

Funebres demostraciones de MEXICO:

Iob cap. 1.

In Decreto expedido anno 1643.

comparò esta con la del Sol, à cuyos rayos no obsta todo el furor de los vientos. Estos en las sagradas, y en las profanas letras, significan las adversidades. Muchas fueron las de su Magestad; pero entre todos los vientos cōtrarios de sus infortunios resplandeciò siempre constante la llama de su Fè, sin temblar alguna vez à sus soplos. En Job es recomendacion sagrada, que despues de tantas malas nuevas, y muertes de hijos, prostrado en tierra adorò à Dios: *Tunc surrexit Iob... & corruens in terram adorauit*, donde con enfasis se dize, que entonces adorò: *tunc adorauit*: como, que era peligro de lo fiel de la adoracion, lo infausto del infortunio. Procurandole imitar su Magestad, en medio de sus mayores aprietos pedia à Dios la lumbré de sus auxilios, para que assi resplandeciese mas la luz de su Fè; y assi dixo à su Consejo de Estado, y escribiò à los demas: *Los aprietos, en que nos hallamos, piden toda mi Persona, atencion, y cuydado para su remedio; y con este fin hé suplicado à N. Señor, que me alumbre, y ayude con sus auxilios, para satisfacer à tan grande obligacion, y cumplir enteramente su santa voluntad, y seruicio: pues sabe esse es mi desseo unico.* Palabras, que quando apagò la luz de su vida la muerte, nos dan à entender para el consuelo, que tuvo en su occaso el oriente de mejor vida.



SI el Macedonio tanto nombre alcança,
Porque el labio à Ephestion sellò discreto
Mostrando, que el Gobierno se afiança
En las observaciones del secreto.
Nunca tu fama calle la alabança,
Que merece, PHILIPPO, aquel decreto,
En que el secreto à tu Consejo intimas,
Pues mandando callar, à hablar la animas.

DE LA IMPORTANCIA DEL secreto para lo militar, y politico, han escrito tantos, que ò à de trasladar la pluma lo que escribieron, ò à de descansar ociosa; sino es, que intenta peligrar osada. Para suspenderla, bastaba solo aver seguido este argumento D. Diego de Saavedra en la empresa 62. Alciato, cuyo es el Mote del Geroglifico, dedicò à este assunto el emblema 12. pintando al Minotauro, de cuya efigie vsa ron los Romanos en sus vanderas, significando, que debe ser en la verdad el consejo de los Principes tan oculto al oydo, como fue en lo fabuloso del labirinto el Minotauro escondido à los ojos.

Limine quod cæco, obscura, & caligine monstrum;

Gnosiacis clausit Dædalus in latebris,

Depictum Romana Phalanx in prælia gestat,

Semiviroque nitent signa superba bobæ:

Nosque monent, debere Ducum secreta latere

Consilia: auctori cognita techna nocet-

Grande nombre à dado à Alexandro en las historias, aquella accion tan celebrada, con que aviendo leido à Efestion vna carta de acusacion contra Antipatro, se quitò el anillo signatorio, y le sellò con el los labios, int imandole con esta accion el secreto:

Detractum è digito signatoriũ anullum ori illius appressit silentij monumentum. En esta forma se pintò Alexandro, y figuiendo el careo de Grande à Grande, [que con estudio se observa en lo mas del tumulto]

Pier. lib. 36. Hier.

Funerarias demostraciones de MEXICO:

In sepe memorato,
& semper memo-
rabili decreto ex-
pedito an. 1643.

se discurrió, que si aquél se hizo famoso por vna accion, en que encargò el silencio à vno; mayor fama merece PHILIPPO, quando por este decreto publico le encargò à todos: *Os mando, que se tenga gran cuydado en el Secreto. Porque sin el no se puede go- uernar como se debe.* Y como este cuydado tan im- portante al gobierno de la Monarquia, bastaba à constituirle digno de eterna fama, se dize, que aun imperando silencios, la obligò

à aplausos



En la muerte del Rey N.S. D. FELIPE IV. 71

EN el centro del plan de el primer cuerpo, se eri- giò la Vrna, sobre vn Zocolo de poco mas de media vara de alto, tres de largo, y dos de ancho, en cuyas frentes relevò el arte, y perficionò el pincel tan vivamente las ondas de vn Lago, que para lo natural solo parece, que les faltaba lo fluido. Sobre el estaban quatro Aguilas coronadas, estendidas las alas, correspondientes à las quatro fachadas del Tu- mulo, con las espaldas al centro; y cada vna tenia à los pies vn Tunal, conque por qualquiera parte se vian enteras las armas de esta Nobilissima Imperial Ciudad de Mexico. Sobre los cuellos de las quatro Aguilas, que tenian inclinados los rostros à los pe- chos, assentaba el passon de la Vrna, que era de mar- mol blanco con molduras de oro, y encima de ella la tumba cubierta con vn riquissimo paño de tela anteada, y oro. Sobre la tumba se pusieron dos al- moadas de la mesma tela, en que los dias de la Vi- gilia, y Honras estuvieron las insignias Reales, co- mo se dirà despues.

EN los quatro frisos de la vrna, se escribieron qua- tro Epigramas Latinos, cuyo tierno concento explicaba los fieles sentimientos de esta Nobilissima Ciudad. En el Epigrama de la frente principal, que miraba al Coro, comparaba Mexico à las aguas de su Laguna, las de su llanto; y ponderaba, que estan- do fundada sobre vn Lago, le daban en esta ocasion mas humedad sus lagrimas, que sus aguas.

Vrna del Tumulo.

Primer Epigrama
de la Vrna.

Occi-

Funebres demostraciones de MEXICO:

Occidui splendor celeberrima Mexicus Orbis,
Cerulei cunctis stemmate nota lacus.

*Ipsa lacunatam PHILIPPO construit urnam
Plus lacrymis, lymphis quàm madefacta suis.*

Següdo Epigrama.

EN el Epigrama del friso correspondiente al Altar mayor, aludiendo Mexico, à las inundaciones, que en diferentes tiempos à padecido, representaba, que si otras veces à llorado de inundada, oy se inunda de llorosa, no siendo mucho, que basten sus lagrimas à llenar, hasta q̄ redunde, su lago, quando con todas las espinas del sentimiento, que representa en las de su Tunal la rompe el amor las entrañas, cataractas de las lluvias de los ojos, para que padezca la inundacion de su llanto.

*PHilippo illacrymor Quarto, cognomine Magno
Fletus & exundans defluit usque solum.*

*Nec mirère, lacum si fletibus expleo magnum:
Sentibus angoris, viscera rumpit amor.*

Tercer Epigrama.

EN el Epigrama, que correspondia à la puerta que sale à la plazuela del Marques del Valle [por donde en representacion de entierro entrò la pompa proceßional, como diremos despues] observando el estilo de los epitafios antiguos, detenia Mexico à sus Ciudadanos, para q̄ llorasen la muerte de su Rey, à vista de su sepulcro, y urna, que les mostraba sobre si mesma; ostentando assi su fidelidad, pues es tanta, que sabe poner sobre su mesma

ca-

En la muerte del Rey N.S. D. FELIPE IV. 69

cabeça las insignias, y aun la representacion de las cenizas de su difunto Rey.

*Sistite Mexicei cives, vos aduoco flentes
Vestram dum testor Mexicus ipsa fidem.*

*Hic vos, in vestros Reges, ostento fideles,
Vel vità functi vertice signa gerens.*

FVera de estar en el Tumulo el Aguila, como insignia de Mexico, se puso tambien con alusion à la antigüedad, que usò de Aguilas en los sepulcros dedicandolas especialmente à los Tumulos, y Exequias de los Emperadores, y Reyes, como aves reales, cuyas nobles propiedades simbolizan las virtudes, con que se deben adornar los animos generosos de los Principes. Assi lo observaba Pierio: *Cum igitur Imperatorem, atque Regem Aquila describeret, eorum etiam iustis dedicabatur.* Con esta mesma alusion pintò Alciato, en el emblema 33. sobre vn sepulcro vna Aguila estendida las alas, significando en ella la fortaleza, con este Mote: *Signa fortium.* Y dedicò todo el emblema como Epitafio, à la memoria del señor Emperador Carlos Quinto, à quien significa con nombre de Aristomenes. Usaban pues los antiguos incluir en el mesmo Tumulo vna Aguila, la qual soltaban para que volase libre en dando fuego à la pira, significando en ella al espiritu del Principe, que dexando el cuerpo en la tierra, subia à ser Ciudadano del cielo; y esta ceremonia llamaban *Apo-*

Quarto Epigrama.

Lib. 19. Hierog.

theo-

Vbi supra.

theosis, que es lo mesmo, que *consecratio*, porque deste modo consagraban en el numero de sus Deidades al Rey, ò Principe, cuyas memorias funebres hazian, de que latamente trata Herodiano, y Pierio, que dize: *Aquila simul, ac ignis pyræ subiectus esset, ex intimo suggestus tabernaculo emittebatur, quæ Principis animam in cælum referre videretur.* Compruebalo el Epigrama Griego de Pseusippo, ò como otros quieren, de Antipatro, en el sepulcro de Platon, à quien venerò como divino la antigüedad, que traducido dize assi:

[ab astris

Cur Aquila ad tumulū hūc volitas? dic numquid

Hic habitare Deum fortè aliquem intuita es?

Imo anima extincti sum diva Platonis, olympū

Quæ colo, sed corpus terrigenum Attica habet.

Despreciando pues este engañoso sentimiento de los antiguos, dezia el quarto Epigrama, que lo q̄ allí mētia en vanas observaciones la supersticion gentilica, esperaba la piedad christiana, se avia de conseguir aqui, por los sufragios, y ceremonias religiosas de la Yglesia, por cuyo medio volaria el alma de nuestro Catholico PHILIPPO, à ser ciudadana del Empireo, donde gozarà eterna corona en reyno permanente. Y dezia el Epigrama.

E Tumulo veteres Aquilam emissere volantem
Iactantes animam reddere busta polo.

Fallitur impietas: pietas nec fallitur ista.

Hæc te cælicolis iusta, PHILIPPE, dabunt.

EN

EN los quatro quadrangulos, que hazian esquinadas al primer cuerpo, se pusieron doze Estatuas de primorosa escultura, observada con estudio la propiedad en los trages, y variados en ellas honestamente los colores. Las quatro fueron de quatro celebres Heroes, que entre otros tuvieron el renombre de Grandes. Estas estuvieron en los intercolumnios colaterales à las gradas, que vertian al Coro, y Altar mayor, dos en cada fachada, y en los dientes de las repisas, sobre que estaban, se escribieron quatro epigrafes, que contenian alguna virtud, en que fueron excelētes, y con que entre otras merecieron el renombre. En las repisas, quatro epigramas latinos, que probaban averle merecido tambien su Magestad, con la imitacion de aquellas mesmas virtudes. A estas solamente puede corresponder tan glorioso renombre; aunque lo vulgar le vinculò de tal modo à las felicidades, que viendo los infortunios de su Magestad, pudo entender la temeridad, q̄ se le diò la lisonja; mas atendiendo lo generoso de las acciones, en que imitò à aquellos Grandes conocerà, que se le debiò la verdad; sino es que la emulacion no le deje abrir los ojos al desengaño; que à muchos siglos, que con el renombre de Grande tiene ojerica la invidia. Assi lo testificò Plinio el menor, en el Panegyrico de Trajano, donde dize, que no seria para este Emperador glorioso titulo el de Feliz, porque este no le

ESTATVAS DEL
PRIMER CUERPO

K

dàn

dàn las costumbres, sino la fortuna, ni tenia por conveniente llamarle el Grande, porque aunque es renombre glorioso, tiene menos de honorifico, que de invidiado: *An satius fuit felicem vocare, quod non moribus, sed fortunæ datum est? Satius Magnum, cui plus invidia, quam pulchritudinis inest?* Y pasando despues à probar, que lo illustre de los renombres no es honor en los Principes, quando no les previene lugar el merecimiento, lo confirma en Jupiter, à quien llamaron *el mas Grande*, pero despues de llamarle *el mas bueno*, porque no fuera honroso lo *Maximo*, sino cayera sobre lo *Optimo*: *Ideoq; ille Parens hominum, Deorumque, optimi prius, deinde Maximi nomine colitur.* Uiendo pues la correspondencia de su Magestad, en las quatro virtudes, q se tocan, à estos quatro Varones, que se apellidaron Grandes, se conocerà, que quien los siguiò por la imitacion en ellas, los pudo seguir sin lisonja en el renombre.

ESTATVA DE CÔS-
TANTINO MAGNO.

^a An. 312. §. Quod
igitur.

[* *]
LA PRIMERA ESTATVA FVE del Emperador Constantino Magno. Puso se enteramente armado. En el morrion se le gravò la cifra del Nombre Santissimo de Christo, compuesta de las dos letras P. y X. por averlo v fado assi religiosamente, como afirma Eusebio, referido de Baronio,^a que añade aver visto en esta forma su efigie, en vna moneda antiquissima, que se conservaba en Roma. Puso sele tambien en el mor-

rion

rion vn clavo, porque segun Gregorio Turonense,^a y Zonaras,^b con otros, vno de los clavos de la Cruz de Christo estuvo puesto en vna estatua, ò simulacro de este famosissimo Emperador. Y quando no fuesse, como siente el Cardenal Baronio,^c de los clavos originales, por lo menos se induce de aquella estatua, que acostumbraba llevarle Constantino en el morrion quãdo salia à las campañas, fiando de tan sagrada reliquia en las batallas, como dize Fulgocio, no solo evadir los peligros, pero conseguir las victorias: *Ipse quamquam Religionis plenus, militaris tamen, ex eis conto galeæ unum infixit... fretus, id, quod verè ei contigit, horum adiutorio non pericula solum in bello se euasurum, verùm de hostibus victoriam quoque reportaturum.* En la mano derecha tenia sobre vna ara vn mundo, porque se refiere en sus historias, que sobre vna ara dedicada à Dios, puso vn globo, manifestando su Religion, y dando à entender, que no por arbitrio de la fortuna, sino por la virtud de la Religion, se conservaba firme el Imperio del orbe, y que la firmeza de los Reynos, no la dãn las armas, sino las aras: *Ipse consultiissima providentia [dize el P. Juan Antonio Uelazquez] aræ vero Deo dicatæ mundi globum imposuit, professus orbis sibi subiecti Imperium, non tan viribus, aut fortunæ nutu, quam Religione, & Sacrorum cultu niti; necque tam ab armis, quam ab aris petendam Regnorum firmitatem.* Por esso dezia San Cirilo, que la piedad en le-

^a De Glor. mart. cap. 6.

^b Parr. 3. annal.

^c An. 326. §. De quarto.

^d Fulgosi lib. x. tit. de cult. Relig.

^e In epist. dedic. aurei operis de MARIA Immaculatè Concepta.

K2

lagra-