

d

*L. Fundum, § Item
Infula, ff. de act. emp
per quem textum di-
cit Baldus, in l. sed
dini frarres non ha-
berit, neque dici per-
fectum, quod dispo-
situm est ad proximé
perficiendum, sed &
alibi habemus textum
in l. Si non dnm, C.
de fur. quod res de-
stinata ad Templi
dedicationem, non
propterea Templi est.
Ex quo nosser Bal-
dus, quod aliquid no
recipit denominatio-
nem, non ab eo quod
erit. sed ab eo, quod
iam est. Verba sunt
Tiraquel. in 16.
leg. Connub. glos.
2. num. 30.*

LO QUE HA COSTA-
DO EL TEMPLO, HA-
STA EL DIA DE SU
DEDICACION.

no tambien merece el Excelentissimo se-
ñor Marques su hijo, el glorioso nombre
de Edificador del sumtuosissimo Templo
Mexicano, por haverle dado vltima per-
feccion; pues si la denominacion de las
Ciudades se toma de la muralla, que las
perficiona, la de los Templos tambien de
la perfeccion, que los acaba. En el dere-
cho ^d el complemento dá nominacion á
los edificios, y assi dixo Baldo, que lo que
está proximo á perficionarse, ni se tiene,
ni se dize perfecto, y hablando expresa-
mente de Templos la crudicion de Tira-
quelo en sus commentarios á las leyes cõ-
nubiales, dixo con el mesmo Baldo; que
las cosas no se denominan por lo que se-
rán, sino por lo que ya son.

Desde el principio de la fabrica, q̄
como se ha dicho, fue en el año de quiniē-
tos y setenta y tres, hasta Diziembre del
passado de seiscientos y sesenta y siete, en
que acabado todo lo interior se celebró
su deseada vltima dedicacion; ajustada la
quenta de su costo, por la situacion fixa, q̄
á tenido en cada año, que han sido diez
yocho mil y quinientos pesos, y añadien-
do treze mil, q̄ á supliido mas la Real Ca-

xa

21

xa a la fabrica, a costado vn millon, setecientos
y cinquenta y dos mil pesos. Calle la invidia,
covençasse la emulacion, y pues las paredes de
los Téplos son sagradas murallas del culto, di-
ga con verdad Erasmo en su Panegirico à Fili-
po Primero, que ^a España es el mas solido muro
de la Religion. Prometase, á pesar de las hosti-
lidades, que la infestan, no solamente mura-
da, y defendida del cielo, para su conservaciõ,
sino tambien ampliada en nuevos felicissimos
aumentos, con que se propague, y estienda ca-
da dia por el Orbe su Corona: Que si tuvo Dios
por necessario dar al hombre consorte, sin cuya
compañia, faltando la propagacion, faltaria en
el mundo la nobleza de su ser: Assi también qui-
so, que el esfuerço militar sin esposa, se viesse
en breve extinguido; mas para que se conser-
vasse permanente, y se estendiesse aumentado,
le diò por consorte à la Religion, de cuyo ma-
trimonio son legitimos partos la conservaciõ,
y aumento de los Reynos: Y como cantò elo-
quente la discrecion de vn Poeta, se desposarõ
y habitan en la piadosissima Casa de Austria: Y
assi nuestros Catholicos Reyes Hispanos-Au-
striacos, mirado á la Religion, como esposa, mi-
ran tambien los tesoros, que adquieren, como
partibles con ella, con tan piadosa magnifica

*a
Hispaniam
sacram fidei
murum, &
Christiane
Religionis
vincum pro-
pugnaculum
esse.*

libe-

DEDICACION DE LA SANTA

liberalidad, que saben darla casi dos millones en la fabrica material de solo vn templo.

Humanum cum Plasta genus sibi conderet, vnum
Non vidit satis esse hominem, nisi iungeret illi
Confortem, sine qua ne queat consistere Regnum.
Quod Med⁹, quod Persa habuit, quod Græcus, & Inda,
Romanus, genuit Mauors sine coniuge prolem.
At Medus, sic Persa ruit, sic Græcus, & ipse
Romanus. Deus imperium sine fine daturus
Coanubio Marti coniunxit Religionem;
Austriacam que habitare domum per sæcula iussit.

La sentècia destes Uersos, digna de todos idiomas, por ser su conuento epitalamio de tales nupcias, es esta:

QVAL sin conforte el hombre no pudiera
En larga descendencia conseruarse,
Siendo a su ser precisso el acabarse
Al fatal golpe de la muerte fiera.
Impossibile tambien a Marte fuera
En permanentes glorias dilatarse,
Si sin Esposa para propagarse
El valor militar solo estuviera.
El Medo, el Persa, el Griego, que vencieron
Tanta parte del Orbe, que ocuparon
Faltandoles conforte perecieron.
Marte, y la Religion se desposaron,
Y eterno dilatado Imperio dieron
A la familia de Austria, en que habitaron.

Aun-

IGLESIA DE MEXICO.

12

Aunque en lo antecedente se ha dado por partes alguna luz al conocimiento de la grandeza del todo desta Iglesia, no tãta, que baste para hazer el cõcepto, que debe correspondèr a su fabrica: Y assi referirè la descripcion que hize della en otra parte, por pedir la aqui esencialmente el argumèto deste escrito. La forma de su arquitectura es de orden Dorico. la materia de sus columnas, bassas, capiteles, cornijas, frizos, estribos, exteriores, arbotãtes, y guarniciones, es de piedra de canteria, y lo restante de sus muros, y macizos de sus paredes de vna especie de piedra roxa, que siendo muy porosa, y ligera, con todas las bocas de sus poros arguye claramente la singular providècia, con q̃ la crió Dios en las cercanias de Mexico, proporcionádola a su terruño, y previnièdola a la constancia de sus edificios. Tiene de longitud el Templo por su planta, ó pavimento, que corre del Medio-dia al Setentrion, treçientos y noventa y tres pies geometricos, que hazen ciento y treinta y vna varas; y de latitud ciento y noventa y dos pies, q̃ componen setenta y quatro, baras excluyèdo en esta medida los anchos de las paredes. Dividese su planta en cinco partes, que son la nave mayor, las dos Proceßionales, y las de las Capillas, que por los

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA FABRICA

la-

DEDICACION DE LA SANTA

lados zihen, y terminan la fabrica. La nave mayor tiene de diametro de columna, á columna cinquenta y tres pies: las Proceßionales treinta y tres, y los meßmos las Capillas. Tiene siete portadas: dos al Setétrion á los lados de la Capilla de los Reyes, que corresponden á las naves Proceßionales, y están enteramente acabadas: dos en los estremos del Cruzero, que miran al Oriente, y al Poniente, cuya hermosa arquitectura se compone de quatro medias-columnas estriadas con sus nichos intermedios, sobre cuyos capiteles volada vna primorosa cornija recibe otras quatro menores, que están oy á mas de la mitad, y han de guarnecer tres ventanas, las dos collaterales quadradas, y la de en medio con cerramiento vaído, sobre la qual está otra circular: Las otras tres, portadas (q̄ como dixen antes, aunque desean oy suprincipio, esperan breve su fin) son las de la fachada principal, que corresponde á la plaza mayor, y mira al medio-dia. El todo de la Iglesia haze forma piramidal, disminuyendose proporcionalmente sus alturas, desde la nave mayor, hasta las Capillas. De las ventanas, q̄ son ciētoy setenta y quatro, tres en cada forma; las colaterales cierrā en circulo y las medias son de obra de cortes, guarnecidas de molduras, cō cerramiē-

tos

IGLESIA DE MEXICO

23

tos en cercha, y derrames interiores, y exteriores, y assi participan á lo interior del Templo grande claridad, recibiendo enteramente, y sin embaraço la luz. La nave mayor, y las dos Proceßionales se forman sobre veinte antas, ó columnas, diez por cada vanda, que desde el principio de la bassa al capitel tienen cinquenta y quatro pies, y de circunferencia catorze. Compone se cada vna de quatro medias-muestras estriadas con sus traspilares correspondientes á las muestras, que salen de los muros, y divisiones de las Capillas. La cubierta es de cinquenta y vna bobedas, que asientan sobre setenta y quatro arcos, y cinquenta y vna formas. Las bobedas de la nave mayor, y las del Cruzero, son de cañon de lunetas, cuyos perfiles guarnecidos con medias molduras suben á recibir los requadros, que se comparten en el espacio del cañon, en cuyo centro se forma vn quadro perfecto, en que asienta vn escudo de las Armas Reales de Castilla y Leon de medio relieve, dorado, y orlado con la cadena del Tusón. A las esquinas del quadro corresponden quatro florones, y en otros dos se terminan los angulos de las lunetas. La Capilla de los Reyes es de forma exagona, y su cubierta de dos bobedas divididas con arcos, que se forman sobre colú-

H

nas

nas aticas, à que corresponden los arcos. La bobeda, que está sobre el Altar, es esquivada, compuesta de tres paños guarnecidos de molduras, que suben desde los principios de su nacimiento, hasta la clave, donde cierran en un florón dorado, de hermoso relieve, y follage. Sobre las quatro antas, ó columnas del medio del Crucero, se levantan los quatro arcos torales, que reciben la cupula, ò Cimborio. Entre ellos ay de diametro, cinquenta y tres pies geometricos, à que corresponden doscientos y doze de circunferencia. En los quatro angulos donde se mueven los arcos, se levantan quatro pechinas, que siguiendo el balance, y movimiento de los arcos, cierrán à la mesma altura de sus claves, en triangulos equilateros, haziendo en su eminencia figura ochavada perfecta, la qual se corona, y perficiona con las molduras de un arquitrabe, y cornija, en cuyo frizo están repartidos los triglifos, y metopas, que pide para la mas cabal hermosura, y perfección de semejantes edificios el arte. Tienen de altura doze pies el arquitrabe, frizo, y cornija. En esta se mueve un banco de ocho paños, en que están otras tantas ventanas guarnecidas con pilastras, bassas, y capiteles, que resaltados y seguidos guarnecer, y zimen toda la circunferencia del ochaba-

do.

do. Tiene este banco de altura, desde la cornija, en que se mueve, hasta el capitel, que le corona, veinte y siete pies. El cerramiento de la cupula, es terciado, y sigue la figura del banco en ocho paños iguales, guarnecidos de molduras, que suben hasta la clave: la qual forma un circulo abierto de nueve pies de diametro, sobre que carga, y se forma la lanternilla, ò Fanal, en que remata el Cimborio, la qual es tambien ochavada, con los quatro lienzos macizos, y quatro ventanas en los otros. Desde la clave de la cupula al pavimento del Templo ay ciento y ochenta y quatro pies, sobre q̄ sube otros quatro y quatro el Fanal. Las bobedas de las naves Proceffionales son vaidas, y desde su nacimiento à su centro suben ocho fajas de relieve, q̄ cerrando en circulo, guarnecen con el, un escudo de Armas Reales, dando lugar à quatro florones dorados, en correspondencia al adorno de las bobedas mayores. Las de las Capillas son de Cruceria, ó laceria, de diferentes repartimientos; pero correspondidas con igualdad de vno, y otro lado. A las Capillas se sigue por la parte del Setetrion al lado de la Epistola la Sacristia mayor, y al del Evangelio en correspondencia la Sala Capitular, cubierta cada vna con dos bobedas de laços. Sus puertas, que sa-

H 2

len

DEDICACION DE LA SANTA

len à las naves Proceßionales, son de igual, y perfectissima arquitectura. Despues de la Capilla de los Reyes, quedando desembarçado el espacio de vna bobeda para el transito de las Proceßiones, entre las quatro columnas de la q̄ se sigue se levanta el Presbiterio sobre vn pedestal de canteria, q̄ ziñe todo el quadro, siguiendo las molduras de las bassas, y plintos, à cuyo pavimento se sube por nueve gradas, las siete seguidas con igual huella, y las dos separadas, que forman mesas suficientes, para la assistècia de los Ministros, y Acolitos. Desde la primera grada de la peaña, hasta la primera del Coro ay ciento y treinta y ocho pies de distancia, à que corresponden tres bobedas mayores, vna delante de las gradas, la del Cimborio en medio, y otra delante del Coro; en cuyo espacio se ponen los assientos del señor Virrey, Real Audiencia, Tribunales, y Ciudad. El Coro ocupa el espacio de dos bobedas. Su pavimento esta en igual elevacion con el del Presbyterio. Su reja y puertas son de cedro, y baraustes torneados de tapincirán, de que tambien es el antepecho del assiento exterior de los Capitulares, y las puertas, y rejas de todas las Capillas. A la espalda del Coro està el Altar del perdon, enfrente de la puerta principal de la fachada; y

en-

IGLESIA DE MEXICO.

25

entre ella, y el Altar queda el espacio de dos bobedas de la nave mayor.

Catholicamente inveciva la erudita pluma del Cardenal Belarmino ^a contra los hereges Petrobrucianos, y Uviclefistas, que opuestos al culto divino reprehendieron sacrilegos el adorno de los Templos: notò, que este consiste assi en la mesma grandeza de sus fabricas, como en las Imagenes Cruzes, Calices, vestiduras, y otros ornatos, en que magnificamente logra la piedad Christiana lo mas precioso de sus riquezas. Quanto se adorne este Templo à si propio con la suntuosidad de su fabiica, ya se reconoce de la descripcion antecedente: y assi passando con brevedad à las demas partes de su adorno; si este resplandece en las Imagenes: razon porque S. Gregorio Nisseno ^b celebrando de grande el Templo de S. Teodoro aplaudiò en el, no menos lo pintado que lo esculpido: en este ay tanto que admirar en esta parte, que falta espacio para la individuacion à la pluma, y aun es breve el de muchos dias à toda la velocidad de los ojos, para atender, ò el primor de los pinzeles en lienços, ó el esmero de los gramiles en vultos. La Imagen de Nuestra Señora de la Assuncion (mysterio titular desta Santa Iglesia) es de oro, como tãbien la peaña;

y quatro

SUCCINTA
RELACION
DEL ADOR-
NO DESTA
SANTA IGLE-
SIA.

^a
*Ornatus Tē-
plorum par-
tim in ipsa
fabrica con-
sistit, par-
tim in imagi-
nibus, cruci-
bus Calicibus
&c. lib. 3 de
cultu Sactor.
cap. 4.*

^b
*Oratione in
Theodorū.*