. de Méx.; 1 180 hab.; dista de Toluca 125 K.M. y 45 de Jilotepec. Se formó

con la ranchería denominada San Antonio del Llano declarándose pueblo en Mayo de 1852 y elevándose á Villa, el 15 de Octubre de 1878. Es estación del F.C.C.

POLVAREDA. Ranchos en los Edos. de Méx., N.L. y Tam.

POM. Fincas rústicas en los Edos. de Cam. y Yuc. || Laguna en la costa O. del Partido del Carmen, Edo. de Cam.

POMAR (Juan de). Escritor en mexicano del siglo xvi. Nació en Texcoco y fué descendiente muy cercano del último monarca de aquel reino. Escribió una *Relación de las antigüedades políticas y religiosas de los indios, dirigida al rey Nuestro Señor en 9 de Marzo de 1532.*

POMAR (Teófilo). Músico. Fué uno de los compositores más populares de México, en el último tercio del siglo xix. Murió en la ciudad de México en 1890.

POMAS. Ranchos en los Edos. de Gto. Jal. y Mich.

POMOCA. Hacienda y estación del F.C.N. en el Edo. de Mich.

POMONA. Estación del F.C.C. en el Edo. de Coah.

POMUCH. Mpalidad. del Partido de Hechelchakán, Edo. de Cam., con 1 540 hab. || Pueblo cab. de la Mpalidad. anterior, con 892 hab.; clima caliente; dista de Hechelchakán, 6 K.M. por el F.C.U. de Y. del que es estación.

PONCE DE LEÓN (José Eugenio). Escritor. Floreció en la primera mitad del siglo xviii. Dejó varias obras religiosas y una *Vida de varios religiosos Michoacanos*, publicadas de 1735 á 1758.

PONCE DE LEÓN (José Mariano). Teólogo. Religioso Franciscano. Nació en la ciudad de Oaxaca. Publicó *Sermones* y otras obras religiosas de 1804 á 1813. Murió en 1814.

PONCE DE LEÓN (Nicolás). Orador sagrado. Nació en la ciudad de Puebla. Publicó en Puebla en 1686 una *Historia de la Singular Vida del Ven. H. Fr. Cristóbal Molina*, lego religioso de la orden de San Agustín, morador en el convento de la Puebla de los Angeles.

PONCE (Luis). Poeta. Sus obras se publicaron en la prensa de México, de mediados del siglo xix, especialmente en el periódico *Renacimiento*, uno de los más notables de su época. También se distinguió como escritor

político y formó parte del periódico *La Orquesta*. Murió en Tulancingo el 16 de Octubre de 1875.

PONCITLÁN. Mpalidad. del Cantón de La Barca, Edo. de Jal., con 7868 habs. Sus principales elementos de riqueza son la agricultura y el comercio. || Pueblo cab. de la Mpalidad. anterior, a los 20° 22' de Lat. N. y 3° 04' de Long. O. del Mer. de Méx.; 1520 habs.; clima templado; dista de La Barca, 44 K.M. por F.C. Es estación del F.C.C. y está situado en la margen izquierda del río Grande.

POND. Isla pequeña en el golfo de California, contigua a la costa S.E. de la del Angel de la Guarda. Es de propiedad nacional; carece por completo de elementos de vida.

POPALES. Nombre que se da en el Edo. de Tab. a las lagunas de poca importancia cubiertas de lechuga acuática, cañas y árboles de regular corpulencia.

POPOCA. Rancho en el Edo. de S.L.P. y cerro volcánico al O. de Guadalajara, Edo. de Jal.

POPOCATEPETL (montaña humeante). Con el Pico de Orizaba este hermoso volcán se disputa la supremacía de altura en la República, y mientras algunos geógrafos aseguran que aquél es la eminencia mayor en el territorio mexicano, otros dan esta cualidad al Popocatepetl. Este está situado a 88 K.M. de la C. de México y se destaca perfectamente en cualquier lugar del Valle de México y aun desde algunos de los de Cuernavaca y Pue., junto al Ixtaccihuatl, que con él forma el contraste que ha dado lugar a tan románticas leyendas antiguas. El Popocatepetl está a los 19° 01' de Lat. N. y 100° 53' de Long. O. del Mer. de París. Es el punto a donde concurren dos cadenas de montañas, la sierra de Cuernavaca que separa los valles de México y de Cuernavaca y la sierra Nevada que separa el Valle de México del de Pue. Para el Pico Mayor de este volcán se han asignado las alturas de 5450 y 5425 ms. S.N.M., diferencias resultantes de la dificultad de ascensión hasta ese lugar. La forma general de su cráter es elíptica; su mayor diámetro mide unos 800 a 900 ms. y el menor, unos 750; en cuanto a su profundidad no se ha valuado con exactitud. Esta montaña es de propiedad particular, y además de la explotación del hielo que cubre eternamente sus cimas se efectúa la del azufre, fuente de gran riqueza. En

el artículo publicado por el Sr. García Cubas en su Diccionario, acerca del Popocatepetl, se consignan los siguientes datos acerca de ascensiones, erupciones y temblores. La primera ascensión fué hecha el año de 1519 por Diego de Ordaz, soldado de Cortés; la segunda, en 1520 ó 1522 por soldados del mismo conquistador; y siguieron, en 1524, las de Montaña y Mesa; en 1772, de Mr. Sonneschmidt, que no llegó a su cumbre; en 1827, la de Mrs. William y Frederic Glennie y de Mr. Berbeck; en 1833 la del Barón Gros y de Federico de Gerolt; en 1834, de los Sres. Gerolt, Gros y Egerton, y de entonces acá otros muchos viajeros. Las ascensiones al Popocatepetl se han repetido en estos últimos años constituyendo para muchos un acto de deporte más bien que de observaciones científicas. De las practicadas por algunos de los hombres de ciencia citados, se obtuvieron los siguientes números: alturas S.N.M. de Amecameca, 2480 ms.; de Rancho de Tlamacas, 3897 ms.; límite de la vegetación arborescente, 3980 ms.; límite de la vegetación herbácea, 3180 ms.; límite de las nieves, 4300 ms.; entrada del cráter, 5263 ms.; base del Pico del Fraile, 5149 ms.; Pico Mayor, 5450 ms.; diámetro aproximado del cráter, 1600 ms. Las erupciones del Popocatepetl más violentas fueron las de 1519 y 1548; hubo otras en los años de 1571, 1592, 1642 y 1802. Los principales temblores de tierra, que comunmente ocurren en los intervalos de las erupciones y que son tanto más violentos cuanto más lejana es la época de aquellas, fueron los de Enero de 1653, Julio de 1667, Marzo de 1682, Septiembre de 1698, Septiembre de 1754, Abril de 1845 y Diciembre de 1864. Casi todos estos temblores fueron de duración larga y de gran intensidad, pero los más violentos se registraron en las dos fechas últimas citadas, en que, tanto en México como en Puebla, cayeron muchas casas.

POPOLOCO. Idioma de la tribu indígena del mismo nombre, que se encuentra todavía representada por algunos millares de individuos en los Edo. de Pue. y Ver. principalmente.

POPOL-VUH. La traducción de esta palabra, según Chavero, es «libro del pueblo». Es un libro escrito por un quiché, en su idioma, en el siglo xvi. Consta de una parte histórica referente al pueblo quiché, y

otra alegórica, en que se relatan las tradiciones de ese pueblo, y en las cuales los anticuarios distinguen algunas de origen estrictamente quiché, y otras en que se advierte la influencia nahoa. Por último, hay tradiciones en que se nota la influencia cristiana. De este libro, que es uno de los documentos más interesantes de la historia quiché, hizo una traducción el padre Ximénez en el siglo xviii, la cual fué publicada en Viena por el doctor Scherzer, en 1857. Posteriormente el abate Brasseur publicó una traducción en la que se ha encontrado mucho de imaginativo.

POPOTLA. Pueblo de la Mpalidad. de Tacuba, D.F. Se ha extendido tanto que está ya completamente unido con Tacuba, y más bien parece ser un barrio de esta Villa que un pueblo distinto. Dista 5 K.M. de la Cap. de la República, a la que está ligado por los T.E.M. y una calzada célebre en la historia, porque por ella, según refiere la tradición, huyeron los españoles en la memorable Noche triste. En Popotla se encuentra el árbol en que es fama lloró Cortés esa misma noche. Precisamente en estos tiempos (1909) se ha puesto a discusión la autenticidad de dicho árbol que ha sido lugar de visita para miles y miles de personas tanto nacionales como extranjeras. (Véase CONQUISTA DE MÉXICO Y CORTÉS DE MONROY, Fernando ó Hernán.)

PORFÍA. Punta en la costa E. de la península de la B. Cfa.

PORFIRIO DÍAZ. C. y mineral cab. del Dto. Mpalidad. de Pozos, Edo. de Gto. a 2383 ms. S.N.M. y con 11751 habs. Sus principales elementos de riqueza son la minería en primer lugar y el comercio y la industria. Se llamó antes Pozos, y tiene su nombre actual por decreto de 26 de Octubre de 1897; cuenta con una buena casa municipal y con un suntuoso edificio construido especialmente para las escuelas del sistema objetivo; no sólo existen malacates para la explotación de las numerosas y ricas minas que se encuentran en esta ciudad, sino con otras máquinas muy importantes como bombas, quebradoras, perforadoras, etc. Es estación del F.C.N. y está unida con el resto del Edo. y de la República por líneas telegráficas y telefónicas. Las minas de este importante mineral existían ya abiertas desde antes de la Conquista, por los indios que recibían

en camas los cielos de las labores que seguían la veta, para lo cual desprendían las capas valiéndose de cuñas de madera, mojándolas cuando estaban ya en su lugar y llenando de cal las cuarteaduras que también mojaban para obtener el efecto de un explosivo. La fundación legal de Pozos, hoy Porfirio Díaz, data del año de 1685. || Mpalidad. del Dto. de Tehuacán, Edo. de Pue. con 3500 habs. || Pueblo cab. de la Mpalidad. anterior, con 270 habs.; clima frío; dista de la Cab. del Dto., 100 K.M. (Véase Ciudad Porfirio Díaz.)

PORRAS. Ranchos en los Edo. de Chih., Gro. y Sin.

PORTACOELI. Haciendas en el Edo. de Chis.

PORTACOELI (Colegio de). Este colegio, de religiosos de Santo Domingo, se fundó el año de 1604. Fué expropiado en 1861, cuando la extinción de las comunidades de religiosos, y actualmente no existe. La iglesia, que todavía está abierta al culto, se dedicó el día 29 de Mayo de 1771 y se reedificó en 1800. Se estrenó en Abril de 1801, el jueves Santo.

PORTALES. Haciendas y ranchos en los Edo. de Chih., Dgo., Jal., Méx. y Tam. || Extensa gruta en la Mpalidad. de Aldama, Dto. Sur del Edo. de Tam. donde la tradición asegura que habitaron tribus salvajes.

PORTEBILLA. Uno de los cerros al E. de Chicotepec, Edo. de Ver. Es uno de los llamados Gregorios y que se distinguen desde el mar.

PORTEZUELO. Celadurias, haciendas y ranchos en los Edo. de Gto., Hgo., Jal., Pue., Sin. y Ter. de Tep. || Una de las principales eminencias en el Dto. de Atlixco, Edo. de Pue. || Una de las montañas que rodean el valle en que está establecida la C. de San Luis Potosí.

PORTILLA (Anselmo de la). Escritor. Nació en el pueblo de Sobremazas, provincia de Santander, España, el 3 de Febrero de 1816. Estudió en el colegio de Santa María de Cudeyo y en Burgos. En 1840 pasó a México, donde se ocupó en negocios comerciales, y continuó estudiando durante las horas que sus tareas mercantiles le dejaban libres. En ese tiempo escribió varios cantos de un poema sobre la conquista que no llegó a publicar y algunos otros poemas y composiciones en prosa que tuvieron mediano éxito. Poco des-

pués abandonó definitivamente el comercio y se dedicó a labores literarias. Su primer composición en verso que se publicó fué a la Divina Providencia. A partir de esa fecha colaboró en los principales periódicos católicos y conservadores de su época, como *El Eco del Comercio*, *El Universal*, *El Católico*, *El Despertador Literario*, *La Voz de la Religión*, en los que publicó numerosas poesías religiosas, artículos literarios de crítica y de doctrina. Colaboró en el Diccionario Universal de historia y geografía de Andrade. Fundó otros periódicos como *La Cruz* y *El Español* en los cuales trabajó ardentemente por la confraternidad hispano-mexicana. Pero donde esta labor se hizo más notable fué en *El Eco de España*, periódico que también fundó Portilla. En 1858 pasó a los Estados Unidos y fundó en Nueva York el periódico *El Occidente*. Allí mismo escribió su libro *México en 1856 y 1857*, continuación de otro publicado en México y que se llamó *La Revolución de Ayutla*. En ese tiempo escribió también su novela *Virginia Steward* y unas cartas de viaje dirigidas al Conde de la Cortina que no llegaron a publicarse. Al regresar a México, desembarcó en Veracruz cuando se encontraban allí en son de guerra las escuadras española, inglesa y francesa. El Señor Portilla fundó entonces *El Eco de Europa*, en el que se esforzó por lograr la retirada de los buques españoles. Durante el Imperio de Maximiliano dirigió el *Diario del Imperio*. En marzo de 1867 fundó *La Iberia*, donde volvió a esforzarse en lograr la confraternidad hispano-mexicana. Poco después se retiró del periodismo, y escribió la vida de Washington. Murió el 3 de Marzo de 1879. Un mes después el Diputado Joaquín M. Alcalá presentó al Congreso de la Unión un proyecto, declarando que Don Anselmo de la Portilla había merecido bien de México.

PORTILLA (Nicolás de la). General. Se distinguió durante la guerra americana. Murió en México, en Mayo de 1873.

PORTILLO. Haciendas y ranchos en los Edos. de Col., Mich., Oax., Zac. y Ter. de Tep.

PORTILLO Y GALINDO (Antonio L.). Escritor. Nació en Guadalajara (Jalisco), en 1730. Era latinista a los catorce años. En 1754 obtuvo las cuatro borlas de doctor después de brillantes actos públicos.

En 1772 pasó a Valencia como canónigo, donde murió. En España no ascendió a puestos más elevados porque tenía la odiosidad del arzobispo Lorenzana a quien criticó una pastoral. Murió en 1780.

PORTOCARRERO LASSO DE LA VEGA (Melchor). Conde de Monclova. 29º virrey de Nueva España. De 30 de Noviembre de 1686 a Noviembre de 1688. Llamábase *Brazo de Plata*, porque tenía de ese metal un brazo que había perdido en una batalla. Fundó en Coahuila el presidio de Monclova. En su administración se multiplicaron las excursiones de los piratas. Hizo a sus expensas la cañería que por mucho tiempo condujo el agua de Chapultepec al Salto del Agua. Promovido al virreinato del Perú, dejó el mando en 1688, pero no salió hasta el siguiente año por falta de buque.

PORTUGAL (Juan G.). Político. 35º obispo de Morelia. Notable orador sagrado y parlamentario. Nació en 1783. Consumada la Independencia tomó parte muy activa en la política. Tres veces fué Presidente de la Cámara de diputados. Nació en San Pedro Piedra Gorda (E. de Guanajuato). Fué Ministro de Justicia y Negocios Eclesiásticos en el gobierno de Santa Anna. En esa época publicó una carta muy interesante sobre la independencia de la Iglesia, y que le valió elogios del Papa. Poco antes de morir recibió una carta del cardenal Antonelli, en la que se le decía que el Papa tenía la intención de nombrarlo cardenal. Murió en 1850.

PORTUGUÉS. Punta en la costa del Edo. de Sin., sobre el Golfo de California. Se encuentra al S. de la entrada del puerto de Mazatlán.

PORVENIR. Mpio. del Dpto. de Comitán, Edo. de Chis.; 6000 hab. || Haciendas y ranchos en los Edos. de Coah., Chih., y Dgo. || Estación del F.C.C. en el Edo. de Dgo.

POSADAS (Batalla de). Dada en el rancho del mismo nombre, cerca de Puebla, el 6 de Diciembre de 1829, entre las fuerzas del gobierno, al mando personal de Bustamante, vicepresidente en ejercicio, y las fuerzas revolucionarias del general Santa Anna. Ocupaban éstas el rancho, y fueron atacadas por las tropas del gobierno, compuestas de los batallones 1º, 3º, 5º, 10º y de Toluca. El combate comenzó a las ocho de la mañana. Los asaltantes, formados

en dos columnas, llegaron hasta el rancho; pero fueron rechazados. Bustamante en persona atacó después, al frente del 6º regimiento, que formaba la reserva; pero fué igualmente rechazado. El combate quedó indeciso. Fué uno de los combates más sangrientos de esa época.

POSADA Y GARDUÑO (Manuel). 32º arzobispo de México. El primer arzobispo del México independiente. Nació en San Felipe del Obraje (E. de México) en 1780. Fué Senador por el E. de Puebla en 1824. Por asuntos políticos fué desterrado a los Estados Unidos en 1833. Preconizado arzobispo de México en Diciembre de 1839, fué consagrado el 31 de Mayo de 1840, en la Catedral de México, apadrinando el acto el General de división Don Anastasio Bustamante, Presidente de la República. Reedificó el templo del Señor de Santa Teresa destruido por un terremoto el 7 de Abril de 1845. Notable abogado y virtuoso sacerdote. Durante la dominación española solo había habido un arzobispo mexicano.

POSTIGO. Estación del F.C.I.O. en el Edo. de Tlax.

POTOSÍ. Laguna en el Edo. de Gro., formada por el río de Petatlán. || Mineral importante del Dto. de Pachuca, Edo. de Hgo. || Hacienda en el Edo. de N.L. || Río en el Edo. de N.L. llamado también de la Parida. Nace en la sierra a inmediaciones de Galeana y se une al río de Linares, internándose con este nombre en el Edo. de Tam. || (Pico de). La elevación mayor de la Sierra Madre en el Edo. de N.L.

POTRERILLO. Celadurías, congregaciones y haciendas en los Edos. de Sin., Son. y N.L.

POTRERILLOS. Celadurías, haciendas y ranchos en los Edos. de Dgo., Gto., Gro., Hgo., Jal., Méx., Mich., Qro., S.L.P., Ver. y Zac. y Ters. de la B. Cfa. y Tep. || Montaña en el Edo. de N.L.

POTRERILLOS (Acción de). Ganada por el capitán francés Berthelin al coronel republicano Antonio Rojas, el 28 de Enero de 1865, cerca de Unión de Tula, Jalisco. En esta acción murió Rojas, el famoso guerrillero (Véase), y Berthelin se apoderó de más de cuarenta mil pesos y muchas armas y municiones.

POTRERITO. Haciendas y ranchos en los Edos. de Cam., Chis., Gro., Jal., Mich. y Ver.

POTRERO Pueblo de la Mpadidad, de Batopilas, Dto. Andrés del Río, Edo. de Chih. || Arroyo afluente del río de Tenoriba, en el Edo. de Chih. || Sierra en el Dto. de Hidalgo, Edo. de Chih. || Montaña del Partido de Mazapil, Edo. de Zac. || Llevan este nombre muchas haciendas y ranchos en casi todos los Edos. de la República. || Estación del F.C.N. en el Edo. de S.L.P.

POXTLA. Pueblo del Mpio. de Ayapango, Dto. de Chalco, Edo. de Méx. || Ranchos en los Edos. de S.L.P. y Ver.

POZA. Punta en la costa E. de la B. Cfa., que marca la extremidad S. de la desembocadura de Todos Santos. || Haciendas y ranchos en los Edos. de Mich., S.L.P., Son., Tam. y Ver. || Estación del F.C.Son. en el Edo. de Son.

POZAS. Ranchos en los Edos. de Gro. y Tam. || Río afluente del Límón, Edo. de Ver.

POZO. Celadurías, haciendas y ranchos en los Edos. de Coah., Gto., Jal., Mich., Pue., S.L.P., Sin., Son. y Zac. || Isla en la costa del Edo. de Jal.; de muy corta superficie, tiene vegetación y agua pero no está habitada.

POZO AIRÓN. Con este nombre describe el Sr. García Cubas una gran depresión natural del terreno a unos 14 K.M. de Comitán, Edo. de Chis. Alcanzaba una profundidad de 80 ms. y en su fondo estaba cubierta de agua hasta unos 11 ms. El perímetro de esta depresión, de forma elíptica, tenía 399 ms.

POZO BLANCO. Haciendas y ranchos en los Edos. de Ags., Gto., S.L.P. y Zac.

POZO DE GUADALUPE. Pozo situado al pie del cerro del Tepeyac, en la Villa de Guadalupe Hidalgo, D.F. Se le llama más vulgarmente el Pocito. Está en una capilla que fué costeadada por las limosnas que colectó un devoto de la Virgen de Guadalupe, cuyo retrato se puso en un lienzo con la noticia de la erección del edificio. La aparición de este manantial remonta a épocas muy anteriores a la conquista. || Estación del F.C.I.M. en el Edo. de Coah. || Estación del F.C.C. en el Edo. de S.L.P.

POZO DEL GAVILÁN. Pozo en el Edo. de N.L., con el cual está comunicada la laguna de Labradores (Véase este nombre).

POZOLTEPEC (Santa María). Pueblo del pozole. Pueblo con agencia Mpal. del Dto. de Teposcolula, Edo. de Oax., con 327 habs.; clima frío; dista de la Cab. del Dto., 16 K.M.

POZOS. Dto. del Edo. de Gto., con 25 282 habs. distribuidos en su Cab., C. Porfirio Díaz y varios ranchos. Su orografía está constituida por dos pequeñas cordilleras separadas por una corta distancia y llamadas Cerro del Azogue ó de Santa Ana y Lobos y la otra Picacho de la Noria. Cuenta con el río del Mineral de Charcas y varios arroyos. Los productos agrícolas son pocos porque los principales elementos de riqueza del Dto. son las minas. Lo mismo que en el mineral de Guanajuato, el oro y la plata se hallan en la misma forma de mineralización pero á profundidades menores. Entre sus vías de comunicación cuenta con el F.C.N. y con un F.C. de vía angosta que tiene empalme con el citado y que antes se llamó de Guanajuato á San Luis de la Paz y Pozos (Véase PORFIRIO DÍAZ). || Mpalidad. del Partido y Edo. de S.L.P. (Véase VILLA de POZOS). || Llevan este nombre haciendas y ranchos en los Edos. de Coah., Gto., Jal., Méx., Mich., N.L., Qro., Son. y Zac. y Ter. de la C. Cfa.

POZUELO. Laguna en la Mpalidad. y Dto. de Monclova, Edo. de Coah.

POZUELOS. Ranchos en los Edos. de Oax., Pue. y Ver.

PRADO. Ranchos en los Edos. de Coah., Tam. y Zac.

PRADO (José). Sacerdote. Nació en México en 1658. Fué comisario del Santo Oficio de la Inquisición; juez eclesiástico, vicario *in capite* y cura propio de Taxco, donde permaneció por más de cuarenta años y murió en 1732, en olor de santidad.

PRADO (Nicolás). Orador sagrado. Nació en Chiapas. Fué provincial del convento de San Diego de México en 1670. Dejó varios Tratados Teológicos escolásticos y morales.

PRECIADO (Jesús H.). General. Nació en Guaymas, Sonora. Primero agricultor y después marino, se alistó finalmente en la milicia, para luchar contra los yaquis, en la defensa de Guaymas. Al estallar la guerra de intervención, alcanzó el grado de subteniente. Hizo toda la campaña contra los franceses. Fué

hecho prisionero en Oaxaca; pero logró fugarse en Puebla y se incorporó nuevamente en las filas republicanas. Asistió al sitio de Querétaro y al de México. Después estuvo en la campaña de la Sierra de Alica y en la de Juchitán. Por dos veces fué electo gobernador del Estado de Morelos. Desempeñando ese cargo murió en Cuernavaca en Diciembre de 1894.

PREGONES. Cerro mineral en el Edo. de Gro.

PRESA. Barrios, haciendas y ranchos en casi todos los Edos. de la República. || Río del Dto. de Temascaltepec, Edo. de Méx., afluente del de Balsas. || Estación del F.C.N. en el Edo. de Méx.

PRESA DE ESTANZUELA (Convenio de). Este famoso convenio, que puso término á la administración del general Bustamante (Véase), fué firmado en el punto del mismo nombre, á las nueve y media de la noche, por los generales Valentín Canalizo y Benito Quijano, representantes de Bustamante, y los generales José María Tornel y José Ignacio Gutiérrez, en la del general Santa Anna. De cinco artículos constaba el convenio. Por el primero, se restablecían las relaciones entre las facciones disidentes, y se comprometían los dos generales en jefe. (Bustamante lo era de las fuerzas del gobierno, y Santa Anna de las fuerzas pronunciadas conforme á las bases de Tacubaya (Véase)) á que se olvidaran las anteriores rencillas. Los actos del gobierno de Bustamante y del que le sucediera, se someterían al congreso; se obtendría el retiro ó jubilación de los militares y empleados que lo solicitasen; las tropas del gobierno quedarían á las órdenes de Santa Anna. El convenio fué ratificado por Bustamante y Santa Anna.

PRESA DE LA ESPERANZA. La presa más grande y más importante construida en la C. de Guanajuato, por orden del General Don Manuel González, Gobernador de ese Edo. El dique se comenzó en 1887 y se concluyó en 1893; su longitud es de 140 ms.; su altura total, de 33 ms. 85 y su altura hasta el derramadero de 30 ms. 40. En el cimientito tiene 30 ms. de espesor y 6 ms. en la corona. La superficie ocupada por el agua de la Presa hasta el derramadero es de 280 000 ms. cuadrados, y la capacidad del vaso, de 1 673 490 ms. cúbicos hasta el nivel del derrama-

dero. Está unida á la C. de Guanajuato con una larga tubería y pasa antes por tres tinacos de los que el mayor sirve para filtrar el líquido que se distribuye después en la población por más de 170 hidrantes. El costo total de la instalación ascendió á cerca de 500 000 pesos. Esta presa lleva también el nombre de « Manuel González ».

PRESA DE LA OLLA. Hermosa presa en la C. de Guanajuato, Edo. de Gto.; está formada en la cañada de los cerros de la Bufa y Calderones y la alimentan varios arroyos. Es un paseo de los más pintorescos de Guanajuato.

PRESA GRANDE. Estación del F.C.I.M. y N. en el Edo. de Méx.

PRESAS. Río del Edo. de Tam., llamado también de Conchas. Procede de N.L. y tiene criaderos de concha nácar, caimanes; peces y tortugas. Recibe las aguas de varios arroyos y se lanza al Golfo por la Barra del Tigre, después de que ha atravesado la Laguna Madre.

PRESIDIO. Río del Edo. de Sin., llamado también de Villa Unión. Nace en el Edo. de Dgo., en la sierra de este nombre; recorre la parte N. del Dto. de Concordia, ya en el Edo. de Sin. y después de regar varios lugares del Edo. y de recibir algunos afluentes entre los que son los principales los de Tepalcates, Tasajera, San Julián, Casas Viejas, Jacobo Verde, etc., desemboca en el Pacífico á unos 23 K.M. del puerto de Mazatlán. || Estación del F.C.I.M. en el Edo. de Dgo. y del F.C.V. y P. en el Edo. de Ver. || Ranchos en los Edos. de Chih., Dgo. y Ver.

PRESIDIO DEL NORTE. Nombre que llevó antiguamente la Mpalidad. de Ojinaga, Edo. de Chih. (Véase OJINAGA.)

PRESITA. Haciendas y ranchos en los Edos. de Gto., Mich., N.L., S.L.P. y Zac.

PRESITAS. Ranchos en los Edos. de Gto., Jal., Mich. y S.L.P.

PRETIL. Estación del F.C.C. en el Edo. de Tam.

PRIETA. Punta en la costa E. de la B. Cfa.

PRIETAS. Haciendas y ranchos en los Edos. de Gto., S.L.P. y Tam.

PRIETO. Estación del F.C.C. en el Edo. de Méx. || Llevan este nombre algunos otros puntos de escasa importancia.

PRIETO DE LANDAZURI (Isabel). Poetisa. Nació en España; pero muy niña vino á México, donde se casó y escribió sus versos. Sobresale cuando canta los gozos del amor maternal. Escribió quince piezas dramáticas. Según los críticos es la mejor poetisa de México, después de Sor Juana. Murió en Hamburgo en Septiembre de 1876.

PRIETO (Guillermo). Poeta y político. Nació en Molino del Rey, Distrito Federal, en 1818. Fué por cerca de cincuenta años el poeta más popular de México. Se afilió al partido liberal, del que fué uno de los más notables corifeos. Sus poesías tienen mucho de político. En la prensa luchó siempre por los principios liberales. Uno de los primeros sostenedores del plan de Ayutla, fué electo después diputado al congreso constituyente. En 1858 fué ministro de Hacienda de Juárez, á quien acompañó en su huida, después del pronunciamiento de Zuloaga. En Marzo del mismo año, en Guadaluajara, salvó la vida, por una oportuna arenga á los soldados, á Juárez y sus acompañantes, que iban á ser fusilados por la guardia sublevada. Permaneció en el ministerio de Hacienda hasta 1862. Fué diputado al congreso de la Unión por varios periodos, y profesor de Historia Patria en el colegio Militar. Sus poesías se publicaron bajo el título de Musa Callejera. Usó mucho del nombre de letras « Fidel ». Murió en Tacubaya el 2 de Marzo de 1897. Dejó escrito también un compendio de historia Patria.

PRIETO (Nicolás). Orador sagrado. Nació en Monterrey en 1696. En 1718 se hizo jesuita en Tepotzotlán. Fué Rector del colegio de San Borja, en Guatemala. Escribió un *Cursus Philosophicus*, que se conservó mucho tiempo en la Universidad de México.

PRIMAVERA. Haciendas y ranchos en los Edos. de Ags., Chis. y N.L.

PRIMERA AGUA. Punta en la costa E. de la B. Cfa.

PRIMO DE RIVERA (Miguel). Canonista. Nació en el pueblo de Santa Fe (Distrito Federal). Juez de testamentos del arzobispado de México. Consultor canonista del 4º Concilio Provincial Mexicano. Murió en México en 1790. Escribió *Dictámenes al Concilio IV Mexicano*.

PRISIONES. Las principales

prisiones del Distrito Federal son la Penitenciaría, la Cárcel General y las Casas de Corrección para Menores Varones y Mujeres, establecidas éstas respectivamente en Tlalpan y Coyoacan. Dependiente también de la Federación hay que mencionar la Colonia Penal de las Islas Marias á la que son enviados los individuos, hombres ó mujeres, condenados á la pena de relegación (Véase ESTABLECIMIENTOS PENALES).

PROFESA. La Casa Profesa fué establecida en México por los jesuitas. En el lugar donde hoy se encuentra la Profesa, había unas casas, cuyo propietario, D. Fernando Núñez Obregón, cedió sobre ellas cuatro mil pesos á la Compañía de Jesús. Los padres de la compañía compraron el terreno en 1585, y en febrero de 1592 obtuvieron para ello licencia. Las órdenes monásticas se opusieron y siguió un pleito. Las obras se suspendieron hasta que recayó sentencia en favor de los jesuitas, en 1595. El templo actual fué dedicado el 28 de Abril de 1720. Expulsados los jesuitas en 1767, el edificio entró á formar parte de los bienes que se llamaron de temporalidades, y sirvió de vivienda á los colegiales de San Ildefonso, hasta 1771 en que lo ocuparon los padres del Oratorio de San Felipe Neri, cuyo templo había quedado casi en ruinas á consecuencia de un terremoto, por lo cual solicitaron pasar á la Profesa. En 1774 los felipenses establecieron una casa de ejercicios anexa al templo ó hicieron construir después otra más suntuosa, bajo la dirección de Tolsa, la cual quedó terminada en Mayo de 1802. A la extinción de las órdenes religiosas, el templo fué conservado para el culto, y la casa se clausuró. Poco después, en 1861 comenzó á ser demolida la casa de ejercicios, para abrir la calle del Cinco de Mayo. Cuando la iglesia fué cedida á los felipenses, se ordenó que se le cambiara el nombre por el de San José el Real; pero el publico no aceptó el cambio, y si lo aplicó á la calle, que desde entonces lleva ese nombre. Entre los hechos más notables que ocurrieron en esa casa, se cita el asesinato del padre Nicolás de Segura, preposito, y el de un lego, ocurridos en Marzo de 1743, siendo el autor de ambos crímenes otro lego de la misma casa.

PROFESA (Conspiración de la). Base fundamental, aunque indirecta, de la proclamación del plan de Iguala (Véase), que puso fin á la guerra de

independencia; la conspiración de la Profesa es uno de los acontecimientos más importantes de la época. No quedan de ella, sin embargo, muchos ni muy extensos informes, porque, como su resultado estuvo lejos de corresponder á los propósitos que animaron á los que la promovieron, éstos procuraron hacer desaparecer todos los documentos que pudieran referirse á la participación que habían tenido en aquella sigilosa combinación. Sábese que el alma de ella, ó por lo menos uno de sus directores era el canónigo D. Matías Monteagudo, director de la Profesa, que, quitada á los jesuitas, sus fundadores, era entonces casa de ejercicios de San Felipe Neri. También tenía parte principal en ella el Dr. Tirado, ministro de la Inquisición. Había otros, casi todos los partidarios firmes del régimen absolutista, que estaban complicados. Parece absurdo que fuesen precisamente los partidarios decididos del absolutismo quienes tramaron la conspiración que había de consumir la independencia de México; pero así fué. A principios de 1820, el gobierno monárquico absoluto había recibido un golpe muy rudo. El rey había vistose obligado á proclamar nuevamente la constitución que le privaba del poder absoluto, y esa constitución debía ponerse en vigor no solamente en la metrópoli, sino también en las colonias. De este modo, los absolutistas de México quedaban privados de todos los beneficios que tal forma de gobierno los dispensara, y resolvieron hacer precisamente lo que los precursores de la revolución de independencia habían querido hacer en 1808: declarar á esta colonia independiente de la metrópoli, conservando en ella la forma de gobierno que había tenido bajo el gobierno absoluto de los reyes de España. Con ese fin se reunieron en la Profesa los cirifeos del absolutismo en México, y aprobaron primeramente un plan por el cual se impediría la jura de la constitución, declarar que el rey, al promulgarla, se encontraba privado de libertad, y que, mientras no la recobrase, el gobierno de Nueva España sería depositado en manos del virrey Apodaca. Parece que el virrey estaba al tanto de los trabajos efectuados en las juntas de la Profesa, y que, cuando los conjurados buscaron un jefe militar que secundara sus planes y encontraron á Iturbide, le llevaron á presencia de Apodaca, con quien tuvo una larga conferencia. Mas en

aquel tiempo, el ejército realista sostén del gobierno virreinal, era enemigo del absolutismo, como lo era el de España. Apodaca temió que fuese á sublevarse, tanto más euanto que la constitución había sido ya proclamada de una manera tumultuosa en Veracruz. Vióse, pues, obligado á jurarla, y entonces los conspiradores de la Profesa tuvieron que modificar su plan. Los términos definitivos de éste no se conocen de un modo exacto. Sábese que enviaron un mensajero al brigadier Cruz, proponiéndole la Independencia de Nueva España, bajo un infante español, y que trataron de ganarse también á Llano, á Negrete y á otros jefes partidarios del absolutismo. Influyeron en el nombramiento de Iturbide como jefe de la comandancia del Sur, en lugar de Armijo que renunciara después de una campaña infructuosa contra Guerrero y Pedro Ascencio, y prepararon de esta manera la proclamación del plan de Iguala (Véase) que dió á Iturbide la jefatura suprema de la revolución y más tarde, la corona de México.

PROGRESO. Partido del Edo. de Yuc., con 9 595 hab. distribuidos en los lugares de la única Mpalidad. con que cuenta este Partido. Además del puerto de su nombre, que es uno de los principales de la península yucateca, se encuentran los de Chuburná y Chicxulub. Entre sus islas más importantes cuéntanse las de Cozumel y Mujeres (Véase estos nombres así como los que se citan en el curso de este artículo). En lo judicial, pertenece el Partido de Progreso al departamento de Mérida. Le da importancia el puerto de su denominación. || C. y puerto de altura, cab. de la Mpalidad, y del Partido de su nombre, en el Edo. de Yuc., á los 21°16' de Lat. N. y 9°27' de Long. E. del Mer. de Méx.; 5 125 hab.; clima caliente como el de todo el Partido, por lo general; es el puerto principal del Edo. aunque su fondeadero es poco profundo, circunstancia que obliga á los buques de mayor calado á anclar á unos 5 K.M. de la costa. Posee un faro que se eleva á 33 ms. S.N.M. y que tiene un aparato dióptrico de segundo orden cuyos destellos son visibles á unos 35 K.M. En cuanto á la población en sí, cuenta entre sus edificios la Aduana Marítima, la Casa Consistorial, el Mercado y los Almacenes de Depósito de mercancías; con un pequeño teatro, un parque, tem-

plos, etc.; pero todavía el aspecto de la C. es poco agradable debido á la abundante arena que hay en sus calles y al caserío que aún no cubre el extenso plano de fundación. El muelle fiscal es de fierro y hay algunos particulares de madera. Dist. de la Cab. del Edo. 36 K.M. por el F.C.U. de Y. del cual es estación. Fué fundada y erigida en Ciudad por decreto de 1871 || Mpalidad, del Dto. de Monclova, Edo. de Coah., con 2 618 hab.; sus principales montañas son Pájaros Azules, Mesillas, Ocampo y otras; está atravesada por el río de Nadadores; produce maíz, trigo, frijol y algodón. || Villa cab. de la Mpalidad, anterior, á los 27°29' de Lat. N. y 1°46' de Long. O. del Mer. de Méx. y á 290 ms. S.N.M.; 2 030 hab.; dista de la Cab. del Dto. 75 K.M. por camino carretero; se erigió en Villa por decreto de 11 de Noviembre de 1860, época en que el Edo. de Coah. se encontraba anexado al de N.L. y la erección fué revalidada por decreto de 18 de Diciembre de 1878. || Villa cab. de la Mpalidad, de Apatatitlán, Dto. de Hidalgo, Edo. de Tlax., llamada antes San Pablo Apatatitlán; á los 19°57' de Lat. N. y 9°27' de Long. E. del Mer. de Méx.; 423 hab.; clima templado; dista de la Cab. del Dto. 5 K.M. por F.C. || Pueblo cab. de la Agencia Mpal. de su nombre, Dto. de Ejutla, Edo. de Oax. con 475 hab. || (San Sebastián.) Pueblo con agencia Mpal. del Dto. de Huajuapán de León, Edo. de Oax., con 270 hab. || (Industrial.) Estación del F.C.M. Alto, en el Edo. de Méx. || Llevan el mismo nombre haciendas y ranchos en los Edos. de Cam. Chis., Oax., Tam. y Ver. Cerro en el Edo. de Qro.

PROMONTORIOS. Mpalidad. del Dto. de Alamos, Edo. de Son. con 3 130 hab. || Pueblo cab. de la Mpalidad, anterior; 700 hab.; clima caliente; dista de Alamos 8 K.M. por camino carretero. Es un mineral de alguna importancia, todavía.

PROVIDENCIA. Nombre dado á haciendas y ranchos en casi todos los Edos. de la República. || Estación del F.C.N. en el Edo. de Gto. y del F.C.C. en el Edo. de Jal.

PROVIDENCIA (Junta de la). Celebrada á fines de Febrero de 1854, por los generales Juan Alvarez é Ignacio Comonfort, D. Trinidad Gómez, D. Diego Alvarez, D. Eligio Romero y D. Rafael Bonavides, en la hacienda de la Providencia. En esa

junta se redactaron los artículos del plan de Ayutla (Véase).

PUA. Estación del F.C.V. de Y en el Edo. de Yuc. || Fincas rústicas en el mismo Edo.

PUANÁ. Véase POANÁ.

PUEBLA. Estado de la República Mexicana, situado entre los 17° 54' y 20° 34' de Lat. N. y los 0° 12' y 2° 18' de Long. E. del Mer. de Méx. con una sup. de 31 616 K.M.C. y población de 1 021 133 habs. Sus límites son al N. y E. el Edo. de Ver.; al S. los de Gro. y Oax.; al O. los de Méx., Mor. y Tlax., y al N. O. el de Hgo. El suelo de este Edo. es muy variado pues lo cruzan tres sistemas distintos de montañas: la Sierra Madre Oriental que penetra por el Dto. de Chalchicomula con las hermosas eminencias Pico de Orizaba y Cofre de Perote, de las que parte de sus vertientes le pertenecen; la Sierra Madre del Sur que pasa por los Dtos. de Tehuacán, Acatlán y Chiautla, donde toma los nombres de Sierra de la Mixteca baja, y la Sierra Nevada que también envía al Edo. las faldas orientales del Popocatepetl y del Ixtaccihuatl así como las meridionales de la Malinche. La primera de dichas sierras da origen á las serranías de Huauchinango, Zacatlán, Tetela, Zacapoaxtla y Teziutlán, y al pie de todas estas alturas el territorio poblano se extiende en declives ligeramente inclinados y da nacimiento á las llanuras de San Juan de los Llanos y Chalchicomula y los valles de Texmelucan, Atlixco y Puebla. Al S. de este último valle empieza la cordillera de Tenzco que va á unirse con la Mixteca Baja. Entre las alturas principales de las mencionadas serranías hay que citar las de Cempoaltepetl, Pico del Pizarro, Cumbres de Oyameles, Derrumbadas, Sierra Negra, Tintero, Pinal, Colorado, Chichintepic, Eje, Zoapili, San Miguel y Tecajete, que se llama así porque forma en una concavidad el Dto. de Chalchicomula. Debido á la configuración accidentada del Edo. de Pue., no hay en él corrientes de inmenso caudal de agua, pero entre sus ríos hay que mencionar los de Necaxa, Atoyac, Pantepic, San Marcos ó Cazones, Zempoala, Apulco, Tecolutla, Martínez de la Torre, Alseseca, Coetzala, Acatlán, etc. En la región interior y central del Edo. no existen corrientes fluviales pero se encuentran las pequeñas lagunas llamadas de Quecholac, Alchichica, Epatlán y Topeya-

hualco. El clima del Edo. se distribuye como sigue: frío en los Dtos. del N.; templado en los del Centro y caliente en los del S. con excepción del de Tehuacán que es más bien de clima templado. En la Sierra norte de Pue. los Dtos. tienen un clima extremoso, pues mientras en verano el calor es ardiente, en invierno la nieve cae frecuentemente y hay temporales de niebla que duran hasta quince días. Entre sus producciones se hallan riquísimas tanto del reino mineral como del vegetal. Cuenta con minerales importantísimos de oro, plata, cobre, plomo, zinc, hierro, azufre, asfalto, yeso, petróleo, alabastro, alumbre, etc., y aunque la explotación de estos productos no está tan extendida como lo pudiera, son sin duda una fuente de riqueza para el Edo. En el reino vegetal, tiene Pue. maderas de construcción finas y corrientes, plantas tintóreas, medicinales, industriales, etc.; cereales, legumbres, frutas de todas clases que hacen que el Edo. sea esencialmente agricultor y figure entre los primeros de la República por este concepto, lo mismo que por su comercio y su industria. Esta está favorecida por la ayuda del río Atoyac que en su curso alimenta multitud de fábricas de tejidos de algodón, de alcoholes, azúcares, molinos, etc., sin contar con todas las demás industrias que abundan en las poblaciones más importantes y que se citan al tratar de éstas, y que todas contribuyen al movimiento comercial de la Cap. del Edo. También se distingue el Edo. por su adelanto en las artes y las ciencias, y en él vieron la luz hombres como Zendejas, Cabrera, los Dávila, Flores, Lafragua, Ramos Arizpe, Barrera, y otros. Como patriotas cuéntanse entre los hijos de Puebla los Alariste, Negrete, Bonilla, etc. Los idiomas que se hablan son el castellano, el azteca, el tonaco, el otomí, el mixteco-zapoteco y el popoloco. Por sus comunicaciones ferroviarias Pue. ocupa uno de los lugares más interesantes entre todos los del país, pues lo atraviesan los F.C.I.O., I. de P., Méx. y Sur. que además de sus líneas troncales envían ramales á multitud de lugares. Hay también otras muchas líneas de menor importancia pero que contribuyen á la facilidad de comunicaciones en las distintas regiones del Edo. Para su régimen político está dividido en los siguientes Dtos.: Puebla, Acatlán, Alariste, Atlixco, Chalchicomula, Chiautla, Cholula de Rivadavia, Huauchinango, Huejo-

zingo, Matamoros, San Juan de los Llanos, Tecali, Tecamachalco, Tehuacán, Tepeaca, Tepeji, Tetela, Teziutlán, Tlatlaquitepec, Zacapoaxtla y Zacatlán (Véanse PUEBLA (Ciudad de), PUEBLA (Apuntes históricos de), PUEBLA (Sitios de), y los demás nombres citados en este artículo). || Dto. del Edo. de su nombre, con 109 184 habs. distribuidos en las Mpalidades. de Puebla de Zaragoza, San Gerónimo, Caleras, San Miguel Canoa, la Resurrección y San Felipe Hueyotlipan. Su suelo es poco quebrado y como eminencias importantes sólo pueden citarse los cerros del Tepexicuiltl y Amalucan, las faldas meridionales de la Malintzin y las históricas lomas de Loreto y Guadalupe. Entre los llanos principales cuéntase el de San Baltasar al S. de la C. de Puebla. Pasan por este Dto. los ríos de Alseseca y San Francisco, afluentes del Atoyac. Su clima es templado y benigno y entre las producciones principales tiene canteras de muy buena calidad y en abundancia; maíz, trigo, frijol, cebada, alfalfa, legumbres de todas clases así como frutas propias del clima; árboles como fresnos, sauces, álamos, etc. La ganadería es también otro de los elementos de riqueza de este Dto., que se distingue también por su industria y su comercio, siendo no sólo el primero del Edo. sino uno de los más importantes en la República, pues su desarrollo ha correspondido al de la Mpalidad, y C. de su nombre. || Mpalidad, del Dto. y Edo. de su nombre, con 94 932 habs. distribuidos en la C. Cab. de la misma y Cap. del Edo., el pueblo de San Baltasar y varias haciendas, y ranchos. Está limitada en parte por los ríos Alseseca y Atoyac que le prestan fertilidad con algunos otros arroyos. En cuanto á orografía apenas cuenta con algunas lomas de poca elevación y en dirección de E. á O. presenta tres ligeras hondonadas por donde corren los ríos ya mencionados y el arroyo de San Francisco.

PUEBLA (Ciudad de). C. Cap. del Edo. y Cab. de la Mpalidad, y del Dto. de su nombre, á los 19° 02' de Lat. N. y 0° 56' de Long. E. del Mer. de Méx. y á 2 172 ms. S.N.M.; 91 900 habs. Dista de México por el F.C. Mex. 186 K.M. y 208 por el F.C.I.O. Se disputa y con razón, con Guadalajara, el segundo lugar entre las ciudades de la República, pues es sin duda alguna centro fabril importante y población muy hermosa, por sus soberbios edificios pu-

blicos y sus fincas particulares de moderna construcción. Entre aquéllos sobresalen el Palacio Municipal, el Legislativo, el Colegio de San Pantaleón antes y hoy Palacio de Justicia, el Colegio del Estado, el Hospicio de Pobres, la Casa de Maternidad, el Palacio de Justicia Penal, las Escuelas de Profesores y Lafragua, la Penitenciaría, la Escuela Manuel Maneyro, etc. Respecto de edificios particulares, ya sean de habitación, ya destinados á empresas mercantiles, industriales ó financieras, también son numerosos. Entre sus templos hay que mencionar la Basílica ó Catedral (véase CATEDRAL DE PUEBLA), la Compañía, San Francisco, Santo Domingo, San Cristóbal, la Merced, la Santísima y otros muchos que han hecho que se bantice á esta ciudad con el nombre de la de « las cien torres ». Cuenta asimismo con varios monumentos elevados á nuestros prohombres, tales como el de la Independencia en el Paseo Bravo, el de Nicolás Bravo, la estatua ecuestre del General Zaragoza al pie de los cerros de Loreto y Guadalupe; la estatua á Benito Juárez frente á la estación del F.C.C. y otros. Como paseos el Zócalo, el de Hidalgo ó San Francisco y el Bravo ó Nuevo, y entre sus lugares de diversión el Teatro Guerrero que precisamente en este mes (Febrero de 1909) fué destruido por un formidable incendio que acabó también con varias casas comerciales contiguas y para cuya reedificación se están tomando ya las medidas necesarias; el Casino, el teatro del Circulo Católico, etc.; 8 son los barrios que tiene Puebla: el del Alto, el de la Luz, el de Analco, el de Santiago, el de San Matías, el de San Sebastián y los de Xanenetla y Xonaca. Sus alrededores son de los más pintorescos y animados. Tiene el Banco Oriental y sucursales de otros de la República y de la Capital, entre éstos los Nacional y de Londres y México, y su industria, tanto manufacturera como fabril, está adelantadísima y representada por fábricas de hilados y tejidos, de cigarros y cerillos, de cervezas, aguas gaseosas, etc. Su comercio está muy desarrollado y ofrece la ciudad comodidades de todos géneros á sus numerosos visitantes con buenos y elegantes hoteles. Para la instrucción pública hay más de 30 planteles primarios y profesionales, debiendo mencionarse entre éstos el Colegio del Estado, el Instituto normalista, la Escuela de Artes y Oficios y la Academia de Bellas Artes; agregándose

á esos planteles los sostenidos con fondos particulares que son también muchos. Posee alumbrado eléctrico, tranvías, y es estación de los F.C. Mex., I.O., I. de P. y Sur, acusando estas vías férreas un movimiento de gran importancia porque diariamente salen más de 20 trenes de carga y pasajeros.

PUEBLA (Apuntes históricos de). En cédula que firmó en Ocaña el año de 1531, la reina de España concedió que se fundara la C. de Puebla y para tal fundación quedó encargado el Obispo de Tlaxcala, Fray Julián Garcés que cumplió lo mandado en los días 27 á 29 de Septiembre de igual año. Dividió el lugar en 33 sitios por el capitán Marín se repartieron éstos á otros tantos españoles que empezaron á formar casas en el barrio de San Sebastián. Después vinieron más españoles que hicieron adelantar los trabajos de ensanche de la nueva población. En el año de 1532 se encomendó á Fray Toribio Benavente (Motolinía) la delimitación de la ciudad y dió principio á su labor el 16 de Abril de dicho año. Puebla se llamó mucho tiempo de los Angeles, acaso porque fué en víspera del día de San Miguel Arcángel cuando se fundó el lugar. Respecto de tal fundación, hay muchas versiones, pero la anterior es la más común y acreditada. Durante la dominación española fué la capital de la intendencia de Puebla, y al consumarse la independencia, capital del Estado del mismo nombre. Su historia no ofrece acontecimientos de importancia decisiva durante el gobierno colonial ni durante la guerra de independencia, pues no llegó á ser atacada ni ocupada por los insurgentes, sino hasta después de proclamado el plan de Iguala. Consumada la independencia si fué teatro de sucesos de la mayor importancia. Se adhirió al pronunciamiento de Santa Anna en Veracruz, en 1832 contra el gobierno de Bustamante, y en sus inmediaciones se decidió el éxito de la revolución. El general D. Manuel Gómez Pedraza, nombrado presidente por las fuerzas pronunciadas y por los Estados, entró en Puebla el 26 de Diciembre de 1832, y tomó posesión de la presidencia allí, conforme á las bases del convenio de Zavaleta (Véase). De Puebla pasó á México; pero cuando menos por un corto tiempo fué Puebla la residencia del gobierno de la República. En Junio del año siguiente el general Arista, que se había pronunciado contra el

gobierno de Santa Anna, entró en Puebla, de donde fué rechazado por las fuerzas santanistas. En Diciembre de 1844, Puebla se adhirió al pronunciamiento del general Paredes contra Santa Anna. Éste marchó sobre Puebla; pero después de haber intentado un ataque, se separó de su ejército y se dirigió á Jalapa, donde fué aprehendido. Al triunfo de la revolución de Ayutla, y cuando estalló la revolución de Zacapoaxtla (Véase), del 19 de Diciembre de 1855, Puebla fué atacada por los pronunciados y defendida tenazmente por el general Traconis. Al fin capituló el 23 de Enero. Después de la batalla de Ocotlán (Véase), los pronunciados se retiraron á Puebla, donde les sitió. Durante la guerra de Reforma, así como la de intervención, hubo en Puebla hechos muy notables, entre los que descuella la batalla del Cinco de Mayo (Véase), y los diversos sitios, que se mencionan en artículo separado.

PUEBLA (Obispado de). El obispado de Puebla fué fundado primeramente en la ciudad de Tlaxcala, en 1526. El obispo D. Sebastián Ramírez de Fuen Leal, que entró á gobernar la diócesis en 1530 trasladó la sede episcopal á Puebla. El cabildo eclesiástico se trasladó el año de 1550. El primer obispo fué Fr. Julián Garcés, que gobernó desde 1525 hasta 1543.

PUEBLA (Sitios de). Puebla es seguramente la ciudad mexicana que más sitios ha sufrido. Entre los más notables se cuentan los siguientes: En 1821 el general insurgente D. Nicolás Bravo emprendió el primer sitio de Puebla, que estaba defendida por el brigadier Llano (Véase). Llano capituló á poco tiempo, pero no quiso entenderse con Bravo, y celebró el tratado de capitulación con Iturbide mismo. En 1832 Santa Anna, pronunciado contra el gobierno de Bustamante, atacó la ciudad, que estaba defendida por el coronel Manuel Andrade, que resultó herido y se vió obligado á capitular. En 1834 Puebla sostuvo heroicamente un sitio de dos meses, contra las fuerzas del gobierno de Santa Anna. Mandaba en jefe las fuerzas sitiadoras el general Luis Quintanar, que tenía á sus órdenes siete mil soldados y treinta cañones; la defendió el gobernador Cosme Furlong, con solo tres mil hombres y catorce cañones. Aunque reducidos á un estrecho perímetro, los sitiados se sostuvieron durante dos meses, desde el primero de Junio

hasta el primero de Agosto en que, por capitulación, salieron de la ciudad con los honores de la guerra y conservando sus armas. En Enero de 1845 Santa Anna en persona, al frente de sus mejores tropas, sitió y atacó Puebla, que se había declarado en favor del pronunciamiento de Paredes (Véase PAREDES y ARRILLAGA). Comenzó el ataque el primero de Enero de dicho año, por la tarde. La plaza, á las órdenes del general D. Ignacio Inclán, resistió heroicamente; estuvo á punto de ser entregada por traición. Por fin Santa Anna levantó el sitio al amanecer del 11 de Enero. En Marzo de 1856, Comonfort, después de la famosa batalla de Ocotlán (Véase), se dirigió á atacar á Puebla, que estaba defendida por Haro y Tamariz. El día 23 de Marzo, Haro y Tamariz se ocultó, y abandonó el mando al general Carlos Oronoz, quien capituló. En octubre 1856 el coronel Joaquín Orihuela se pronunció en Puebla por « Religión y Fueros », y fué sitiado por D. Tomás Moreno. Orihuela capituló después de 38 días de sitio, y fué fusilado una semana después en San Andrés Chalchicomula. En 16 de Marzo de 1863 comenzó el sitio más notable de Puebla, que fué atacada por todo el ejército franco-mexicano, compuesto de 22 000 franceses y 8 000 mexicanos. El ejército sitiado constaba de 20 000 hombres, y su jefe supremo era el general Jesús González Ortega. El sitio duró hasta el 17 de Mayo, en que el ejército mexicano se rindió á discreción, sin pedir garantías de ninguna especie y después de haber inutilizado su armamento. Entonces el ejército sitiador contaba como 12 000 hombres. González Ortega y los principales jefes y oficiales se negaron firmemente á subscribir un documento comprometiéndose á no tomar las armas contra los franceses. En ese sitio se dieron batallas muy importantes como las de San Javier y Santa Inés (Véanse). Por último, á fines de Marzo de 1867 fué sitiada la plaza por el general Porfirio Díaz, á la cabeza del Ejército de Oriente. Terminó el sitio con el famoso asalto del 2 de Abril, en que las tropas republicanas se apoderaron de la ciudad, y la guarnición, reducida á los fuertes, á las órdenes del general Manuel Noriega, capituló.

PUEBLITO. Sección mpal. del Dto. de Jiménez, Edo. de Chih., con 1 169 hab. Es un mineral de bastante importancia en la Mpalidad. de Allende, á la que pertenece. || Pue-

blo de la Mpalidad. Partido y Edo. de Dgo. || Celadurias, haciendas y ranchos en los Edos. de Chih., Jal., Méx., N.L., S.L.P., Sin., Son. y Ver. || Río del Edo. de Gro.; nace en los cerros de Huimilpan, cuyo nombre toma también.

PUEBLO. Pueblo cab. de la Mpalidad. de su nombre. Dto. de Valle de Santiago. Edo. de Gto.; á los 20° 19' de Lat. N. y 1° 53' de Long. O. del Mer. de Méx. y á 1 720 ms. S.N.M.; 3 380 hab. El río Lerma atraviesa la Mpalidad, que no tiene más eminencia en la colina del Cerrito.

PUEBLO DE ALAMOS. Pueblo cab. de la Mpalidad. de su mismo nombre. Dto. de Ures, Edo. de Son.

PUEBLO NUEVO. Mpalidad. del Partido y Edo. de Dgo. con 4 632 hab. || Pueblo cab. de la Mpalidad. anterior, con 290 hab.; clima caliente; dista 200 K.M. de la Cap. del Edo. || Mpalidad. del Dto. de Salamanca, Edo. de Gto., con 4 029 hab. || Pueblo cab. de la Mpalidad. anterior, con 2 100 hab.; clima templado; dista de la Cap. del Dto. 24 K.M. Sus hab. le llaman también el Puebloito. || Pueblo cab. de la Mpalidad. de su nombre, Dpto. de Soconusco, Edo. de Chis., con 650 hab.; clima caliente; dista de Soconusco, 84 K.M. || Pueblo de la Mpalidad. de Tlaltizapán, Dto. de Jojutla, Edo. de Mor. || Llevan el mismo nombre varias haciendas, ranchos y minerales en distintos Edos. de la República.

PUEBLO NUEVO, SOLISTA-HUACAN. Mpalidad. del Dpto. de Simojovel, Edo. de Chis. con 1 500 hab. || Pueblo cab. de la Mpalidad. anterior, llamado antes solamente Solistahuacán; 290 hab.; clima templado; dista de Simojovel 43 K.M.; se habla principalmente el tzotzil.

PUEBLO VIEJO. Mpio. del Cantón de Ozuluama, Edo. de Ver., con 2 658 hab. || Villa cab. de la Mpalidad. anterior, con 1 536 hab. Está situada en la orilla E. de la laguna de su nombre, en una comarca muy productiva en vegetales; dista 60 K.M. al N. de Ozuluama y fué fundada en 1794 como estación para pesquerías. || Llevan el mismo nombre, celadurias, haciendas y ranchos en casi todos los Edos. de la República.

PUENTE. Pueblos de escasa importancia, haciendas y ranchos en los Edos. de Ags., Chis., Gto., Gro.,