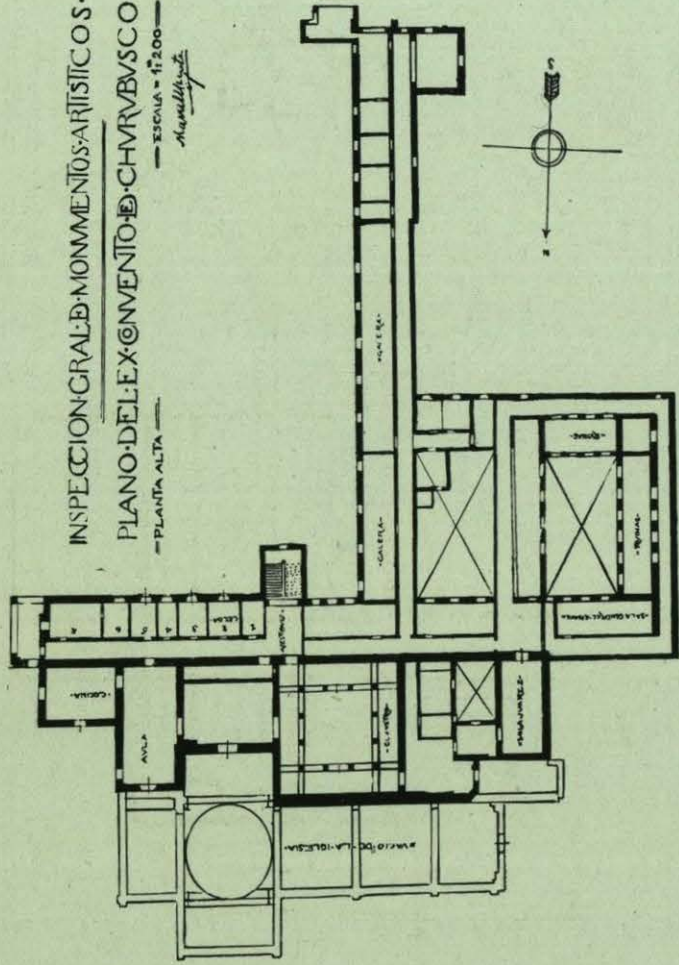


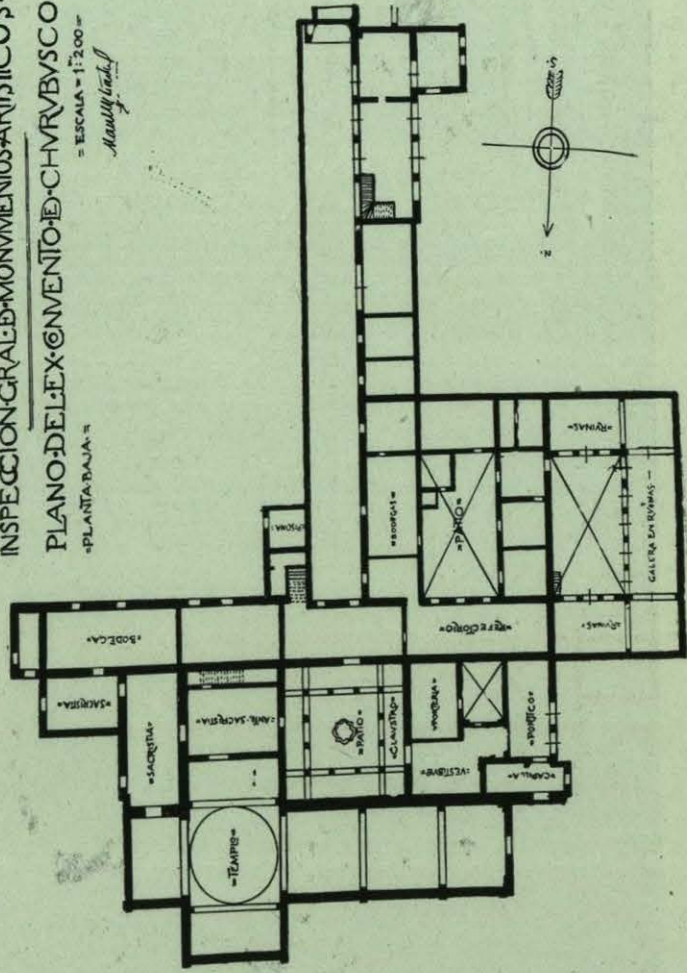
CROQUIS D HVITZILPOCHCO.

Manuscript 1111

INSPECCION GRAL. DE MONUMENTOS ARTISTICOS.
 PLANO DEL EXCONVENTO DE CHVRVBSCO.
 ESCALA = 1:200
Manuel Linares

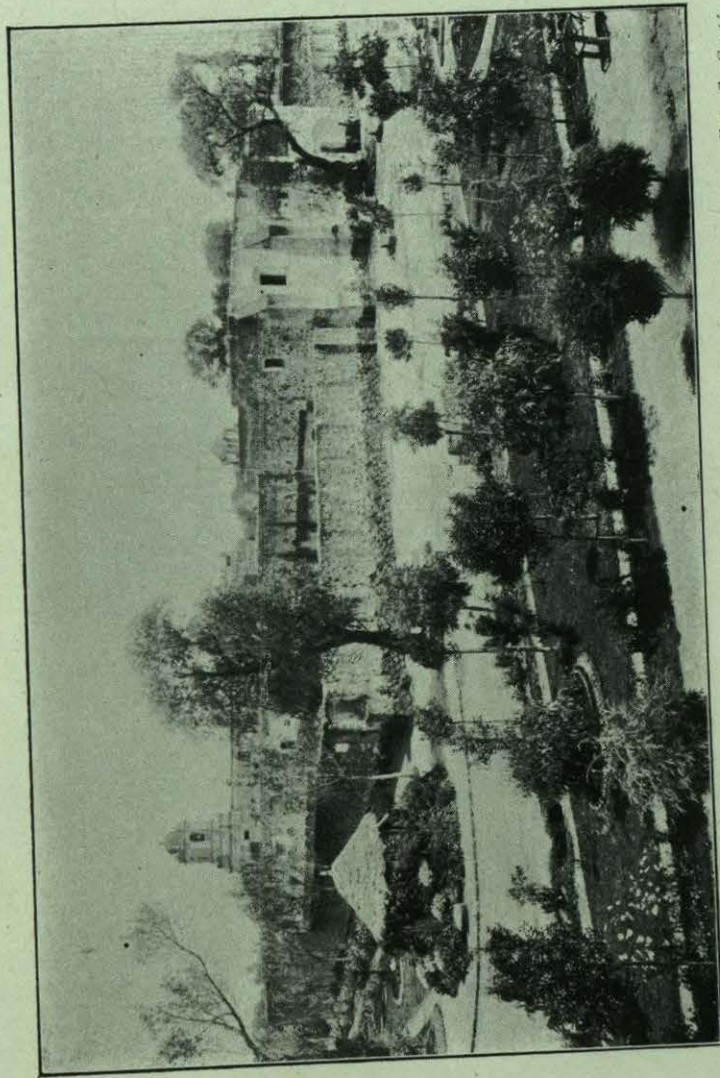


INSPECCION GRAL. DE MONUMENTOS ARTISTICOS.
 PLANO DEL EXCONVENTO DE CHVRVBSCO.
 ESCALA = 1:200
Manuel Linares



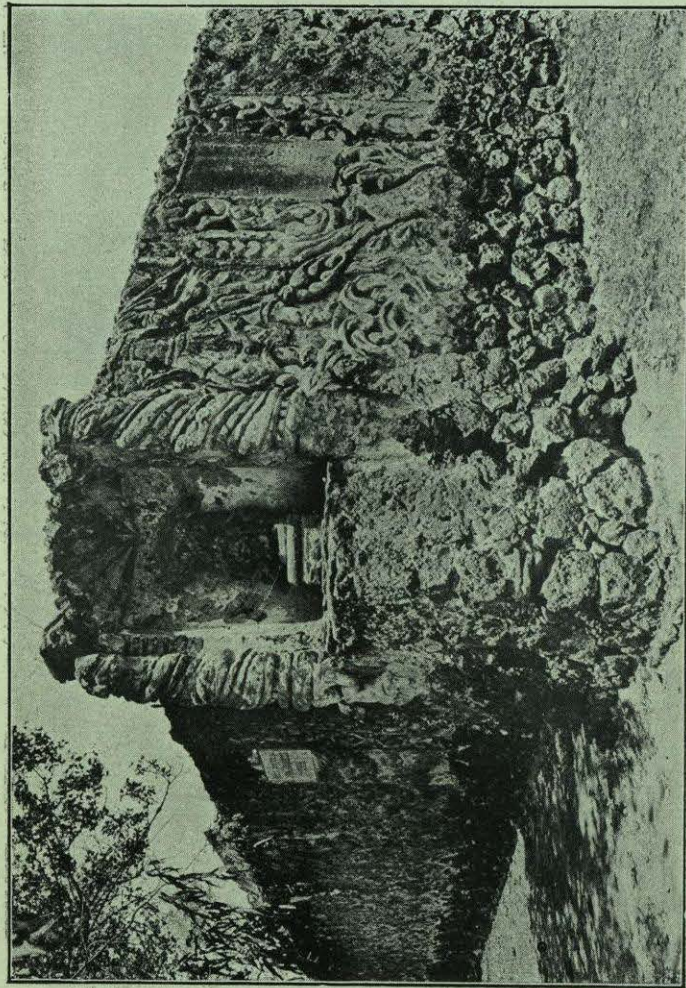


San Mateo.



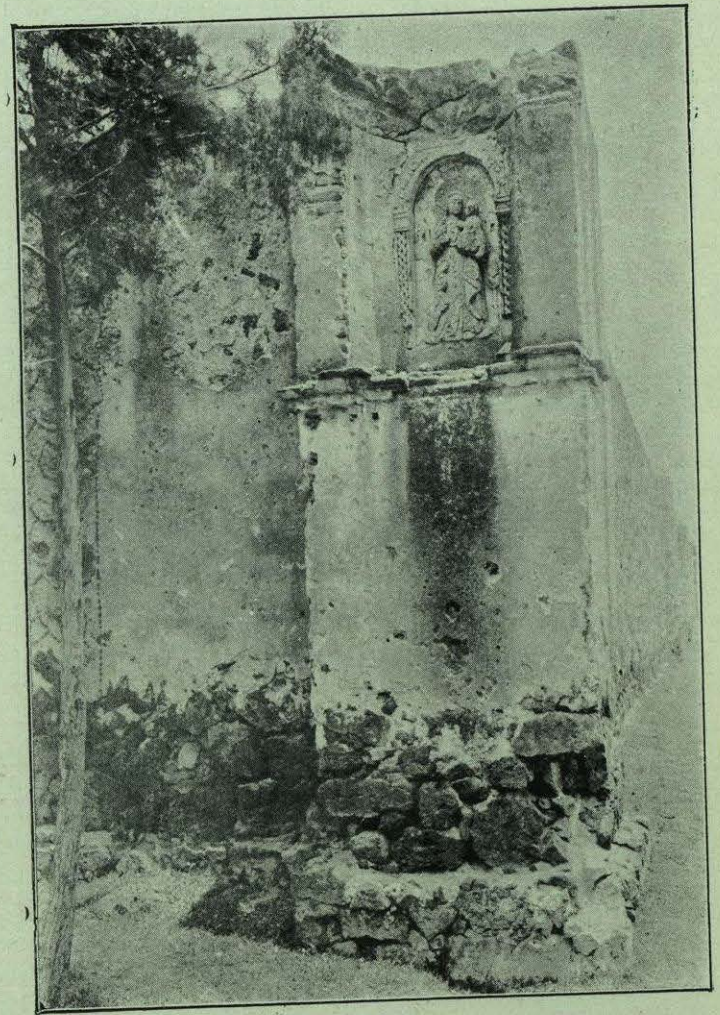
Vista general del Convento

Fot. S. Coriés.



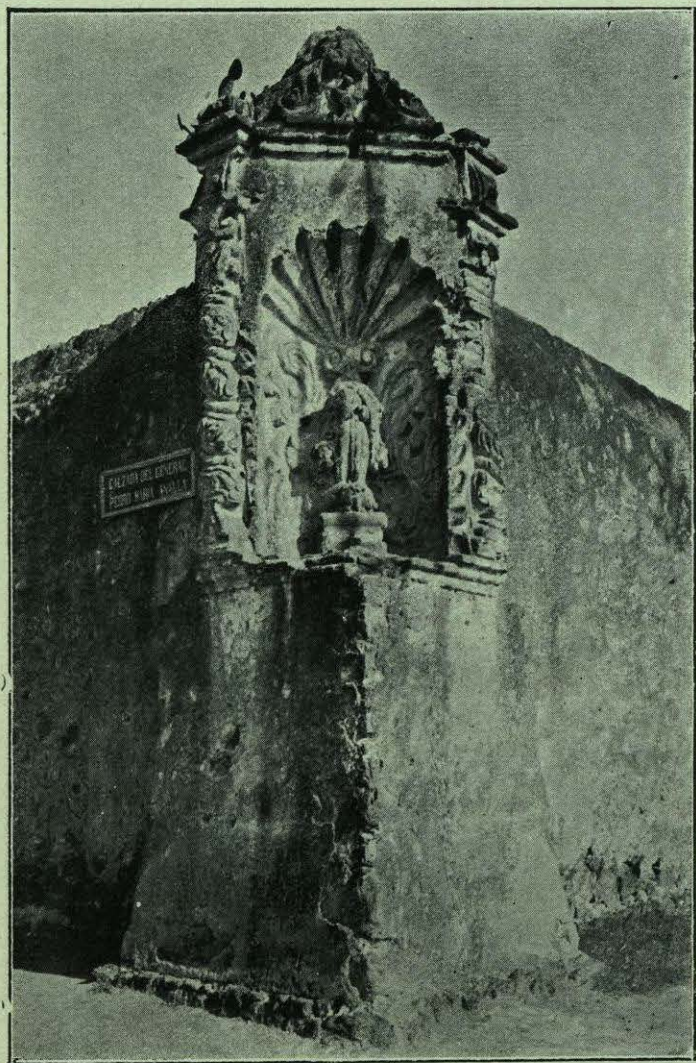
Fot. G. Sitza.

Angulo SO.—Nicho en la cerca



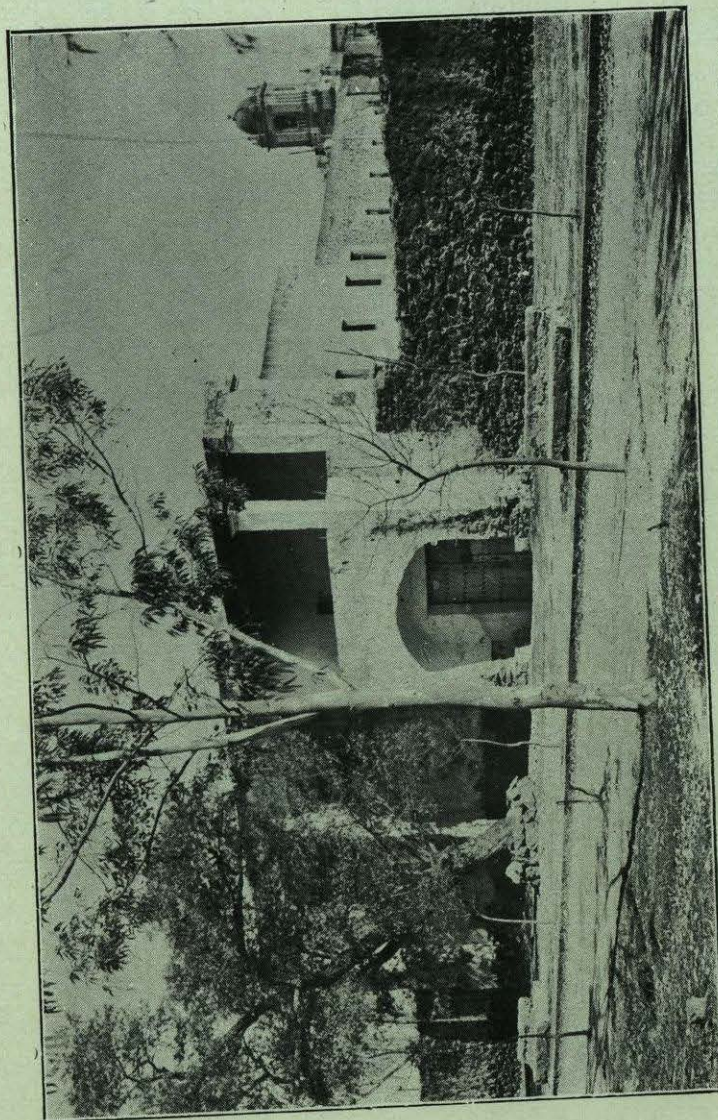
Fot. L. García.

Angulo SE.—Nicho en la cerca



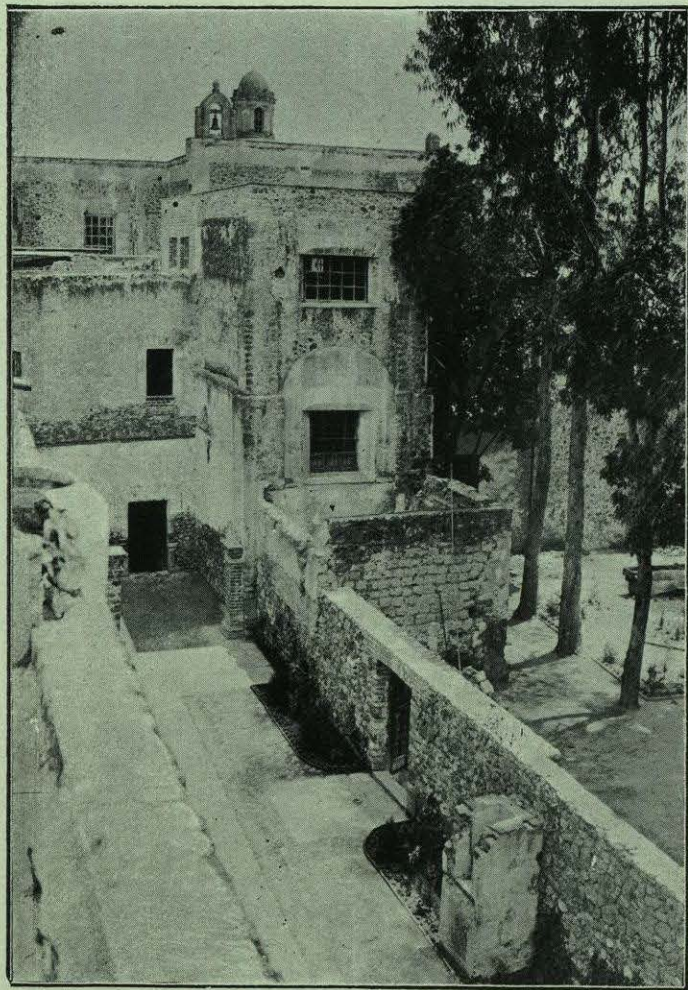
Fot. L. García.

Angulo NE.—Nicho en la cerea



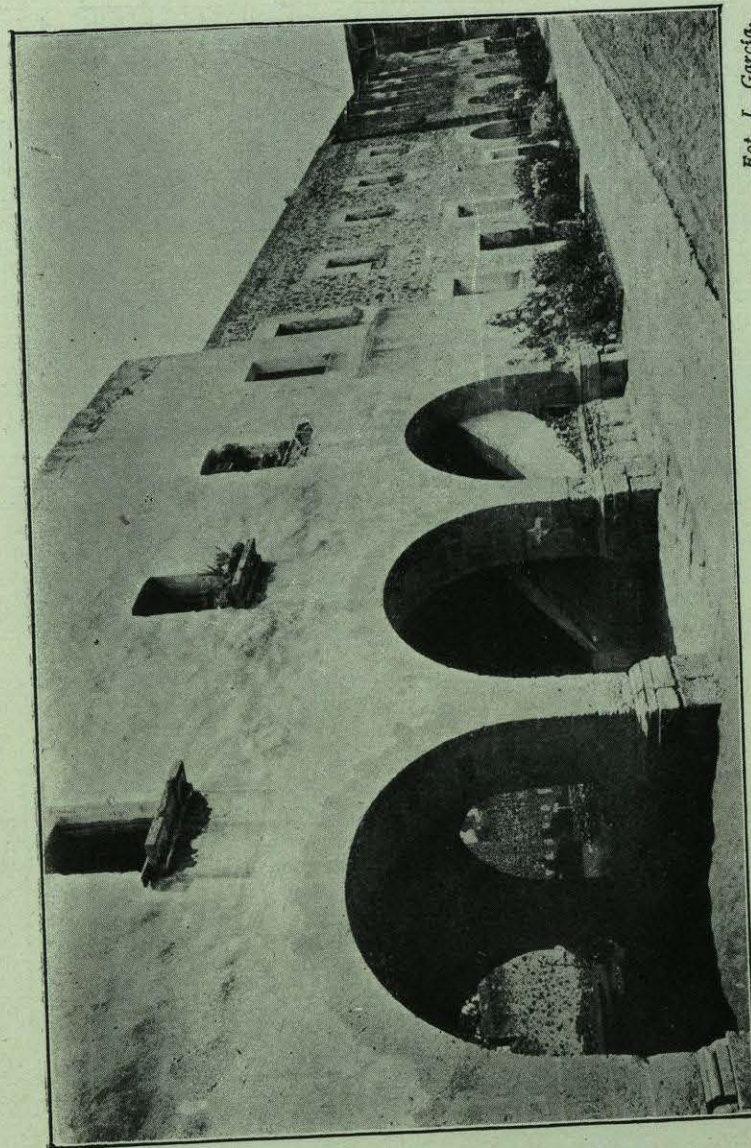
Fot. S. Coriés.

Puerta de campo



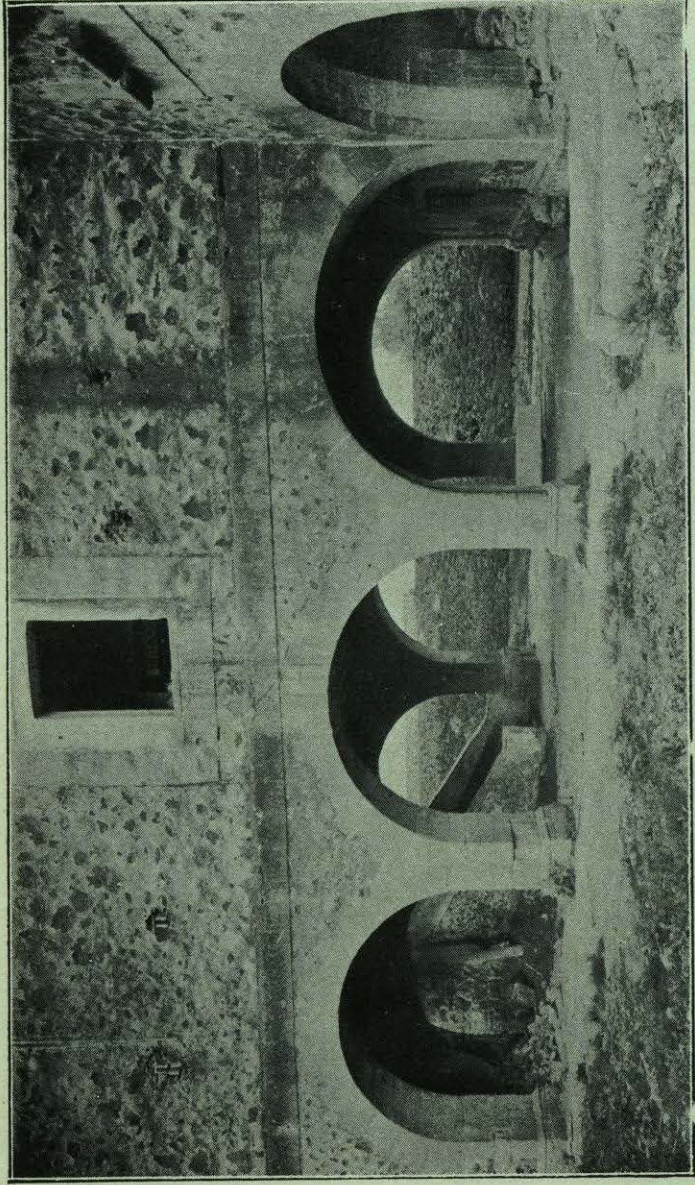
Fot. L. García.

Entrada al Convento por la puerta de campo



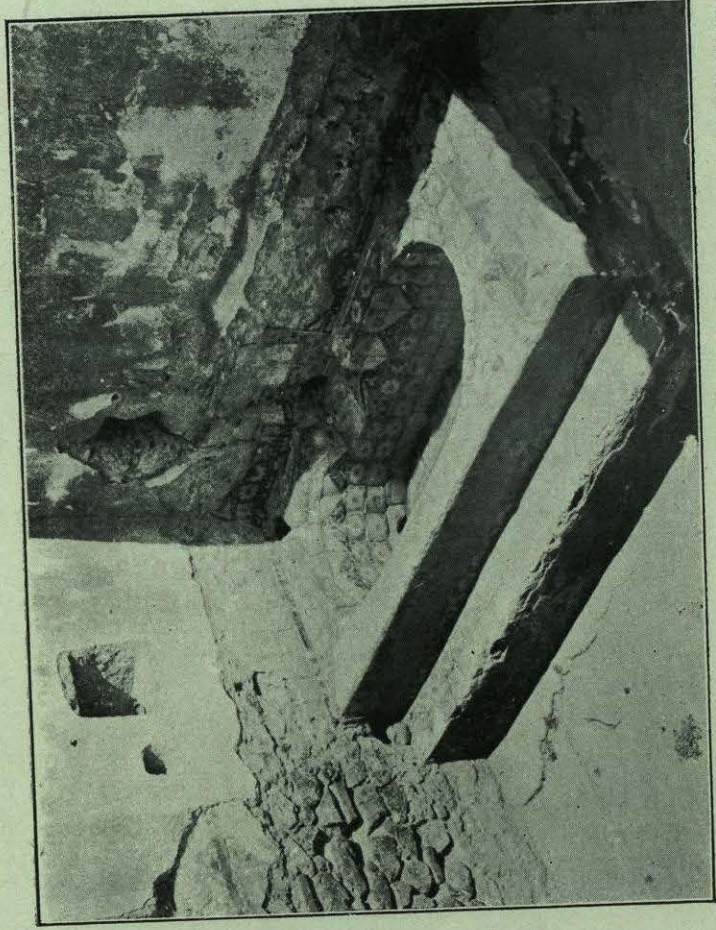
Fot. L. García.

Arcos de la entrada por la puerta de campo



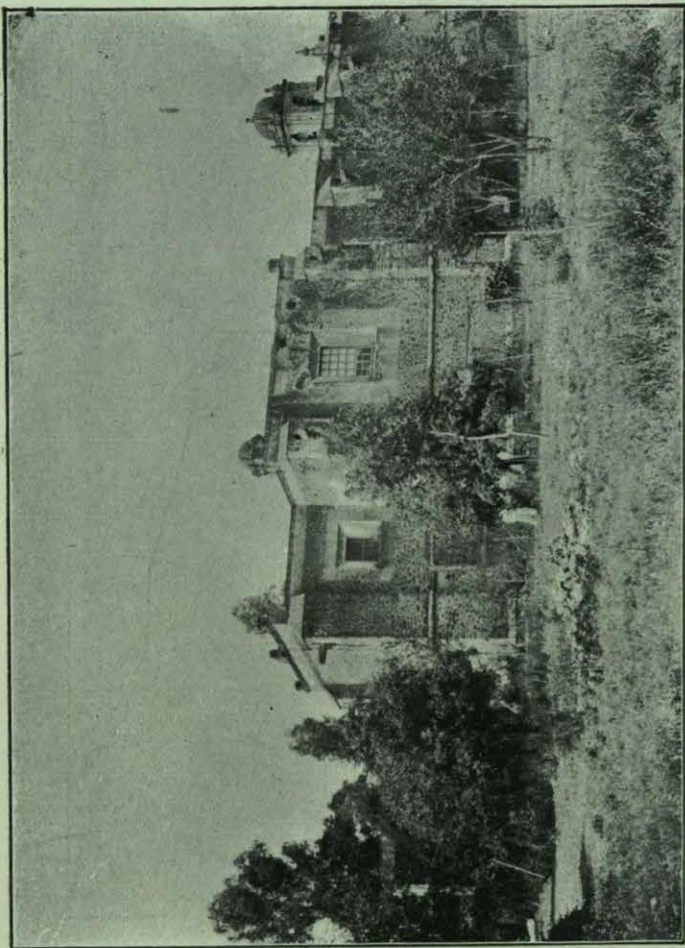
Fot. G. Sileá.

Otro aspecto de los arcos



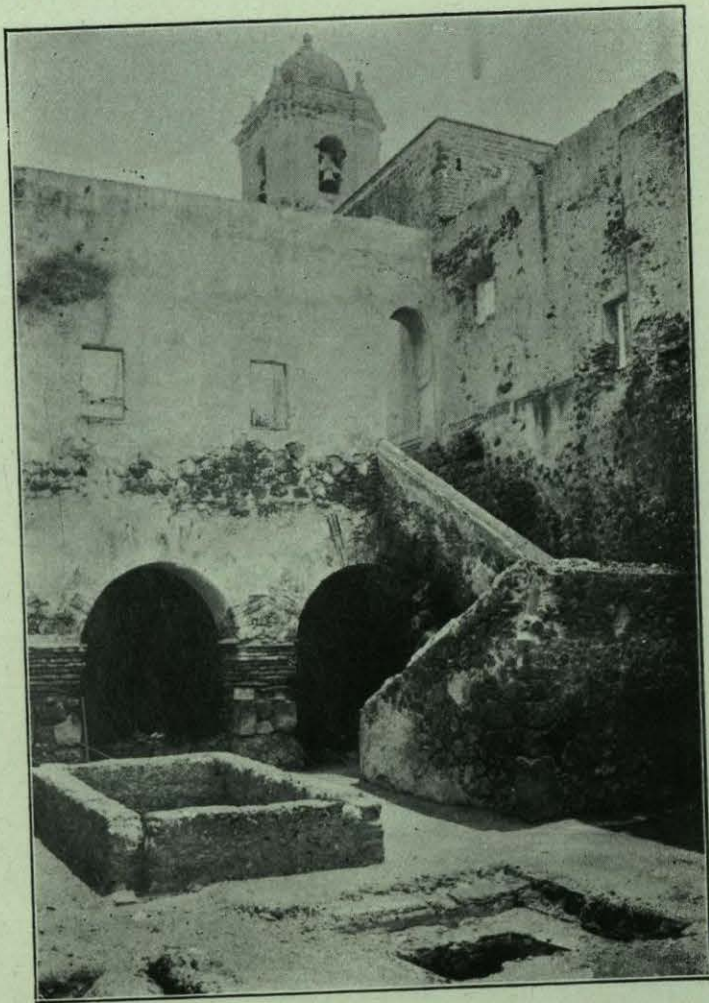
Fot. L. García.

Baño del Prior.—Detalle



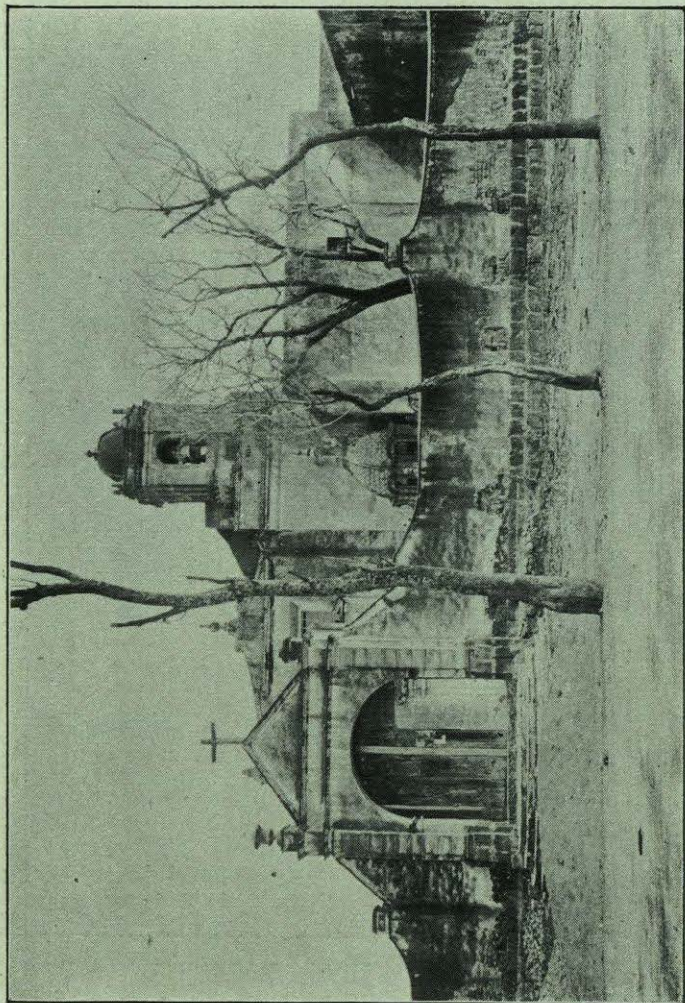
Fot. L. García.

El Convento visto desde la huerta



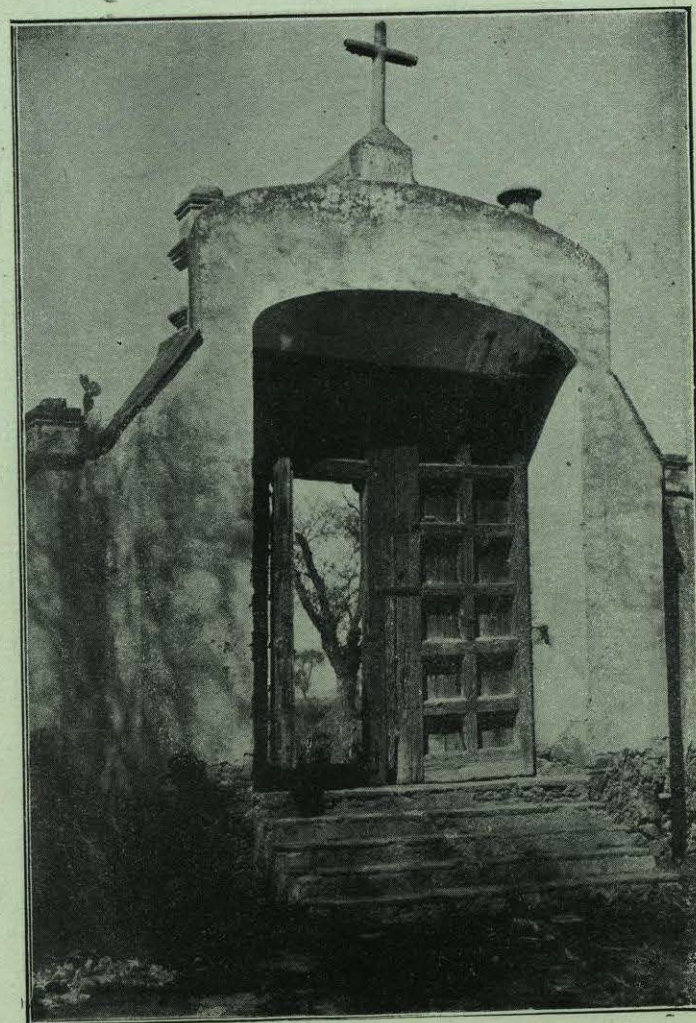
Fot. L. García.

Patio "General Anaya"



Fot. S. Cortés.

Portada del atrio de la Iglesia.



Fot. S. Cortés.

Portada del atrio (interior)