

te como beneficio altissimo de Dios, en que tenian termino las penalidades de la vida. Y assi haziendo la alteza de este assunto, argumento de su entendida pluma escribiò este Soneto, que prueba el exercicio de su memoria en los recuerdos de su fin.

SONETO  
del Rey  
N. Señor  
D. Felipe  
Quarto.

**E**S la muerte vn efecto poderoso,  
Firme su proceder mal entendido,  
Amada de Mitridates vencido,  
Temida de Pompeyo victorioso.  
Es la muerte vn antidoto dudoso  
Al veneno del misero rendido,  
Que de proprias desdichas sacudido  
Libra en eterno sueño su reposo.  
Puerto donde la nave combatida  
De la faña del mar contrario, y fuerte,  
Pienfa tener propicia la acogida.  
Es vn bien no estimado, de tal suerte,  
Que todo lo que vale nuestra vida,  
Es porque tiene necessaria muerte.

Ayudaba lo provechoso destas memorias frequentando su Real sepulcro del Escorial: el dignamente celebrado Panteon, à que diò principio el señor Rey Felipe Tercero, y complemento su Magestad, erigiendo, y distribuyendo en èl las urnas, en

que

que se avia n de poner los cadaveres Reales, trasladando à ellas los huesos de sus mayores, señalando, y previniendo la fuya, no solo de palabra, sino por escrito en carta de 12. de Marzo de 1654. escrita al R. P. Fray Nicolas de Madrid, Prior entonces de aquella Real Casa, y oitava maravilla del mundo, donde dize su Magestad: *La urna inferior del nicho de la parte del Euangelio, viene à quedar desocupada, la qual señalo para mi, para quando Dios quisiere llevarme de esta vida; pues vendré à estar debajo de mis mayores, y enfrente de mi Esposa. Lugar verdaderamente à proposito para quien los à venerado con tanto rendimiento como Yo.* En estas palabras se descubre quanto aprovechaba à la vista, y consideracion de su sepulcro; pues si esta, como dize S. Agustín, destruye la soberbia, y arroja la vanidad: *Destructio est superbia, extinctio invidia, medella malitia, euacuatio vanitatis, & iactantiae*, tan nada vano, tan todo humilde se manifiesta en estas palabras, que olvidado de su grandeza tiene por lugar mas oportuno para su Real cadaver, el mas bajo, eligiendole con estudio, y deliberacion de estar, aun quando muerto rendido, y inferior à sus mayores. Siendo pues tan sabia la escuela de vn sepulcro, y aviédola cursado tanto su Magestad poniendo muchas veces en el suyo, no solo los ojos exteriores, sino los interiores del alma para considerar atentamete aquel inevitable termino, en que paran sin excepcion los nacidos, siendo

Refiere la carta F. Francisco de los Santos, Monje del Escorial.

D. August. in tract. de spec. pec. c. 1.

me-

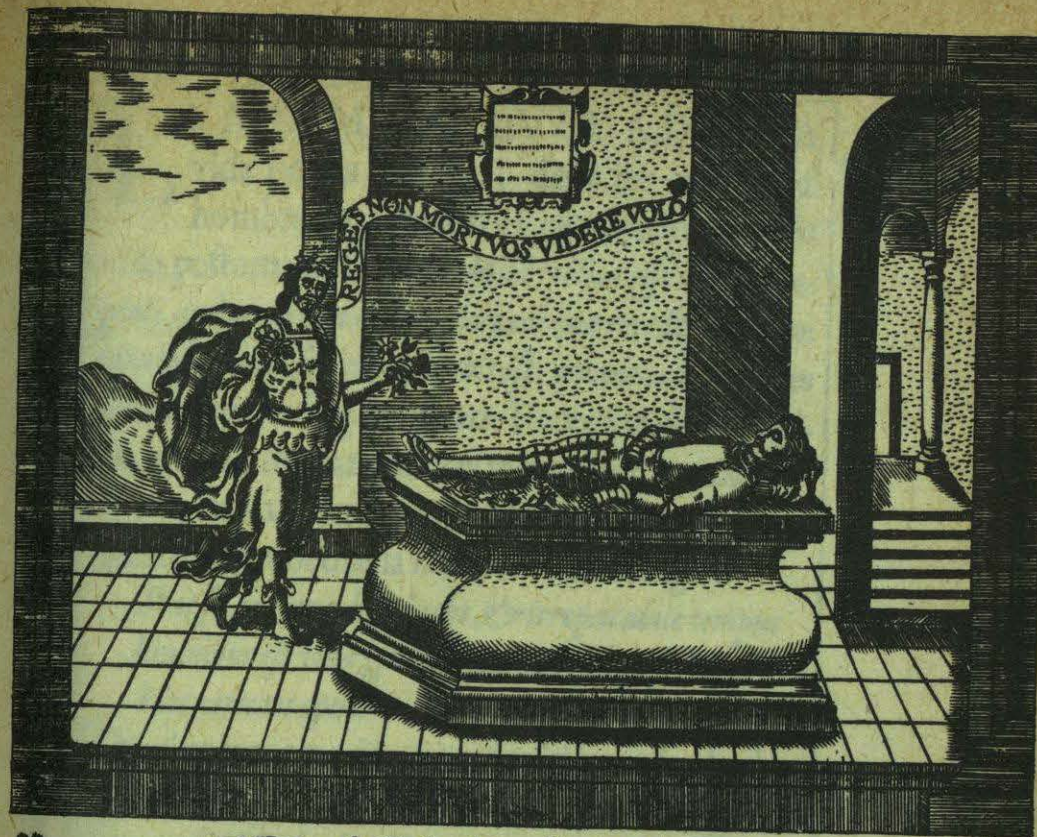


*Funebres demostraciones de MEXICO:*

meta vna de la carrera de todos, como dixo Ovidio  
en el verso, que està por Mote.

*Tendimus huc omnes, metam properamus ad vnã.*  
Se pintò su Magestad contemplando su sepulcro; y  
se discurriò en la letra, que sirviendole de escuelas  
el Panteon: de libros los porfidos de sus urnas, y  
de caracteres los huesos, y cenizas de sus ma-  
yores, aprendiò en ellas, tantos acier-  
tos como oy dan materia à sus aplau-  
sos en su fama, y lagrimas à  
nuestros ojos en su  
muerte.

\* \*  
\*



**V**enciò Cesar Augusto à Alexandria  
Metropoli de Egipto celebrada,  
Por Alexandro el Grande nominada,  
Que vivo desengaño alli iacia.  
Viò el Cesar su cadaver, y aunque avia  
Otros difuntos Reyes, avifada  
Respondiò su grandeza mesurada,  
Que: *muertos no, si Reyes ver queria.*  
Ecos en que mostrò ponderativos,  
[ Y hablando de PHILIPPO son mas ciertos ]  
Que nunca muere aquèl, que en los archivos  
De la memoria escribe sus aciertos;  
Porque si el ocio es muerte de los vivos,  
Tambien la fama es vida de los muertos.



**L**A MESMA BREVEDAD DE LA vida [decia Salustio] debe ser empeño al hombre, para buscar en ella con sus obras la vida postuma de su fama: *Mihi rectius esse videtur ingenij, quàm virium opibus gloriam querere, & quoniam vita ipsa, quàm fruimur, brevis est, memoriam nostram quàm maximè longam efficere.* Pocos son, dize Virgilio, los dias, irreparable es el termino de la vida; pero con las acciones memorables de la virtud, se adquiere en pocos dias la fama de muchos siglos:

*Stat sua cuique dies: brebe, & irreparabile tempus  
Omnibus est vitæ; sed famam extendere factis,  
Hoc virtutis opus.*

Oy vive la memoria, que adquiriò con sus hechos Alexandro, de tal manera, que aun las sagradas letras refiriendo sus hazañas, dizen, que à su vista callò el Orbe; pero añaden luego, que despues de tantas proezas, muriò vencido de vna enfermedad, el que avia vencido vn mundo: *Pertransijt usque ad fines terræ... & siluit terra in conspectu eius... & post hæc decidit in lectum... & mortuus est* Muriò como todos, pero vive en su fama como pocos. Assi lo diò à entender Augusto Cesar quando, vencidos Marco Antonio, y Cleopatra, entrò triunfante en Alexandria, y lo primero que deseò ver, fue el cuerpo de Alexandro. Mandò abrir su sepulcro, y tratandole como à Rey vivo, puso en su cabeça vna corona de oro, y esparciò flores en su sepulcro: ceremonia, con

Sallust: in præf. Catil.

1. Machab. 1.

que



*Funebres demostraciones de MEXICO:*

que honraban à sus difuntos en aquel tiempo los Ethnicos, de que hablò Virgilio, y tratan abundantemente sus Escoliadores à este verso.

*Æneid. 5. v. 79.*

*Purpureosque iacit flores.* —

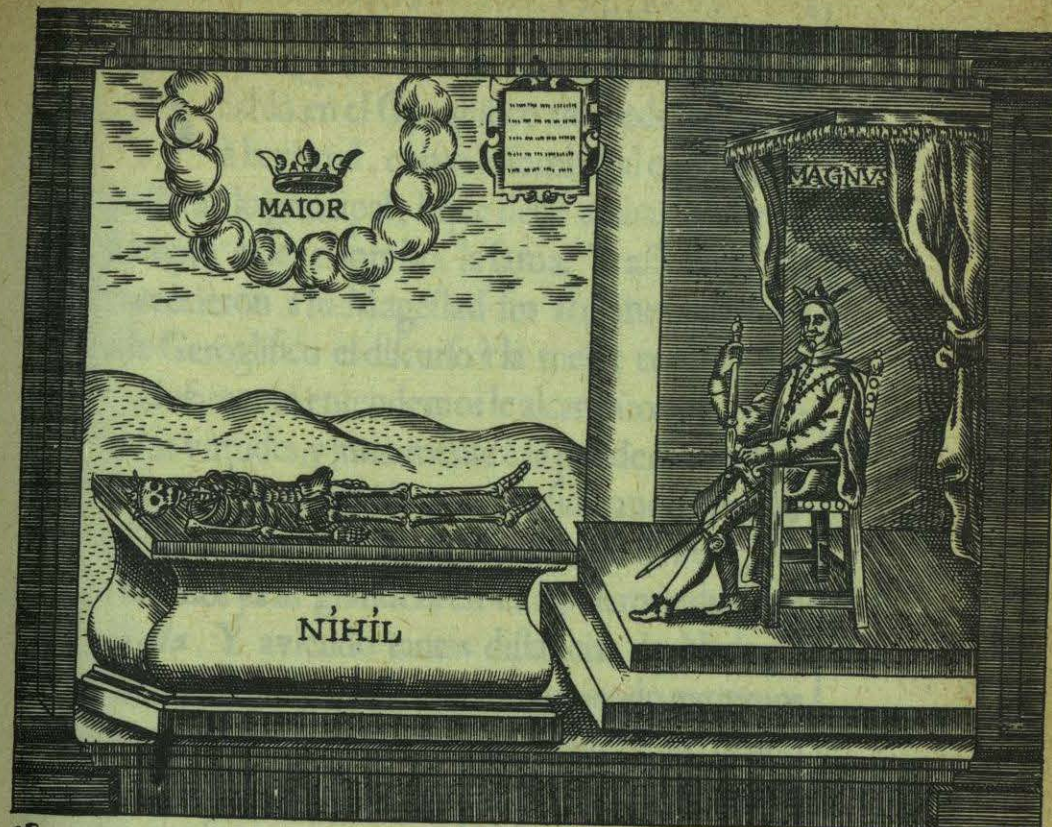
En esta forma se pintaron en este Geroglifico, Augusto, y Alexandro, poniendo por Mote la senten-  
cia, que dixo en aquella ocasion el Cesar: pues pre-  
guntandole, si queria ver tambien los cuerpos de  
los Ptolomeos, Reyes que avian sido de Egipto,  
respondiò: *No quiero ver muertos, sino Reyes;* dando  
à entender, que si avia solicitado ver à Alexandro,  
no avia pretendido ver à vn muerto, sino à vn Rey,  
que aunque avia acabado con la vida, se conserbaba

*Fulgos. lib. 2. cap. 5.  
de Maieft.*

vivo por sus echos en la fama: *Rogatusque an Pto-  
meorum Ægypti Regum inspicere corpora vellet. Res-  
pondit Reges se, & non mortuos videre voluisse. Graui  
testimonio ostendens inter eos Reges unum esse Alexan-  
dram, qui virtute, ac fama viueret.* Discurriose en la  
letra convenir mejor, que à Alexandro el Grande,  
à N. FELIPE el GRANDE la senten-  
cia de Augus-  
to, pues quando pidan alguna memoria las vir-  
tudes morales de Alexandro, los actos de  
mas altas virtudes, que se discurren en  
este Tumulo, le merecen mas

claro nombre à

PHILIPPO.



**N**Ada importa del mundo la grandeza,  
Pues la mayor alteza  
Es polvo derribada,  
Y toda para en nada;  
La virtud si se abraçe,  
Que al Grande, Mayor haze  
Grande, nada, y Mayor te admira el suelo  
En el Trono, en la Tumba, y en el Cielo.



**A**VNQUE LA FAMA [ DE QUE SE habló en el Geroglífico antecedente ] sigue à la virtud, como la sombra al cuerpo, respecto de lo principal, à que debe aspirar la virtud, siempre es leve sombra la fama. Y assi de la que merecieron à su Magestad sus acciones: passò en este Geroglífico el discurso à la mejor corona, que piadosamente entendemos le alcançaron en el cielo sus virtudes; y juntamente à la ponderacion de la inconstancia de la vida; pues considerando à su Magestad en el trono con el renombre de *Grande*, advertimos ya su grandeza en el sepulcro reducida à *Nada*. Y aviendo tantas distancias de *Nada*, à *Grande* vemos, que las abrebìò vniendo extremos tan apartados, lo fatal de vn accidente. Pero siendo la muerte puerta de lo grande, à lo nada, se discuriò, que fue tambien entrada à lo *Mayor*: de tal manera, que en pocas horas admiraba el discurso en su Magestad: lo *Grande* en el trono: lo *Nada* en el sepulcro: y lo *Mayor* en el cielo. Todo el renombre de *GRANDE* fuera vanidad, sino le acompañara la virtud. Que altamente lo significò S. Epifanio: pues advirtiendole, que Eva, que quiere dezir: *Madre de los que viuen*, tuvo tan illustre nombre, aviendo faltado à la virtud, inobediente al precepto: se admira de q̄ despues del pecado tuviesse grande el renombre: *Et mirum est, quòd post hanc transgressionem magnam cognomen habuit*. Sin la virtud siempre fue falsa

D. Epiphani. lib. 3.  
còtra Hæres. tom.  
2. Hæres. 73.



*Funebres demostraciones de MEXICO:*

la grandeza, con ella verdadera, y aun mas grande;  
por esso se escrivio:

La virtud si se abraçe,  
Que al grande, mayor haze.

Lo mas glorioso de vn renombre por si solo, es of-  
tentacion de mundo, es pompa de siglo; y esta, co-  
mo dezia S. Ambrosio, es especiosa, pero vana, sino  
la dà solidez el vfo de las virtudes: *Constituē ante ocu-  
los tuos pompam huius sæculi, vide speciosam illecebram,  
sed inanem gratiam.* Con atencion pues à la Fè, Pie-  
dad, Religion, y Devocion de su Magestad, que se  
an tocado en los otros Geroglificos, se considerò en  
este, si en el mundo Grande, en el cielo Mayor:

*Grande, Nada, y Mayor* te admira el fuelo,  
En el trono, en la tumba, y en el cielo.



D. Amb. lib. de  
Elia cap. 15.



*Q*uis iacet in tumulo? PHILIPPVS. Vertito nomen,  
Quid sonat expensum? Lampadis ora sonat.  
Sat bene, progredior, dicas: quotus ordine Regum?  
Quartus in Hispanis Regibus ille fuit.  
Vtteriùs pendas; quo nam cognomine functus?  
Magni cognomen debita fama dedit.  
Omnia, si libeat, nunc hæc redigamus in vnum.  
Si redigam, Lampas, Quartaque Magna fuit.  
Conueniunt Soli, quæ dicimus omnia, Cæli,  
Nec soli; quadrant namque, PHILIPPE, tibi.  
Proficuo cunctos fouisti lumine. Tanto,  
Quis flendo teneat, Sole cadente, modum?