

^a Lib. de recta in Deum fide.

^b Lib. 1. vbi supra.

sagrado, es inmoble fundamento de los honores Reales: ^a *Gloriosa est in Deum pietas, & in Regijs honoribus immobile fundamentum.* Tan excelente fue en lo Religioso, que como refiere Eusebio en su vida, aun en las monedas se mandaba efigiar, hincadas las rodillas, levantados los ojos, y las manos al cielo, en representacion de su adoracion, y culto. Todas estas acciones le merecieron nombre de insigne en la Religion. Assi le apellida Fulgoso: ^b *Religionemque ipsam christianam aggrediemur, in qua nobis, primus Constantinus inter Christianos Principes insignis occurrit.* Con ellas se calificò digno del renombre de Grande. Y con su imitacion le mereciò nuestro QUARTO FELIPE; pues demas de lo que se à dicho de su esmero en esta virtud: si el Emperador Constantino manifestò en sus monedas lo religioso, esculpiendose en ellas reverente; con las fuyas largamente expendidas, conservò, y aumentò su Magestad el culto de Dios, instruyendo en el innumerables gentes en estas Regiones de la America. Si en el globo sobre el ara, significò Constantino, que en la Religion estriba la seguridad, y firmeza del Imperio del mundo: de su Catolico sentimiento, infiere el Epigrama quanta fue esta virtud en FELIPE, pues afirmó en ella dos orbes, fortaleciendo con su Religion el Imperio de dos mundos.



RE-

RELIGIONE MAGNVS.

*Q*ua Constantino sacri obseruantia cultus,
Hæc tibi cognomen, Magne Philippe, dedit.
Elatis oculis, manibusque numismata pansis
Deuoto produnt ore colentis eum.
Tu pius vt cultum caperet gens barbara sanctum
Fudisti largo munere sæpe tua.
Ille globum sacris innixum prodidit aris
Ostendens cultu, Regna manere, Dei.
Hinc, tibi quæ fuerit cultus reuerentia, claret.
Orbes fulsisti Religione duos.

LA SEGUNDA ESTATVA FVE del Emperador Leon Magno, singularmente feliz, por aver llegado à sus manos la inestimable reliquia de vna vestidura ^a de la Santissima Virgen N. Señora traída de Palestina, para cuyo deposito fabricò junto à la Ciudad de Bizancio, ò Constantinopla en Blanchernas vn suntuosissimo Templo, que ^b aunque le avia dado principio Pulcheria hija de Arcadio, y hermana de Theodosio, le prosiguiò, ^c aumentò, y perficionò con tanta grandeza Leon, que le atribuyen la gloria de esta fabrica las historias. Pusose tambien su simulacro, armado, y con vn Templo sobre la mano, en significacion de lo referido. Comparò el epigrama con los cultos, que debidamente diò Leon Magno al vesti-

ESTATVA DE LEON MAGNO.

^a Nizeph. Hist. Eccl. cap. 24. lib. 15.

^b Pomp. Lat. in vita Theod. Imper.

^c P. Ioan. de Torresè Societ. in sua Philosoph. moral Princip. lib. 3. c. 2.

K₃

dò

do exterior de la Santissima Virgen, los que diò su Magestad al interior vestido de la gracia original, con q̄ adornò Dios el alma de su Purissima Madre, aludiendo à las palabras del Psalm. 44. donde con titulo de Reyna la contempla David ricamete vestida de tela de oro à la diestra de su Hijo: *Astitit Regina à dextris tuis in vestitu deaurato*. Lugar, que eruditamente expende el P. Juan Antonio Velazquez,^a del mysterio de la Concepcion, fundandose en que teniendo los Hebreos, como afirma S. Geronimo,^b siete nombres para significar el oro, corresponde aqui al *deaurato* en el original Hebreo, la mesma palabra, que en el 5. de los Cantares, al oro optimo de la cabeça del Esposo: *Caput tuum aurum optimum*, del qual dize Nysseno: *Quoddam sincerè purum aurum, intactum, quod omni mistura careat*, oro enteramente puro, intacto, sin mezcla, que le disminuya los quilates, ò escoria, que le ofenda los esplendores. Y assi reconociendo, que entre tantos nombres vsa de vno mesmo el Espiritu Santo respecto de Christo, y de Maria, infiere la devota pluma del P. Velazquez, vsando de nuestro hispanismo, *que se cortò à Madre, y à Hijo, de una mesma tela de oro el vestido*. Y siguiendo la metaphora de vestidura en la limpieza original, comprueba cõ singular erudicion el assumpto. Por aver sido la devocion de su Magestad à este mysterio, tan antigua en su piadoso pecho, se dize en el Epigrama, con alusion al cap. 8. de

^a De Maria Immacul. Concept. disert. 3. adnotat. 8

^b In cap. 10. Jerem.

la Sabiduria, que amò desde su juventud à Maria, constituyendose desde que le amaneciò la razon fiel amante de su hermosura: *Hanc amavi, & exquisi sui à iuventute mea, & amator factus sũ formæ illius*, y como esta soberana Señora en el 8. de los Proverbios, dize, que ama à los que la aman, y que la hallaràn propicia los q̄ desvelados madrugaren à su servicio devotos: *Ego diligentes me diligo, & qui mane vigilant ad me, inuenient me*, aludiendo à todos estos lugares, concluyò el Epigrama diciendo, que aviendo su Magestad desde la mañana de su vida velado en sus obsequios amante, la hallò en la noche de su muerte, benigna.

* * ERGA DEIPARAM * *
DEVOTIONE MAGNVS.

Hic Leo, cui vestis cultu, quæ Virginis alium
Indutum corpus, fama perennis erit.
Adest Philippo sacra ornamenta colenti,
Queis Matrem auratis induit ipse Deus.
Gratia vestis erat, qua Virgo ab origine fulsit,
Quæ Nati à dextris astitit illa sui.
Hanc exquisiuit Philippi prima iuventus,
Illius & formæ factus amator erat,
Diligit hac illum, qui verè diligit ipsam.
Inueniet gratam, qui vigilant, eam.
Quis neget inuenit Philippus morte benignam,
Cui totus viuens, sic vigilauit amans?

ESTATVA DE CAR-
LO MAGNO.

SIEMPRE UIVIERON LAS CIEN-
cias à los alientos de la esperança del premio.
Menos vbieran lucido Pindaro sin Creso, A-
nacreonte sin Policrato, Querillo sin Lisandro, Vir-
gilio sin Augusto, Horacio sin Mecenas, que a un-
que estos no dieron à aquellos el ingenio, los exci-
taron con su liberalidad al exercicio, para que no
perdieran los talentos en el ocio. Influye tanto en
los progresos de la sabiduria la remuneracion, que
Marcial, porque Prisco Terencio con su patrocinio
le alentaba al estudio, dize, que le hazia el ingenio.

Lib. 12. Epigram.

*Tu facis ingenium, Tu siquid posse videmur,
Tu das ingenua munera pigrificæ.*

Casiodoro aplaudiendo en Atalarico el cuydado, y
largueza, con que fomentaba las letras, dà por ra-
zon, que con el premio se sustentan las artes, y no
es justo, q̄ penda para sustentarse del fastidio estra-
ño, que ocasiona con pedir, quien estudioso tiene
por culpa grave el descansar: *Quòd manifestum sit
præmium artes nutrire, nec cogi debere de alieno pendere
fastidio, cui piaculum est, vel horarum aliquo vacasse mo-
mento.* Entre muchas insignes virtudes, que hazen
gloriosa la vida del piadosissimo Emperador Carlo
Magno, tiene mucho lugar en las historias, la mu-
nificencia, con que restaurò las ciencias; pues estan-
do como desterradas del mundo, las restituyò, fun-
dando, y dotando las Universidades de Pavia en
Italia, y de Paris en Francia, convirtiendo los que

¶ Casiod. lib. 9.
Epist. 21.

eran

eran siglos de hierro por la ignorancia, en siglos de
oro por la ciencia; y volviò à encender, como dize
Genebrardo, la luz de la sabiduria, que avia estado
por tres, ò quatro siglos apagada en el mundo: *¶
Academiam olim Athenis Romam attractam Caro-
lus Magnus Lutetiam transfert... ac tanta illam pro-
ventuum, ac possessionū amplitudine locupletavit, quan-
tam vix omnes Gallia, ac Germaniæ, quæ inde postea
nata sunt, Academia possent æquare. Ita tribus, aut
quatuor sæculis extinctum literarum lumen, in Mundo
rursus accendit.* Pusose pues la estatua de este siem-
pre famoso Emperador, y narrando en los prime-
ros versos del Epigrama lo referido, se discurriò co-
mo le imitiò en el fomento de las letras su Mage-
stad, haziendo argumento de su favor à las ciencias
la numerosidad de las plumas; que con eruditos es-
critos ilustraron en su tiempo la Monarquia; pues si
las letras florecen de premiadas, bien se prueba lo
que se premiaron de lo que florecieron; y esto del
mesmo hecho, pues escribieron dando à la luz pu-
blica sus obras, mas de quatro mil Españoles.

¶ Genebr. in chro-
nograph. lib. 3. ex
Curio lib. 2. chro-
nol.

*** L I T E R A R V M ***
F O M E N T O M A G N V S .

*C*arolus hic Magnus, magnū quē plurima reddunt
Præclarè toto tempore gesta suo.
Exul erat Pallas: rerum ignorantia Mundum
Noctibus obuoluens ferrea sæcla dabat.

Au-

Funebres demostraciones de MEXICO:

Aurea restituit solers, rediensque Minerva

Arces inuenit, quas dedit ille duas.

Edidit hęc plures certo mercedis alumnos

Illicio: hoc segnes colla remissa leuant.

Fouerit ut doctos generosa mente Philippus

Concio Doctorum sat numerosa docet.

Millia nostratum quater, ipso Rege, dederunt

Libros; hinc plumas tot sua fama capit.

ESTATVA DE ALEXANDRO MAGNO.

EN MUCHAS OCASIONES HIZO demostracion de su humanidad Alexandro Magno. Panegyricos suyos son las historias, porque estando en vn lugar de muchas nieves, y en ocasion, que las aumentaban los rigores del Hibierno, calentandose al fuego, que le auian prevenido sus Soldados, viendo que vno no menos antiguo en los años, que veterano en las armas, padecia al yelo, asiendole de la mano, le sentò en su mesma silla, y le aplicò los braferos compadecido, prefiriendo à la autoridad de su grandeza el alivio de vn Soldado. Que mucho, dize Ualerio Maximo, que debajo de tanto Capitan militarán todos gustolos, si compenšaba los arduos trabajos de la milicia con semejantes caricias su piedad: *Quid ergo mirum est si sub eo Duce tot annis militare iucundum ducebant, cui gregarij militis incolumitas proprio fastigio charior erat.* Mas entre todas las acciones, en que ostentò lo humano de su pecho, se singulariza la que refiere

^a Valer. Max. lib. 5. cap. I.

Rodi-

En la muerte del Rey N. S. D. FELIPE IV. 78

Rodigino,^a quando viendo herido en la campaña al Capitan Lisimaco, se quitò de la cabeça la Corona para cogerle la sangre ligandole la herida. Significando esta accion, se può la estatua de Alexandro Magno, cuyo simulacro estaba armado de medio cuerpo, con manto largo pendiente de los ombros, calçon abierto, y votin, ò coturno à media pierna. Por corona tenia, vna faja, ò toca blanca, la qual levantado el braço tenia asida con la mano haziendo ademan de quitarsela. Que en lugar de coronas vsassen algunos Reyes de estas fajas blancas, que son las q̄ propriamente se llamaban diademas, prueba Pierio,^b con la obgecion, q̄ ponian algunos invidiosos à Pompeyo, de que afectaba insignias Reales ambicioso del Imperio, siendo vnica ocasion de la calumnia, el q̄ con vna faja blanca traia ligada la herida de vna pierna; y assi Favonio solia dezir, inuestivo contra Pompeyo: *No importa que no ciña la cabeça, si ciñe otra parte del cuerpo la diadema.* Y confirma el intento Pierio con el hecho referido de Alexandro; pues de otra materia no fuera à proposito para ligar vna herida vna corona: *Siquis adhuc dubitet diademata fasciam fuisse, quæ Principatus insigni Reges olim uti soliti sunt... illud appertè, dilucidè que declararit, quod super Alexandro Macedone fertur, olim eum diadema sibi dempsisse, causà vulneris alligandi, quo Lysimachus in fronte vulneratus fuerat.* Imitada no, excedida si de la humanidad de PHI-

^a Lib. 24. cap. 6.

^b Lib. 4. Hierogl. tit. de diademate.

^c Pier. vbi supra.

LIP-

LIPPO, discurrió el Epigrama la de Alexandro; pues à este experimentò humano vn Soldado, que le servia fiel, pero à su Magestad, aun la rebeldia, la traycion le hallò piadoso; y quando pudiera rezelar dispendios de su corona en sus piedades, bien se puede dezir, q̄ curaba con su corona las traiciones.

BENIGNITATE MAGNVS.

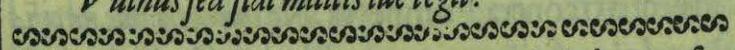
*CLarus Alexander Magni cognomen adeptus
Nomine condignum se pietate dedit.*

*Vel solio euectus morem seruauit eundem
Magnanimo cunctis corde benignus adhuc.*

*Illius in multis gestis caput extulit unum,
Serto dum texit vulnera Lysimachi.*

*Præstat Alexandro, præstat pietate Philippus.
Iudicio id poterit pendere quisque suo.*

*Perfidus huncce pium, mitem inuenere rebelles;
Vulnus sed fidi militis ille tegit.*



Como la variedad es perfeccion de la hermosura, se pusieron en los intercolumnios colaterales de las gradas correspondientes à las naves procesionales, quatro Estatuas de quatro Uarones, en quienes sobre algunos principios de verdad historica, levantò fabulosas quimeras la antiguedad.

ESTATVA DE TESEO.

LA PRIMERA FVE DE TESEO, cuyas proezas ocasionaron en las empreffas arduas el proverbio: *Nihil sine Theseo: nada sin Teseo.* Singularmente se hizo famolo por la enemi-

stad,

stad, que tuvo con los tiranos. Quitò la vida à Corineta, que con vna maça impedia tiranamente cierto paso; y despues vsò de la claba del vencido, como Hercules de la de Moloreo, para ostentacion del triunfo. Uenciò tambien à Scinis tirano, dandole la mesma muerte, que èl avia dado à otros. Despenò à Esciron de las rocas Escironias, porque assi lo avia vsado con otros su crueldad, comunicando à las peñas su nombre, como en retorno de la dureza, que les participaba su tirania. Su mayor, su mas celebre hazaña, fue librar à Athenas del tributo de siete mancebos, y siete doncellas, que pagaba à Minos Rey de Creta, de que tuvo origen la fabula del triunfo del Minotauro, simbolo de la tirania: empreffa, q̄ fingieron le avia facilitado la industria descogiendo el ovillo de Ariadne, para no perderse en la intrincada confusion del Laberinto. Todas estas victorias cantò en dos versos Ovidio.

*Vt Scinis, & Scyron, & cum Polyphemone natus
Quique homo parte sui, parte iuuenus erat.*

Tenia la estatua en vna mano el ovillo, descogiendo el hilo con la otra. En lo moral parece, q̄ quisieron significar en esta fabula: como siguiendo el hilo de la razon descogido en consequencias del ovillo del discurso vence à la tirania la prudencia. Assi se induce de la explicacion ethica de Ravifio: *Ad quod significandum Theseum tradiderunt multos latrones, & crudelissimos tyranos obtruncasse, ac labyrinthi*

frau-

In Theatro Poetico lib. 8.