

su fachada. Ceñíanla colgadura por cada lado seis hermosísimos Angeles en lienços de á dos baras, y media. Sobre la cornija, debaxo de dosel, y cielo de damasco azul guarnecido de oro se puso vna Imagen del gloriosísimo Principe de los Apostoles vestido de Pontifical, y á sus pies sobre dos almoadas de terciopelo del mesmo color con franjas, y borlas de oro, dos llaves doradas: simbolo de la potestad que gozó en el mundo, para abrir, y cerrar las puertas del Templo permanente del cielo.

ALTAR DE  
LA CONGREGACION DE  
SAN FELIPE  
NERI.

La venerable Union, y Congregacion del Oratorio de S. Felipe Neri, que se compone de ciento y veinte Sacerdotes seculares, fundada en esta Ciudad en ocho de Mayo, de seiscientos y cinquenta y nueve, levantò su Altar dentro del atrio de la mesma Iglesia, á la mano derecha sobre vn tablado, dos baras elevado del suelo, ricamente alfombrado, como también las gradas de su ascenso. La mesa del Altar se adornó con tres frontales de plata de martillo, y sobre ella se puso otro de la mesma obra, formando de todos quatro vna media piramide, á q̄ con proporcionada diminucion se seguia como tercero cuerpo de la fabrica, vn quadrado de espejos, que servia de peaña á la Imagen del insigne Patriarca de la Congregacion San Felipe

que

que estaba revestido de Sacerdote con ornamento de tela encarnada, guarnecido de cabestrillos de oro, que haziendo varias labores ceñía muchas, y preciosísimas joyas. Tenia el Sãto en la mano derecha vn coraçon de plata, y en la izquierda vna açucena de perlas: desuerte, q̄ haziendo la Imagen punta á la piramide del altar, quedaba esta compuesta en su principio de plata en su medio de cristales, y en su estremo de lo mas lucido del oro, y brillante de las piedras: sirviendo al mayor resalte de su hermosura el estar todo el respaldo, que era de doze baras en quadro, colgado de damascos carmesies con cielo igual.

En frète deste Altar dentro del mesmo atrio se señaló lugar á la Congregacion del glorioso Apostol de la India S. Francisco Xavier, fundada en la Iglesia Parroquial de la Uera-Cruz de esta Ciudad por Diziembre del año de seiscientos y cinquenta y siete, cuyo principal instituto es emplearse en frequentísimas obras de caridad, en que se exercita con tanto fervor, q̄ en el breve tiempo de diez años que ha que se fundó ha repartido en diversas limosnas (como consta de sus libros) ciento y treinta mil docientos y quarenta y dos pesos. Formo su Altar sobre vn tablado de tres baras en alto, cuyo espal-

ALTAR  
DE LA CONGREGACION  
DE S. FRANCISCO XAVIER.

K

dar

dar q̄ subia otras quinze estaba con lucida igualdad adornado de laminas, y plumas. En los estremos de la mesa se levantaron dos columnas doradas con el plus ultra en sus medios: en cuyos capiteles se pusieron dos Angeles de plata de a tres quartas, con mantos, y tunicelas abiertas de tela blanca guarnecidas de bejuquillos de oro, jazmines, y joyas de grande precio: el vno tenia en la mano vna guirnalda de flores de oro, esmeraldas, y perlas, y el otro vna açucena de lo mismo, como dandolas à S. Francisco Xavier: Cuya Imagen, sobre vn rico trono estuvo entre ambas columnas, vestida con sobrepelliz, estola, y capa bordada de cabestrillos de oro en varias labores, cuyos claros, casi sin dar lugar al examen de la tela, ocupaban riquissimas joyas de variedad de piedras tan preciosas, q̄ escluyendo todos los encarecimientos del hiperbole, y aun perdonando mucho à los aprecio de la estimaciõ comũ, y no vulgar, valdrian mas de docieños mil ducados. En el lugar del Ara se puso vn Niño Iesus de singularissima hermosura, en cuyo vestido, las luces de las piedras, idearõ vna sombra al nacimiento de tal Sol; pues retratando al cielo los zafiros, y haciendo encendido Orizõte los rubies, servian de rayos los brillos de los diamantes al oriẽte de las perlas. De

este

este divino Sol, Niño gigante, que naciendo de lo sumo del Cielo rodea el mundo alumbrado, y encendiẽdo con su dotrina el ambito del Orbe, salian dos cartones ayrosamente volados, que terminaban en los estremos de las columnas, en cuyos motes participados de las sagradas letras encargaba Iesus al Nuevo Apostol de su Compaña llevasse por el mundo à los gentiles su nombre. El vn Mote dezia: *VT PORTET NOMEN MEUM*, y el otro: *CORAM GENTIBVS*. Aun lado del Altar se puso en vn primoroso vulto la Imagen del Arcangel S. Miguel que teniendo en la vna mano vn Estãdarte, y en la otra vn mundo que servia de trono à vna Imagen de la Trinidad Santissima, se le daba al Santo para que penetrando el mundo con la luz del Evangelio, à la expression de las tres Divinas Personas dilatase mas por el Bautismo la Iglesia, significandolo todo estas palabras, q̄ salian del Arcangel al S<sup>to</sup>: *Eia ergo Frãcisce nonarũ gentiũ Apostole, QVIS VT DEVS? plus ultra.*

En la descripcion de los Altares, que pusieron las sagradas Religiones, siguiendo las relaciones que cada vna remitiõ à su Exa. mas por extenso, con tanta propiedad en lo descriptivo, como erudicion en la explican de los pensamientos, me ajustaré à su tenor aunq̄ en com-

Acor. 9. v  
15.ALTARES, Q̄  
PUSIERÕ LAS  
SAGRADAS  
RELIGIONES

K 2

pendio,

pendio, ciñendo al tamaño de mi pequenez la grandeza de su estilo. El Altar de la siempre, y en todo illustre Orden de Predicadores se puso en la plaçuela del Marques del Ualle, á la mano derecha del tránsito señalado para la procesion. Tuvo de alto diez y nueve baras, y de ancho diez. Desde la mesa se formò de tela blanca y oro, vn nicho de quatro baras y media en quadro con sus bassas, columnas, capiteles, y cornija, en q̄ sentaba vn semicirculo de la mesma tela que subia otras dos baras. A toda esta obra se fingierõ con franjones de oro las bassas, plintos, estrias, modillones, frisos, y molduras, que pide à la mejor arquitectura el arte. Del medio punto del arco para arriba se puso vn dosel con su cielo de brocado carmesi, y oro. Y traçando el ingenio en el todo del Altar vn retablo, se formaron a los lados del nicho dos entrecalles de terciopelo carmesi bordado de oro en ondas cruzadas con alcachofares resaltados en los escaques: en ellas, y en el dosel de brocado se compartieron como tableros de tan hermosa obra cinco laminas de bara en quadro de los mysterios gozosos del Rosario, á que se dirigia en lo formal toda la construccion de la fabrica, Ceraban las entrecalles guarnecidas con sus pilaftras en vna cornija de tela blanca y oro, sobre

la qual entre dos frõtis bordados de oro, y plata se levantò por cada lado vn remate, tambien bordado, que subiendo dos baras en triangulo se terminaba en vn plumero de varios colores. En los claros que sobraban, se distribuyeron algunos quadros de tela blanca y oro con agnus en sus medios. Todo el espacio del Altar se toldò con vna vela de brocateles azules, rosados, y blancos con fluecos de oro y seda carmesi, en q̄ entraron docientas y treinta y ocho baras. En la mesa sobre vn trono de quatro gradas cõ viso, y cõcha de plata se puso la milagrosissima Imagen de Nuestra Señora del Rosario, que tiene el Convento Imperial de Santo Domingo: sagrado iman de los tiernissimos afectos de la devocion desta Ciudad, que en mas de ochenta años es esta la segunda vez que consigue la felicidad de verla en lo publico de sus calles. Para esplicar la riqueza del vestido, y preciosidad de los aliños q̄ en esta ocasion la adornaron, no son capaces las voces, ni puede caber en descripciones de la pluma, lo que apenas cupo en toda la admiracion. La Corona solamente, que se le puso este dia, està apreciada en veinte mil pesos. En la primera grada se colocó vna Imagen de plata, de mas de bara en vulto solido, del gloriosissimo Patriarca Santo Domingo. El medio

de la segunda ocupó vna lamina ochavada de media vara, en que sobre plancha de oro assentaba vna Imagen de la purissima immaculada Concepcion de Nuestra Señora, de medio relieve en coral, cō todos sus atributos de la mesma materia, y forma en la circunferencia del marco: preseas, que se tuvo por vna de las mayores, que gozò la publicidad de aquel dia. A los lados del Altar en el plano del tablado se pusieron dos Cathedras vestidas de damasco carmesí con sus medios toldos en forma de conchas estriadas con galones de oro. La de mano derecha ocupaba el Dotor Angelico Santo Thomas de Aquino, con insignias Doctorales, á quiē venia de la Imagen de la Uirgen vn mote con letras de oro en campo azul, que en recomēdaciō de su altilissima dotrina dezia: *Crede huic, quia eius doctrina non deficiet in aeternum*, á que correspondiendo el Santo con otro, y aludiendo al aver sido sagrado alimento de sus infancias en la cuna la salutacion Angelica, que se comio escrita, dezia: *Aue MARIA gratia plena*. Delante de la Cathedra sobre vna almoadada de brocado de tres altos, que con otras preseas dignas de Imperial magnificencia remitió al Convento de S. Domingo desta Ciudad, el señor Emperador Carlos Quinto, se puso vna Mitra en represen-

tacion

racion de la que renunciò el Santo Dotor. La Cathedra de manó izquierda ocupaba el Beato Padre Alano de Rupe, tambien con insignias Doctorales. devoto y fervoroso de Maria Satisfima, q̄ fundamentó en el *Aue Maria* las questiones quodlibeticas, y repeticion que hizo para su grado en la famosissima Universidad de Paris. A quien despues de varias aflicciones espirituales, que padecio atormentado del demonio, esforçò, y favoreciò la Señora con vn rayo de leche de sus purissimos virginales pechos. Este se fingiò de vna farta de perlas netas, de tres baras y media, que avia de distancia desde el pecho de la Virgen a la boca del Santo Alano. El qual tenia vna cadena con cinco rosas formadas de cabellos y oro en significacion del Rosario, y ostentacion del singular favor, que dándole vn anillo, y Corona de su cabello, le hizo la Reyna soberana del Cielo: de cuyas manos baxaba á la Imagen del B. Padre vn rotulo con esta letra: *Vade pr edica Psalterium meum per uniuersum Mundum*. Con toda esta grandeza se desempeñó la Religiosissima familia de Santo Domingo, habiendo en los dias antecedentes inmediatos al de la dedicacion celebrado vn novenario de Missas cantadas con Letanias, y plegarias de campanas por la salud de sus Magestades (que

Dios

Circa allusiones has videantur Fr. Andr. Coppenstein lib. 2. de fratern. Rosar. cap. 3. & fra. Hincint. Cochesius in Uiscer. Marian. c. 22. & frat. Ioan. á Iesu Maria, in arte spiritua liter uedi. lib. 5. cap. 8. pag. 277.

DEDICACION DE LA SANTA

ALTAR DE  
LA RELIGIÓ  
DE S. FRAN-  
CISCO.

Dios g<sup>de</sup>) y felices suceſſos de la Monarquia.  
La ſagrada Religion Serafica conſtruyó ſu  
Altar en la eſquina de la calle de San Francisco  
con la fachada á la plaçuela del Marques del  
Ualle. Su fabrica, que tuvo de altura veinte ba-  
ras, y doze de latitud, ſe compuſo de tres paños  
en forma eſquifada. Viſtióſe todo el eſquife de  
blanco, y encarnado con galones de oro en to-  
das las junturas de los lienços. En lo mas emi-  
nente debaxo de vn baldoquin carmeſi ſe puſo  
en tres vultos precioſamente adornados la Tri-  
nidad Santifſima, en la forma que la representa  
la Iglesia, ſobre tres nubes blancas, y azules, ſal-  
picadas de oro y plata. En el medio ſe formó  
vn Mageſtuoso trono matizado de plumas, cu-  
yo fundamento ſe componia de muchas nuves  
viſtoſamente apiñadas, que como emulandote  
en obſequios de Maria ſe recogian para ſervir  
de repiſa á vna Imagen ſuya de la Aſſuncion de  
eſtatura entera: aſſombro hermoſo de todas las  
deſtrezas de la eſcultura: centro de las ternuras  
piadoſas de los Naturales deſte Nuevo-Mun-  
do, que afectuoſiſſimos la reverencian en vna I-  
glesia Parroquial ſuya, con titulo de la Redon-  
da, cuya adminiſtracion eſtá á cuidado de la  
Regular obſervancia. Gyran el cielo deſta  
Imagen muchos Angeles, que como ſi vivieran

alos

IGLESIA DE MEXICO.

35

á los alientos del arte vatiendo las alas con ade-  
manes de gozo, la acompañaban feſtivos. De-  
baxo, ofreciendo á tan ſagradas plantas por  
peaña ſu cabeça, eſtaba el Serafico Padre San  
Francisco ſobre tres gradas de eſpejos, cuyo  
pobre fayal fue en eſta ocaſion tan rico, q̄ pa-  
rece ſe avian recogido á el en oro, plata, y per-  
las todas las opulencias de la America. A ſus pies  
como deſpojo de la predicacion Evangelica de  
ſus hijos, eſtaba arrojado el idolo Quetzacoatl,  
cuyas ſacrilegas aras demolieron aquellos pri-  
meros varones Apoſtolicos Fray Martin de  
Ualencia, y ſus compañeros en el meſmo lugar  
donde oy ſe conſagra á Dios eſte nuevo ſítuo-  
ſo Templo, cuyo ſitio ocuparon eſtos inſignes  
primitivos Religioſos de la Obſervancia, y le  
cedieron humildes, para que en el ſe edificafe  
la Santa Iglesia Cathedral: Historia, que eſpli-  
có altamente el ingenio con eſte mote que ba-  
xaba al Santo: *Deſtrues aram Baal, & edificabis  
altare Domino Deo tuo in ſummitate petræ huius.* Iudic 6.  
En ſignificacion de lo referido, hablando con  
el nuevo Templo ſalian del Santo eſtas pala-  
bras tan oportunas al intento, como ſi fueran  
literalmente eſcritas á la ocaſion: *Dedi tibi par-  
tem viani, quam tuli de manu Amorrh ei in gladio, & ar-  
cu meo.* Genef. 48. Todo el concepto declaraba

en