

puesto económico para la ampliación de la oficina, el cual fué aceptado, y sin mucho esfuerzo se adquirió una prensa de pedal, de mayores dimensiones, marca «Gordon» reformada, con una regular dotación de tipos y algunos otros útiles de los más precisos, con lo cual ya tuvo más carácter de oficina tipográfica.



D. Luis González Obregón.

Dada la singular afición del Sr. del Paso y Troncoso por los estudios lingüísticos de los antiguos pueblos de nuestro territorio, naturalmente, las primicias de la naciente imprenta debían ser alguna obra de este género. A mediados de 1890 apareció en un volumen en 8º, un coloquio en mexicano, intitulado: «*Invencción de la Santa Cruz por Santa Elena*,» obra del Br. D. Manuel de los Santos y Salazar, con su correspondiente traducción castellana del

HABIENDO SIDO HONRADO PARA DIRIGIR LA PEQUEÑA

TIPOGRAFIA DEL MUSEO NACIONAL DE MEXICO,

Y terminado su desempaño y arreglo, cumple á mi deber ponerla á disposicion del Señor Director:

Dr. D. *Jesús Sanchez,*

A la de los Señores Profesores, Doctores:

José Ramirez,

Manuel M. Villada, Manuel Urbina,

Y Señor Tesorero:

Manuel Gutierrez,

Suscribiéndome atento S. S.,

PEDRO A. LEGUIZAMO.

Noviembre 19 de 1887.

Obsequio de inauguracion.

Primer trabajo ejecutado en los talleres del Museo Nacional.

IMPRESA DEL MUSEO NACIONAL

NUMERO Y NOMBRES DE LOS TIPOS QUE POSEE LA IMPRESA.

EL CUERPO DE LOS SEÑORES PROFESORES del Museo Nacional, es el que sigue:

MUSEO NACIONAL. Director: Dr. D. J. Sanchez.

Una línea breviario.—Rúnicas.

DOCTOR DON MANUEL M. VILLADA,
Profesor de Paleontología.

Una línea texto.—Sombreadas.

TIPOGRAFIA
del Museo Nacional.

Dos líneas de entredos.—Clarendon.

MEXICO, NOVIEMBRE
19 DE 1887.

Una línea atanasia.—Romanas extendidas.

DR. D. M. URBINA. Profesor de Botánica.

Una línea nomparell.—Romanas extendidas.

DR. D. JOSE RAMIREZ,
Profesor de Zoología.

Una línea texto.—Clarendon condensado.

DR. D. ANTONIO PENAFIEL, Prof. de Taxidermia.

Una línea breviario.—Aldinas.

PROF. J. M. VELASCO, Dibujante.

Una línea lectura.—Titulo cursivo.

BREVIARIO COMUN.

Primer tipo comprado para la creación de la pequeña imprenta del Museo Nacional de México, á la casa "Fundición de tipos" de los Sres. Munguía, hermanos, calle de la Merced número 8, de la ciudad de México.—1887.

CURSIVO DE BREVIARIO COMUN.

Debido al empeño y bondad del Sr. Director del Museo, se inauguró la pequeña imprenta en 19 de Noviembre de 1887 imprimiéndose un humilde tarjetón.

ENTREDOS COMUN.

El Sr. D. Manuel Gutierrez, SECRETARIO del Museo Nacional.

GLOSILLA COMUN.—MUSEO NACIONAL.

SR. INGENIERO D. ADOLFO BARREIRO, PROFESOR DE MINERALOGIA.

Siendo Director del Museo Nacional, el Sr. Dr. D. Jesus Sanchez, creó esta pequeña imprenta en Noviembre de 1887

OBSERVACIONES.

Existían antes de dotar la imprenta: el entredos, el título que lleva el nombre del Sr. Velasco, otro trunco, dos cajas triples, una cómoda, una prensa colombiana; la guarda que encierra el año de 1888. Hay una casta escritura en 2 cajitas.

—PRIMERA SERIE—

AÑO DE 1888.

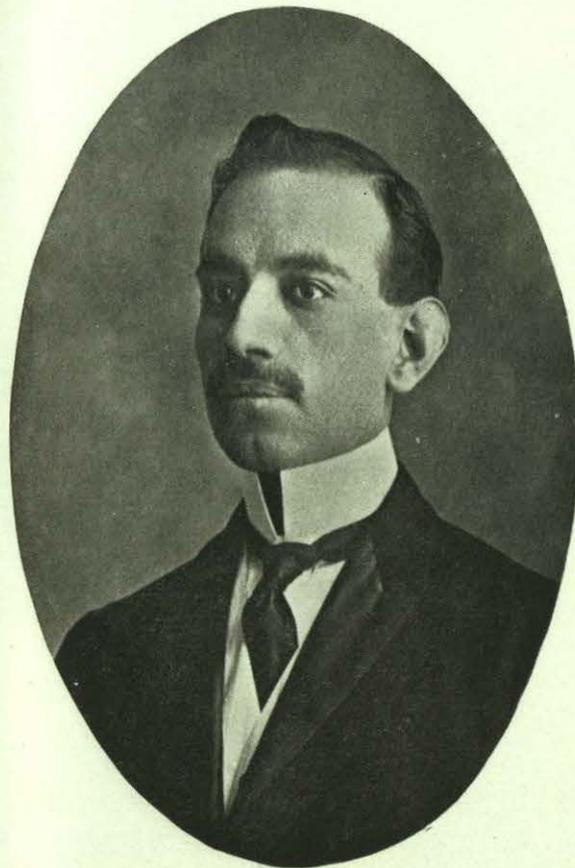
OBSERVACIONES.

Actualmente hay: un peinado, 8 cajas, 4 dobles; 12 bigotes de latón, distintos tamaños; impositores y títulos que representan el modelo, según nota que tiene L. Dirección: 1 cortador, 1 cuchillo, una plegadera, otra cómoda, un cepillo y un fueye.

Primer Muestrario de tipos de la Imprenta del Museo Nacional.

precitado filólogo, de la cual escribió un interesante y erudito juicio crítico el Sr. D. José M. Vigil.¹

Incontinenti, se dió á conocer el nuevo plan que se seguiría en las publicaciones de este género, y en el tomo IV de los *Anales* se insertó en la forma siguiente: «Deseosa la Dirección del Museo de



D. Ignacio B. del Castillo.

contribuir en la difusión de los conocimientos que en él se cultivan, inicia desde hoy la publicación de algunos opúsculos, sin desentenderse por esto de la de sus *Anales*, aunque siguiendo diverso plan. Cuenta para la nueva serie de publicaciones, con una pequeña imprenta que si no podrá, por lo pronto, ejecutar trabajos de gran des-

¹ Un acontecimiento literario. *Anales*, 1ª época, tomo IV, pág. 144.

empeño, servirá para otros, en pequeña escala, que no desdigan del objeto principal.

«Dando á las ciencias históricas toda preferencia, se consagrán á ella los primeros trabajos. La lingüística, que está prestando tan buenos servicios á la prehistoria, ofrece riquísimo material á la



D. Agustín Buznego.

explotación literaria. Sacar á las lenguas indígenas de la postración en que se hallan é impulsarlas en cierto modo, para que de ellas se obtenga algún fruto en otros ramos del saber, es empresa digna de nuestro Museo, y, para el país, de provecho y honra.

«Las lenguas indígenas, ó no se han explotado, ó lo han sido de modo insuficiente. Su literatura casi no se conoce, y difícilmente podrá la ciencia pronunciar su fallo acerca de nuestros aborígenes,

si desconoce su lengua, sus instituciones, sus costumbres y todo aquello que pueda dar idea de la índole del pueblo. No tenían ellos letras, en el sentido estrecho de la palabra, durante su gentilismo, pero tenían conocimientos, y si les era difícil transmitirlos con su escritura imperfecta, cuando adquirieron la de los europeos, de ella



D. Mariano Fernández de Echeverría y Veytia.

se sirvieron para revelarnos en su propia lengua el antiguo caudal que poseían. Y lo que á las claras no nos dijeron, á la lengua misma se lo podemos preguntar, que, con facilidad y analizándola, nos lo revelará.

«Por esto no se debe desechar de la publicación ningún escrito en lenguas indígenas, aunque parezca que su asunto no se aviene con el objeto indicado, porque la lengua simplemente es venero

inagotable de conocimientos. Así es que la serie comprenderá indistintamente al Teatro, el Apólogo, la Poesía, la Oratoria, la Filosofía, los Anales, las Leyendas, las Pláticas y cuanto sea de positiva utilidad para el estudio. ¹

La partida para Europa, del Sr. del Paso y Troncoso, no per-

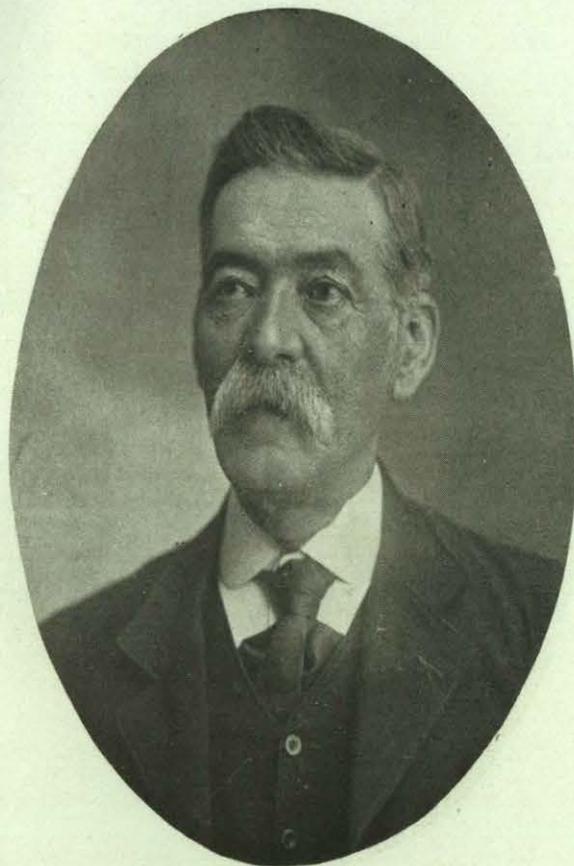


D. Agustín Agüeros de la Portilla.

mitió que se siguiese el programa; pero, en cambio, el Sr. Dr. Urbina, que permaneció al frente del Establecimiento, en calidad de Subdirector, emprendió la tirada de los catálogos y guías de los departamentos, de que antes hablamos, habiendo alcanzado algunos de ellos hasta tres y cuatro ediciones.

¹ Del Paso y Troncoso. Publicaciones del Museo Nacional de México. Anales. 1ª época, tomo IV, pág. 260.

Algún tiempo después se proveyó la imprenta de otra prensa idéntica á la anterior, aunque de mayor tamaño, y se aumentaron y repusieron los materiales, lo cual facilitó el desempeño de las labores. Entre las diversas obras que entonces se publicaron, podemos citar entre las principales, las siguientes: «*Ensayo bibliográfico*



D. Elías Amador.

«*Mexicano del siglo XVII*,» por el Sr. Canónigo Lic. D. Vicente de P. Andrade; «*Historia de la Nueva México*,» por el Capn. Gaspar de Villagrà; «*Segunda parte de la Historia de la Provincia de Santiago de México de la Orden de Predicadores*,» por Fr. Alonso Franco; «*Sumaria relación de las cosas de la Nueva España*,» por Baltasar Dorantes de Carranza, así como también la «*Colección de gramáticas de la lengua Mexicana*,» de la cual hemos hecho mérito.

Débase en gran parte que estas obras hayan sido dadas á luz, al empeño de los Sres. D. José M. de Ágreda y Sánchez y D. Luis González Obregón, quienes con gran eficacia vigilaron los trabajos y escribieron las eruditas introducciones histórico-bibliográficas que las ilustran.



D. Luis Castillo Ledón.

En 1903 se hizo necesaria la creación de una Sección de Publicaciones, destinada á la dirección, vigilancia y administración de las editadas por el Establecimiento. Los jefes que desde su instalación han estado á su frente, son: el antes mencionado Sr. González Obregón, D. César A. Ruiz, D. Ignacio B. del Castillo, D. Rogelio Fernández Güell y D. Solón Argüello.

A mediados de 1903, se hizo una nueva variación al programa

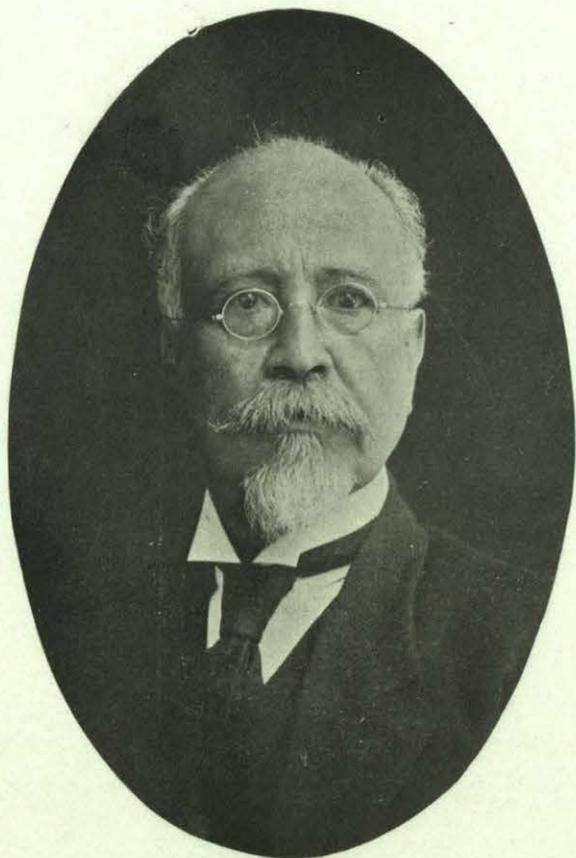
de publicaciones. Se fundaron: el «*Boletín del Museo Nacional*,» destinado á la inserción de los catálogos, informes, noticias y documentos oficiales, y la «*Biblioteca Mexicana, Histórica y Lingüística*,» reservada á las obras inéditas ó muy escasas, tanto históricas como arqueológicas y lingüísticas. En cuanto á los «*Anales*,» se re-



D. Francisco Fernández del Castillo.

dujo su tamaño, de manera que fuesen más manuales y cómodos para su lectura, y, siguiendo el mismo plan, se reanudó la publicación, cuya segunda época consta de cinco volúmenes en 49, y contiene, igualmente, estudios de incuestionable mérito, así como interesantes y numerosas ilustraciones. Entre éstos, tenemos que enumerar: «*Los Tarascos*,» por D. Nicolás León; «*Códices Mexicanos de Fr. Bernardino de Sahagún*,» por D. José Fernando Ramírez; «*El*

plan de Independencia de la Nueva España en 1808» y «*Bernal Díaz del Castillo*,» por D. Jenaro García; «*La Escultura Nahoá*,» por D. Jesús Galindo y Villa; «*Los restos de Cortés*,» por D. Luis González Obregón; «*Calendario de Palemke*,» por D. Alfredo Chavero y «*Diccionario de Mitología Nahoá*,» por D. Cecilio A. Robelo.



D. Pedro González.

Naturalmente, la constante evolución y progreso del Museo, trajeron consigo el mejoramiento de los talleres tipográficos. Bajo la dirección del Sr. Ing. D. Francisco M. Rodríguez, se consiguió una magnífica prensa mecánica, marca «Optimus,» notable por su velocidad y exactitud, especialmente en las impresiones policromas. Fué bautizada con el nombre de «Juan Pablos,» en homenaje al primer impresor que tuvo México y todo el Continente Americano.

Para inaugurar los trabajos de la nueva máquina, se publicaron dos estudios especiales; el uno dedicado al Sr. Presidente de la República, bajo el título de: «*Porfirio Díaz, sus padres, niñez y juventud*,» y el otro, al Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, con el de «*Don Justo Sierra, historiador*,» escritos, respectiva-



Lic. D. José M. Vigil.

mente, por los Sres. Lic. D. Jenaro García y D. Luis González Obregón.

Al tomar en 1907 las riendas del gobierno del Establecimiento el Sr. Lic. García, dedicó gran parte de su atención al fomento de las publicaciones. Desde luego implantó un taller de fotograbado, provisto de los mejores útiles, habiendo sido su fundador el inteligente Sr. D. Agustín Buznego, que aún lo dirige, y cuyos traba-

os, especialmente en tricromías, han sido justamente encomiados por los conocedores del arte, y pueden competir con los mejores del extranjero. Los primeros ensayos aparecieron en la importante obra: «*Los Calendarios Mexicanos,*» por D. Mariano Fernández de Echeverría y Veytia, sobre la cual dijo el distinguido arqueólogo



Ing. D. Mariano de la Bárcena.

P. Aquiles Gerste, S. J.: «Verdadero asombro me causa esta hermosa publicación, pues aunque el Museo Nacional ha dado á luz gran número de obras excelentes, ésta, por el esmero y esplendidez de la edición, sobrepaja á cuantas he visto.»

También ese mismo año se estableció el taller de encuadernación, empresa que había iniciado el Sr. Rodríguez, y además, se aumentó y reforzó la maquinaria tipográfica, tarea que ha continuado, en

mayor escala, el Sr. Lic. D. Cecilio A. Robelo, quien dignamente rige el Establecimiento.

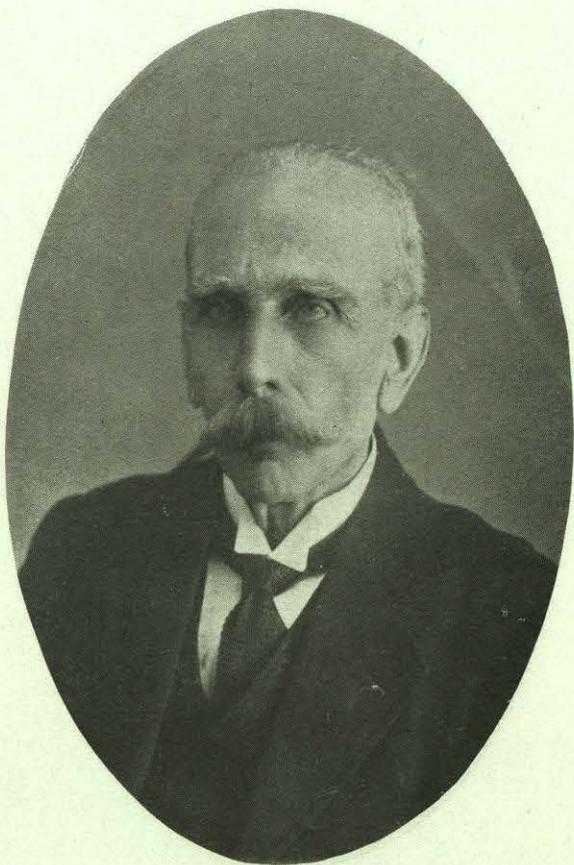
En Abril de 1909, hecha la división del Museo, de la cual ya tratamos, y terminada la segunda época de los «*Anales,*» quiso el Sr. García mejorar la publicación continuando el antiguo programa,



Ilmo. Sr. Dr. D. Francisco Plancarte y Navarrete.

con la única modificación de que ya no se trataran las ciencias que comprende la Historia Natural, y variando algún tanto la forma, y en excelente papel, principió la que podemos llamar tercera época, con el título de «*Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología.*» Hasta la fecha han aparecido los tres primeros volúmenes, y en ellos encontramos trabajos tan recomendables como «*La conjura de Aaron Burr y las prime-*

ras tentativas de conquista de México por los americanos del Oeste,» por D. Victoriano Salado Álvarez; «*Leona Vicario, heroína insurgente,*» por D. Jenaro García; «*Ensayo para reducir años, meses y días de la era gregoriana á la azteca,*» por el P. Camilo Crivelli, S. J.; «*Las danzas de Coatetelco,*» por D. Elfego Adán; «*El periodismo*



Dr. D. José M. de la Fuente.

en México durante la dominación española,» por nuestro malogrado amigo Agustín Agüeros de la Portilla; «*Noticias biográficas de los insurgentes apodados,*» por D. Elías Amador y «*Los mexicanos autores de óperas,*» por D. Luis Castillo Ledón.

Al aproximarse el primer centenario de la proclamación de nuestra Independencia, el Gobierno de la Nación, á mediados de 1907, pidió al Sr. Lic. García un proyecto de una obra con que

el Museo pudiera conmemorar dignamente tan glorioso acontecimiento, quien propuso la publicación de 18 tomos de documentos inéditos ó muy raros acerca de la Independencia, desde sus orígenes hasta su consumación; el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes aprobó el plan y ordenó que desde luego se iniciaran los trabajos.

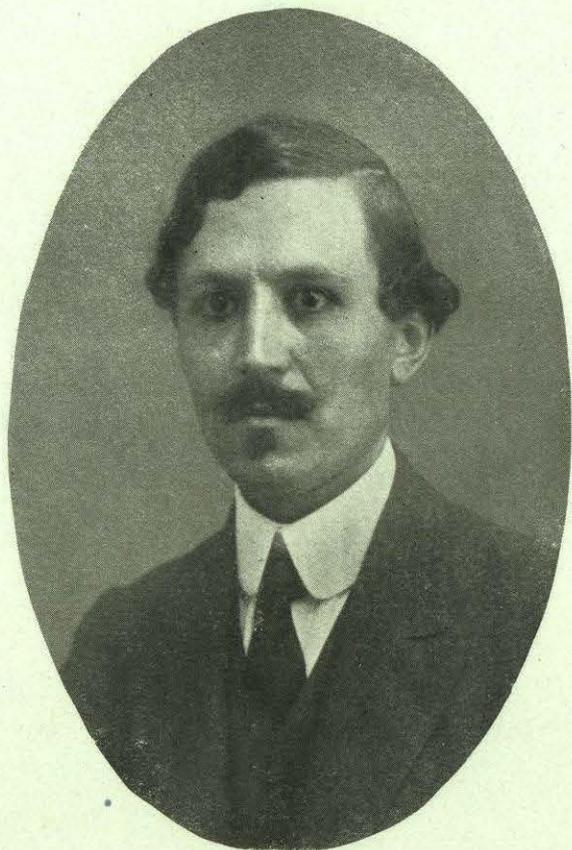


Lic. D. Ramón Mena.

«El Museo, pues, —refiere el Sr. García— pudo comenzar la impresión de ésta, sin la menor dilación, en su Taller de Tipografía, á cargo del Sr. don Luis G. Corona.

«Confíe la búsqueda de nuevos documentos al Encargado de las Publicaciones del Museo, Sr. don Ignacio B. del Castillo y á sus Auxiliares, los Sres. Canónigo don Vicente de P. Andrade, don Elías Amador y don Luis Castillo Ledón, quienes se consagraron á

revisar el Archivo General y Público de la Nación y las principales bibliotecas de la Capital con un empeño tan grande, que antes de dos años habían formado índices detallados de algunos millares de volúmenes; los Sres. don Francisco Fernández del Castillo, Lic. don Rafael de Alva y don Pedro González substituyeron á los Sres.



Prof. D. Jorge Engerrand.

Andrade y Castillo Ledón, que se separaron del Museo por breves meses, con licencia del Supremo Gobierno. En vista de los referidos índices, seleccioné numerosos documentos, que, unidos á los que yo había suministrado al Museo y á otros que tuve la suerte de hallar durante tres excursiones que hice en los Estados de Guanajuato, Querétaro, Michoacán y Guerrero, proporcionaron material bastante para los doce primeros tomos de la obra.

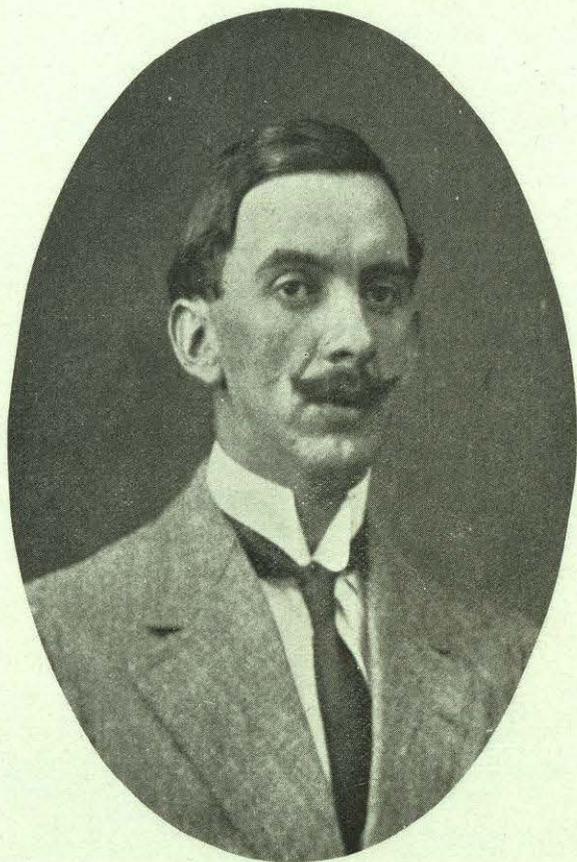
«Entendidas señoritas paleógrafas copiaron los documentos seleccionados é hicieron los cotejos correspondientes, bajo la dirección inmediata del mencionado Sr. don Ignacio B. del Castillo, quien, además, corrigió los índices alfabéticos de cada tomo, redactados por sus Auxiliares. No obstante que en las copias se han conservado



Lic. D. Nemesio García Naranjo.

fielmente el texto y la ortografía de los originales, nos tomamos la libertad, para aclarar ó completar su sentido y evitar confusiones, de añadir entre paréntesis tal cual letra, sílaba ó frase; de señalar con puntos suspensivos las lagunas ó palabras indescifrables de los originales, y de convertir en guiones sus puntos suspensivos y en *crochets* sus paréntesis; cada vez que los originales han tenido notas propias, lo hemos expresado así para que se distingan de las nuestras.

«Comisioné á los Sres. Profesores don Félix Parra, don Antonio Cortés, don Adrián Unzueta, don Daniel del Valle y don Mateo Saldaña para que ejecutasen las ilustraciones artísticas de la obra, y me permití indicarles, á fin de que éstas tuviesen un carácter nacional, que procuraran inspirarse en nuestras anti-



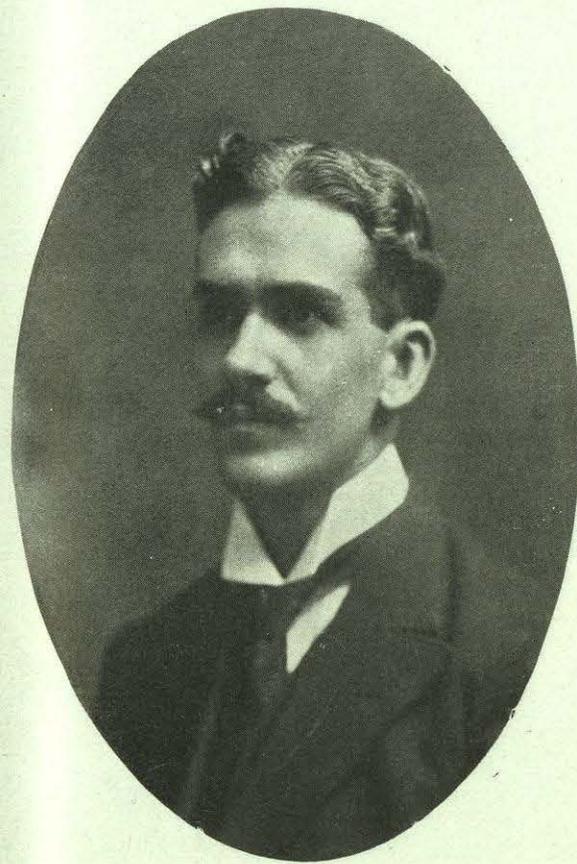
D. Manuel Gamio.

guas civilizaciones indígenas y en nuestra arquitectura colonial.

«El Sr. don Augusto Buznego, Jefe del Taller de Fotgrabado del Museo Nacional, reprodujo esas ilustraciones y los retratos, autógrafos, vistas, planos, etc., que figuran en la obra.

«De tal suerte, y merced al entusiasmo, constancia, inteligencia y desinterés con que han trabajado todas las personas á que acabo de referirme, no menos que al impulso decidido que el Sr. Secreta-

rio de Instrucción Pública y Bellas Artes, Lic. don Justo Sierra, y su digno colaborador el Sr. Subsecretario Lic. don Ezequiel A. Chávez han dado incesantemente al Museo, pudieron quedar terminados seis tomos de esta obra á principios del año en curso, ser empastados luego por el Taller de Encuadernación del mismo Esta-



D. Juan B. Iguíniz.

blecimiento y circular hoy, en que se glorifica el centenario de nuestra emancipación.

«Los tomos I y II tratan de los planes de Independencia anteriores á 1810; los tomos III y IV reproducen en facsímiles todos los periódicos insurgentes conocidos hasta hoy; el V encierra documentos relativos á doña Leona Vicario, doña Josefa Ortiz de Domínguez y demás heroínas mexicanas de aquella época, y el tomo

VI comprende las causas seguidas contra Allende y otros insurgentes.»¹

Además de dicha obra, la misma Secretaría dispuso que, para dar mayor realce á la celebración de tan memorable fecha, abriese la Dirección del Museo un Concurso histórico-literario, cuyas ba-



D. Manuel Romero de Terreros y Vinent.

ses se dieron á conocer en Abril de 1909. He aquí lo que sobre esto se publicó en los «*Anales*:» «Los temas propuestos y los premios ofrecidos, fueron los siguientes: I. Estudio sintético sobre la Gue-

1 Documentos Históricos Mexicanos. Tomo I, pág. IX. Entre las opiniones emitidas acerca de esta lujosa é interesantísima obra, podemos citar las siguientes:

«J'ai admiré la beauté des gravures et le luxe de l'impression. Il serait impossible de mieux faire. Dans toutes les branches de la vie artistique, industrielle

rra de Independencia. \$ 1,000.00. II. Canto á la Independencia. \$ 1,000.00. III. Biografía de Hidalgo. \$ 750.00. IV. Canto á Morelos. \$ 750.00. V. Asunto libre, en prosa, relativo á la Independencia. \$ 500.00. VI. Asunto libre, en verso, relativo á la Independencia. \$ 500.00. Los concurrentes, que podían ser nacionales ó extranjeros, pero á quienes se exigía que enviaran trabajos originales, inéditos, escritos en castellano y rigurosamente ajustados á la verdad histórica, dispusieron de un año, —1º de mayo de 1909 á 1º de mayo de 1910 — para tomar parte en el torneo.

«El Jurado Calificador, integrado por los Sres. Lic. D. Justo Sierra, Secretario de Estado y del Despacho de Instrucción Pública y Bellas Artes; Lic. D. Ezequiel A. Chávez, Subsecretario del mismo ramo; Senador y Lic. D. Joaquín D. Casasús; Lic. D. José López Portillo y Rojas; D. Francisco Sosa, Director de la Biblioteca Nacional, y el Director de este Museo, examinó los trabajos recibidos, de los cuales correspondieron siete al primer tema, once al segundo, cuatro al tercero, cuatro al cuarto, diez al quinto y diez y seis al sexto, y resolvió, por unanimidad de votos, que sólo eran acreedores á premio los amparados con los lemas «Nunc Horrentia Martis» y «Morir es nada cuando por la patria se muere;» uno versa sobre el primer tema, y es original del Sr. D. Andrés Mateos, y

et sociale, le Mexique marche aujourd'hui au rang des nations les plus civilisées.» Dr. Gustave Le Bon.

«..... aunque no haya podido hacer otra cosa sino hojearlos, puedo desde hoy asegurarle que me parecieron de sumo interés y hablaré pronto de ellos en el Polybiblion.» Conde de Serignan.

«..... obra esencialmente mexicana que muchísimo honra á los artistas que la ilustraron, al taller tipográfico que la estampó y á los eruditos que, bajo el cuidado de usted compilaron el material histórico que la forma.» D. Luis González Obregón.

«..... Labor inmensa de altísimo interés histórico y patriótico, que revela de gallarda manera su sabia dirección y la envidiable altura á que han llegado estos provechosos estudios en ese noble y próspero país.» Marqués de Polavieja.

«Me permito unir mi humilde felicitación á los muchos y merecidos parabienes que habrá recibido por esta obra tan laboriosa, tan mexicana, tan artística, que va resultando magnífica y monumental; propia realmente para conmemorar el centenario de nuestra gloriosa Independencia.» Ilmo. Sr. Dr. D. Emeterio Valverde Téllez.

«Es una joya de inestimable valor, y el servicio que con ella se ha prestado á la Historia, debido á la valiosa ayuda de usted, no tiene cifra.» D. Valentín F. Frías.

el otro, titulado «A los héroes anónimos,» pertenece al tema sexto y es producción del Sr. Lic. D. Alfonso Teja Zabre. ¹ Ambos autores recibieron sus premios respectivos de manos del Sr. Subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, en la velada que para el efecto se celebró en el Teatro Arceu la noche del 25 de septiembre de 1910.

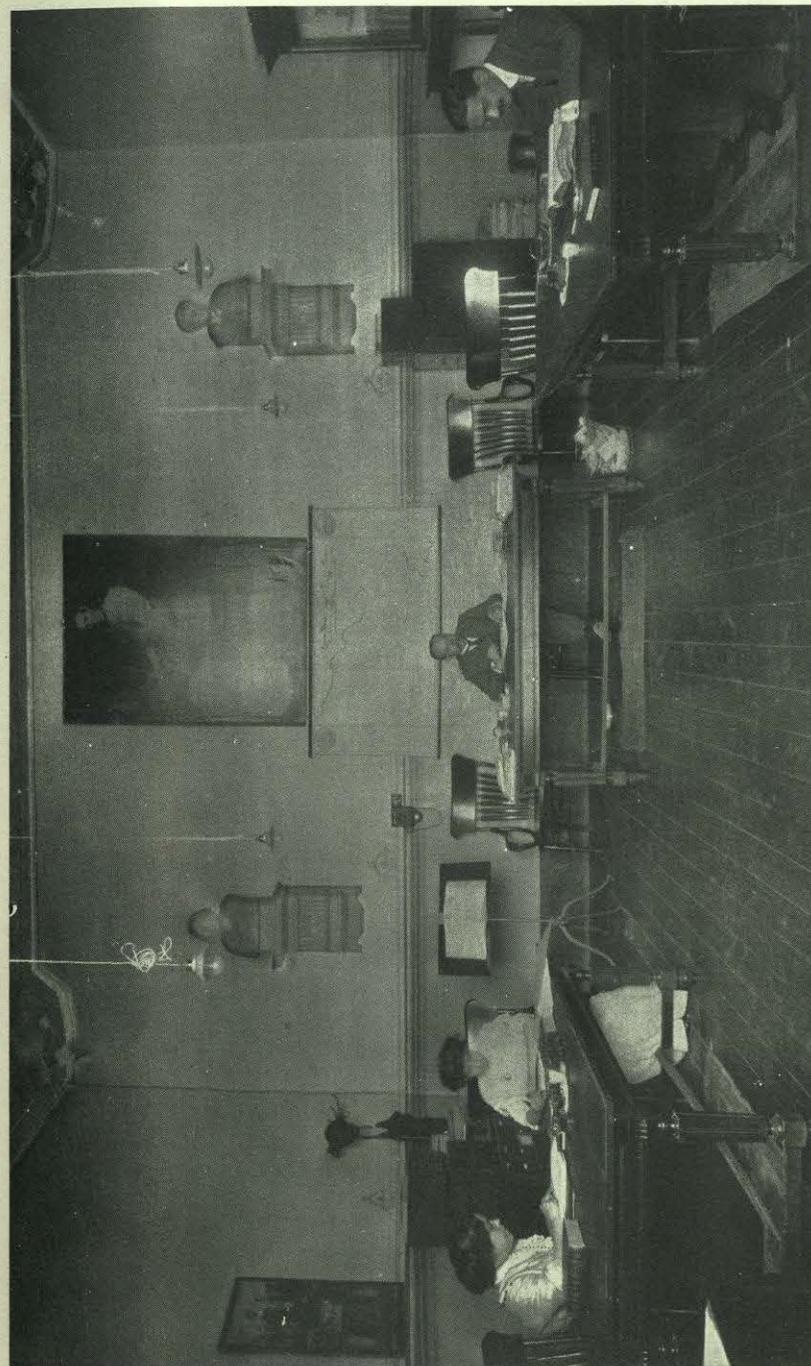
«Como una de las bases de la convocatoria relativa autorizó al Director del Museo para pagar \$ 100.00 por cada uno de los trabajos no premiados que á su juicio fueran dignos de ser publicados en estos «Anales,» el mencionado Director ordenó la compra de los que enviaron la Sra. Da. Refugio García de Espejo (primer tema); el Sr. D. Roberto Argüelles Bringas (segundo tema); los Sres. D. Isaac Esparza, D. Antonio Albarrán y D. Alberto Lombardo (tercer tema); y este mismo señor y D. Elías Amador (quinto tema).» ²

La última obra llevada á cabo por el Sr. García, fué la «*Crónica Oficial de las fiestas del primer centenario de la Independencia,*» en un volumen en folio, ilustrado con más de setecientos fotograbados que representan retratos de personajes, vistas de edificios y de los actos celebrados durante las fiestas, así como también artísticas viñetas, confeccionadas por los dibujantes del Establecimiento.

El Sr. Lic. Robelo ha llegado al Museo con no menos entusiasmo que sus antecesores, y con ejemplar celo ha continuado las labores por ellos iniciadas. Desde luego ha aumentado en grande escala el material de la imprenta, igualmente que el número de operarios, y, para mayor comodidad, separó el taller de encuadernación, que se encontraba reunido con aquélla en el mismo local. Una de sus primeras empresas fué la creación del «*Boletín,*» bajo un programa semejante al que se había publicado en 1903; después se han terminado la interesante «*Reseña de la segunda sesión del XVII Congreso Internacional de Americanistas*» y la curiosa obra «*El Negrito Poeta Mexicano;*» está para ponerse en manos de los eruditos el tomo VII de la colección de «*Documentos Históricas Me-*

¹ Estos trabajos se insertaron en el tomo II de los Anales, 3ª época.

² De éstos sólo vieron la luz en el tomo III de los Anales, 3ª época, los intitulados: «*Biografía popular del Libertador D. Miguel Hidalgo,*» por D. Antonio Albarrán; «*Las campañas de Morelos,*» por D. Alberto Lombardo; «*Estudio sintético sobre la Guerra de Independencia,*» por Da. Refugio García de Espejo, y «*Los caudillos de la Independencia ante el patíbulo,*» por D. Elías Amador.



Departamento de publicaciones del Museo Nacional.

xicanos,» que contiene los referentes á Fr. melchor Talamantes, y se hallan en prensa, entre otras obras, el «*Catálogo de la Biblioteca del Museo,*» las segundas ediciones del «*Diccionario de Mitología Nahoá*» y el «*Diccionario de Aztequismos,*» ambos obra del Sr. Robelo, cuya fama de competente arqueólogo y lingüista es bien conocida, y, finalmente, la monumental obra «*Arquitectura Colonial,*» que también comenzada por el Sr. García, continúa avanzando bajo la dirección del Sr. Prof. D. Antonio Cortés.

Pronto darán principio los trabajos del «*Diccionario de la lengua Nahuatl ó Mexicana,*» por M. Remí Siméon, obra de grandísima importancia, que ha traducido del idioma francés al castellano el expresado Sr. Robelo; el «*Diario Histórico,*» por D. Carlos M. de Bustamante, que comprende los años de 1822 á 1841, constando de 42 volúmenes, que se conservan inéditos en la Biblioteca pública de Zacatecas, y el tomo VIII de los ya citados «*Documentos Históricos Mexicanos.*»

Tal es, en resumen, la historia de las publicaciones emprendidas por el Museo Nacional, desde su fundación hasta la época actual, y esperamos que nuestra árida y monótona reseña dará una idea algo precisa de tan magna, fecunda y patriótica labor.

