

**V**NO DE LOS INSIGNES VARONES, que por lo heroyco de sus proezas mereció entre los Romanos el nombre de Grande [que dignísimamente tuvo su Magestad, que Dios aya] fue Pompeyo. Escribió el agudo Poeta Marcial digno de su ingenio vn Epitafio à su memoria, y fundò su alabança en que la muerte le avia confirmado el renombre, discurriendo aver sido Pompeyo, tan grande, que necesitaron de todo el Orbe, para esparcirse, las cenizas à que reduxo la muerte su grandeza, valiendose para el assunto, de que vn hijo suyo estava enterrado en Asia, otro en Europa, y èl en Libia, de donde infiere con agudeza Marcial, que no cabia la ruina de tan grande Varon en vn lugar, y dize assi.

*Pompeios iuvenes Asia, atque Europa, sed ipsum  
Terra tegit Libyes, si tamen ulla tegit  
Quid mirum toto si spargitur Orbe? iaceret  
Vno non poterat tanta ruina loco.*

Lib. 5. Epigr. 76.

Bien estoy en que este Epigrama à merecido tan mayores aplausos, que casi le han dado entre los demas el primer lugar los mejores ingenios; mas con todo no se me puede negar, que dixera mas el Poeta, si sin valerse de los dos hijos, vbiera discurrido à todo el Orbe teatro fenebre de las memorias de Pompeyo solo; pero à la verdad no faltò à la pluma de Marcial el ingenio, sino el assunto; y no avia de subir el concepto à costa de la verdad. Porque no



llorò todo el Mundo à Pompeyo, no le erigió piras todo el Orbe, sino sola Libia. En esta ocasion sobró à mi pluma, lo que faltò à la de Marcial en su argumento; pues fue tan grande nuestro **QUARTO PHILIPPO**, que no vn Mundo, dos Mundos le lloran, dos Orbes en eminentes agujas, altas piramides, ardientes piras, y lucidos Mausoleos celebran sus memorias: la Europa, y la America, à quien por lo estendido de sus regiones nuevamente descubiertas han dado nombre de Nuevo-Mundo los tiempos; y assi poniendo por Mote el vltimo verso de Marcial: *Iacere vno non poterat tanta ruina loco.* Esto es. *No podia caber en vn lugar tanta ruina.* Se pintaron en este Geroglifico la Europa, y la America, dedicando cada vna medio Tumulo à su grandeza, como que eran necessarios dos Mundos para integrar vno decente à su memoria; como que en las que celebrò España, estaba erigida la mitad, esperando la otra mitad, que avia de añadir para su complemento la Nueva-España, quando por el Mar Oceano, que las divide, llegase à su noticia la nueva de tanto llanto en el Navio de aviso, que la advirtió de tanta perdida; el qual se denotò en el Geroglifico con este Mote: *Tanti prænuncia luctus.* *Aviso de tanto llanto.* Que es medio verso de Virgilio, hablando de las infaustas nuevas de la muerte de vn Principe. Dizele en la conclusion de la Dezima.

Anci. II. 7. 237.

Y en

Y en dos mundos aun no caben  
Los polvos de tu ruina.

Lo qual entendido como se debe, no del poco polvo real, en que se reduxo el cadaver, sino de las noticias de su muerte, que semejantes à los polvos de vna ruina dieron en los ojos de todos para el llanto; no es encarecimiento, que excede los limites de la verdad, pues aun no han llegado estas noticias à todas las partes de su Corona, y han de navegar otras dos mil leguas hasta las Islas Philippinas, para q̄ todo lo que alumbrá con su carrera el Sol, vista de lutos el sentimiento. Todo el ambito de la tierra à de hazer de muchas piras vna à su memoria; y le hizo Dios tan grande, q̄ esta vna, enterada de todas aun viene pequeña à su grãdeza: pudiendo dezirse de su Magestad, respecto de ambos Mundos, lo que respecto de Italia dixo de Juan Galeaço primero Duque de Milan, Alciato en el emblema 133. que escriviò como sepulchral à su memoria: en el qual pintò por Tumulo à toda Italia, y à los dos Senos, ò Mares Siculo, y Adriatico, que la terminan, y poniendo eminente à todo la Culebra, ò Serpiente, que [ como observa la erudicion de Claudio Minoes, en el comentario de este Emblema ] es divisa, y blasón en los Escudos de Armas de los Nobilissimos Duques de Milan, la introduce hablando en persona del primero, y representando aver sido tan grande, que venia pequeño, y inferior à su gran-

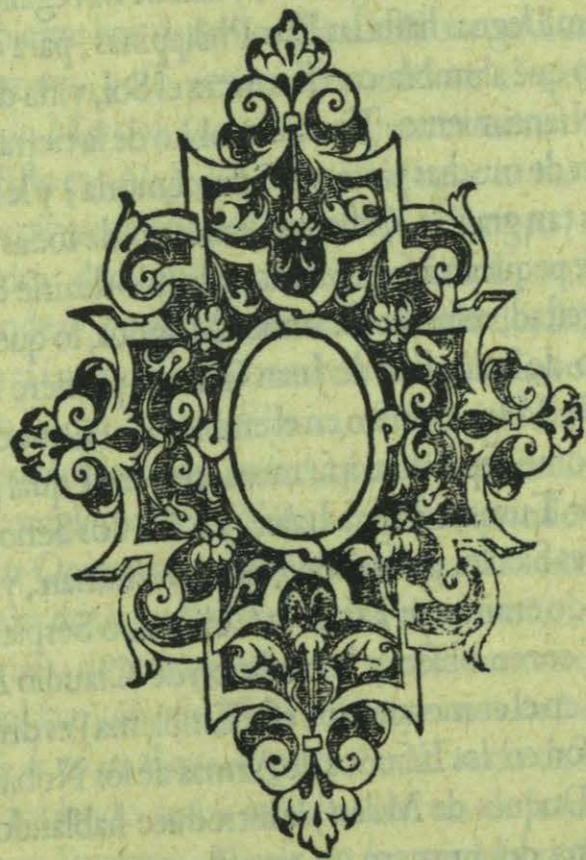
de-



*Funebres demonstraciones de MEXICO:*

deza tanto Tumulo.

*Pro tumulo pone Italiam, pone Arma, Ducesque.  
Et mare, quod geminos mugit ad usque sinus  
Anquiger est summo sistens in culmine, dicat  
Quis paruis magnum me superimpofuit?*



*HEu quanto Hispaniæ mœrore  
PHILIPPVS Magnus decedit!  
Verum euge, quanto incedit  
Carolus paruus amore!  
En solatium cum angore  
Voce iungitur in vna;  
Nam, qui mœret à lacuna  
Patris Sepulchro, opportunis  
Solatur Caroli cunis,  
Quæ Hispanicè sunt: LA CVNA.*



**P**OR EL LAGO, O LAGUNA SE significa muchas vezes en las Sagradas letras la sepultura; siendo la razon, que assi como el que cae en lo cenagoso de vn lago, no puede por proprias fuerzas salir d'el, assi el que al fatal golpe de la muerte cae en la sepultura, no saldrà de sus horrores hasta que las fuerzas del braço divino le restituyan à la vida en el Juicio vniversal; y assi hablando de su sepulcro dezia David, que avia de ser semejante à los que caen en el lago; esto es, que seria como todos, sin que la Magestad de Rey le diese privilegios de inmunidad contra los fueros de la muerte: *Similis ero descendentibus in lacum.*<sup>a</sup> Y que en el lago se signifique la sepultura, es observacion de Pierio,<sup>b</sup> y de Genebrardo, que lo confirma con otras palabras del Psal. 29. *Saluasti me à descendentibus in lacum.* Donde para dezir David, que le librò la mano de Dios de muchos peligros de la vida, dize, que le librò de caer en el lago, esto es, que conservandole la vida, le preservò muchas vezes del sepulcro: *Me conseruasti in vita... ne essem inter descendentes in sepulchrum, ne descenderem in mortem.* Con este motivo, y aludiendo tambien à la Laguna Mexicana, sobre que se erigiò la Urna, como veremos despues, se pintò en esta Empressa su Magestad, que impelido de la muerte và cayendo en vna Laguna articulando las palabras de otro Rey: *Similis ero descendentibus in lacum.* Para templar los debidos

<sup>a</sup> Psalm. 142. & Psalm. 27. Assimilabor descendentibus in lacum. vbi Genebr. Similis ero ijs, qui iacent in Sepulchro.

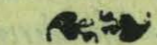
<sup>b</sup> Frequenter enim in diuinis literis pro vna eademq; re ponuntur sepultura, vorago, abyssus, fossa, lacus. lib. 38. Hier.



*Funebres demostraciones de MEXICO:*

sentimientos, que ocasionò su muerte, se propuso à la consideracion el consuelo que previno à la Monarchia la providencia divina en su Sucessor el Rey N. Señor D. CARLOS SEGUNDO, que Dios guarde, que por la tierna edad, en que ciñò sus augustas sienes la Corona, se pintò con vn pie en el Trono, y otro en la Cuna, en la qual hallò la Monarchia todo el consuelo de las lagrimas, que causò el sepulcro de su famosissimo Padre. Y ponderando quan junto, y quan vnido con la pena previno Dios el consuelo: *Simul cum mærore solatium*. Se discurriò, que en vna mesma voz, en vna mesma palabra considerada en diversos idiomas, se hallan juntamente significados el Sepulcro de PHILIPPO para la pena, y la Cuna de CARLOS para el consuelo; pues esta palabra: *lacuna* como latina es lo mesmo, que Laguna, simbolo del sepulcro; y como Castellana es lo que suena, es La Cuna de vn CARLOS, en que estàn los consuelos de la muerte de vn

PHILIPPO.



A Qui iace vn Rey, Soldado  
De la Torre pertrechada  
En la Gracia edificada,  
Sin brecha para el pecado.  
Defendiola con cuidado,  
Sirviola con valentia;  
Y si atendemos el dia,  
Que le apagò mortal ielo,  
Diremos: que entrò en el cielo  
Dando el NOMBRE de MARIA.



**C**IERTO ES QUE POR LA TORRE, que edificò David, prevenida de defensas, y guarnecida de Escudos, se significa la Santissima Virgen MARIA N. Señora; sentencia comun de los Padres al capitulo quarto de los Cantares: *Sicut turris David collum tuum, mille clypei pendent ex ea.* Edificò aquella Torre David, como dize S. Ambrosio, sobre lo mas alto de los muros eminente à la Ciudad, para atalaya en que se previesen los asaltos del enemigo, para hermosura de Sion, para patrocinio de su Corona: *Condidit turrim illam David, & super murorum edificavit excelsa, ut subsidio pariter ac decori esset: subsidio, quia hostem prævidet, & expellit.* En MARIA Santissima aseguró nuestro Catholico Monarcha, el amparo de sus Reynos, la conservacion de su Corona, la ampliacion de su Imperio; añadiendo à sus cultos la annual perpetua festividad del Patrocinio en sus Reynos. Aunque por varias razones conviene à la Reyna del cielo el simbolo de aquella Torre, singularmente ideò su inmunidad original, siendo los Escudos, que la guarnecian sagrado enigma de las defensas de la gracia, con q̄ la previno, y escudò el David mystico contra los asaltos de la primera culpa. Descollar eminente sobre lo mas excelsò fue mysteriosa insinuacion, de que por lo singular de esta prerrogativa, que goza sola entre las puras criaturas, vnicamente descuella sobre todas. Dixolo con tanta claridad, como ver-

Ser. 4. in Psal. 118.