

pacidad de las naves procesionales. Cantaron las Missas las Dignidades, y Canonigos, por su orden, y precedencia, desde el Uenerable Dean, que celebrò la primera. Asistieron à todas los señores Comissarios D. Francisco Calderón, y Romero, y D. Juan Miguel de Agurto, incorporados [ los dias que no asistiò su Ex.<sup>a</sup> ] con el Cabildo Ecclesiastico en las sillas inmediatas à las de las dos Dignidades, que presidian ambos coros; y los dias que estuvo su Ex.<sup>a</sup> presente ocuparon sus lugares en el cuerpo de la Real Audiencia. Acabada la Missa bajaba del Coro el Cabildo con sobrepellices, capas de coro redondas, y muzetas, con velas encendidas, y con el los señores Comissarios, y subiendo à la peaña del Altar de la Capilla de los Reyes asistia en pie al Responso, que con toda solemnidad, y diferente musica se oficiaba. Los dias que asistiò su Ex.<sup>a</sup> le salieron à recibir, y à dexar à la puerta de la Yglesia, como es costumbre, vna Dignidad, vn Canonigo, y dos Racioneros, acompañando los demas dias à los señores Comissarios los Doctores D. Juan Suarez de la Camara, y D. Francisco de Siles, que lo eran por parte de la Yglesia.

Fabricase el tumulo con grande numero de oficiales.

**M**ientras se executaron todas estas funciones, se iba trabajando en la fabrica del Tumulo, en cuya hermosa obra maestreada de Pedro Ramirez, insigne Arquitecto, se ocuparon continuamente ciento y cinquenta personas de diferentes artes; y

to-

todos singularmente peritos en la que profesaban, entendiendo cada clase de artifices en la parte que le tocaba, para que se consiguiese entera, y cabal la perfeccion del todo. Aquellos à las bueltas del torno pulian los baraustes, y hacheros con que se abian de coronar los planos de los cuerpos; estos imitando à la naturaleza traducian con el pinzel à las columnas la manchada variedad de los jazpes, y à sus vasas, y capiteles lo solido de los bronzes; aquèl moviendo diestramente el escoplo formaba de lo tosco, y bruto de vn leño, lo perfecto, y casi vivo de vna Estatua, dandola tan ajustado à la simetria el vulto, tan compartidos los miembros, tan ayroso el movimiento, tan natural la planta, que pudiera todo el buril de Phidias embidiarle los primores; este ya formada se empleaba en vestirla proporcionando el trage à la representacion; vnos libraban toda la atencion en los dibujos de los lienzos, sacando à muy poco informe su inteligencia de mi pensamiento, y de mi deseo las ideas para los Geroglificos, y Empresas; otros en lo colorido, y relevado tanto mas dificil quanto tuvo menos de libertad el pinzel en la variedad de los colores, que para lo proprio, y lo funesto se determinò, que fuesen todos los liencos de color de bronze, porque assi pareciesen laminas engastadas en las canterias del zocalo, permitiendo solamente lo mas claro, ò mas obscuro para los relieves, y sombras; otros se ocupaban en

elcri-



*Funebres demostraciones de MEXICO:*

escribir los Motes, y Letras, moviendo con diestro pulso la trincheta para los delgados, y gruesos de los caracteres. Todo era vna confusion ordenada, y lo obrado vna maquina tan mayor, q̄ al verla disuelta parecia imposible, que pudiese reduzirla à perfecto ajuste la vnion, ò que vbiese Templo en que cupiese tanto cuerpo. Labrose en el patio, y aulas de la Real Universidad, lugar que se eligiò por capaz, y cercano al Palacio, de donde las veces, que lo permitian las ocupaciones del gobierno, pasaba su Ex.<sup>a</sup> à pie con los señores Comissarios, instando con su presencia à la obra, y dirigiendola à mayor perfeccion su grande inteligencia en todas artes.

Conduce se à la S.  
Iglesia Cathedral.

**E**Stando ya perficionadas todas las partes, y cuerpos del Tumulo, se fueron conduciendo à la S. Yglesia Cathedral, cuya fabrica correspondiente à la opulencia destas regiones es digna de la Corte de vn Imperio; de la Metropoli de vn Mundo; de la fundacion de vn Carlos Quinto; del Patronato de los Reyes Catholicos de España. La descripcion de su hermosura, orden de arquitectura, tamaños, proporciones, y fundamentos; el principio, y progresos, que à tenido; y el estado que oy tiene, à que la promovió con religiosa providencia, y magnifica liberalidad el zelo de su Magestad, se pondrà antes de referir el orden, y distribucion, que tuvieron en los dias de la Vigilia, y Honras, los asientos del señor Virrey, Real Audiencia, Tribunales, y Religiones.

De-

*En la muerte del Rey N.S. D. FELIPE IV.* 38

Debajo del Cimborio ( que para esta ocaion se descubriò, quitandole las cimbras, que para mayor fortaleza de tan maquinosa boveda, se avian conservado mas de dos años ) se empeçò à armar el Tumulo à tres de Julio, y à diez y ocho del quedò enteramente compuesto, y adornado con toda la cera, que avia de arder en los dias veinte y tres, y veinte y quatro de Julio, destinados por su Ex.<sup>a</sup> para la pompa procesional, Vigilia, y Honras, anticipandole estos dias para que le gozase la Ciudad, y innumerable gente, no solo de los Pueblos comarcanos, pero de muchos muy distantes, q̄ concurrieron en Mexico, traídos del amor como motivo, y atraídos de la curiosidad como impulso. Aun teniendo tan prorrogado el plazo la vista, como si se le midiera por instantes el termino, era tanta la apretura de los que concurrían, que fue necesario distribuir Soldados, y Alguaziles en todas las puertas del Templo para obiar los des-ordenes, que se pudieran ocasionar del concurso. Siendo assi, que para detenerse tenia en las portadas, y lonjas dulce empleo la mas curiosa atencion, por ellas adornadas con lienzos, y tarjas de Geroglificos, Epitafios, y varios Poemas, que en distintos idiomas tributaron fieles à la memoria de su Magestad difunto, los grandes, y extraordinarios entendimientos, en que abunda esta Corte, cuyos fecundos eruditos ingenios llenaron tambien las columnas del Templo, de tantos, y tan

Queda enteramēte compuesto debajo del Cimborio, seis dias antes de las Honras, para que le goze el pueblo.

feli-



*Funebres demostraciones de MEXICO:*

felices conceptos, que pudieran componer otro mayor, y mas acertado volumen, si lo permitieran las instancias del tiempo, que solo dan lugar, à que se refiera en este la sumptuosidad del Tumulo, y las poesias, que estuvieron en el.

(\*)



FA-

**FABRICA,  
GEROGLIFICOS,  
Y POEMAS DEL TUMULO  
ILVSTRADOS.**

**A**RMOSE el Tumulo, como se à dicho, debajo del Cimborio, entre las quatro columnas de sus arcos torales, las quales desde el capitel à la basa se vistieron en contorno con vna colgadura funestamente rica de raso anteadado con tela de seda, y trama de oro, bordada à flores negras resaltadas con cordoncillo de oro, y los fluecos de las cenefas, y franjones de las costuras eran de plata, y negro. Las demas columnas intermedias desde el Coro à la Capilla de los Reyes, se colgaron de bayetas. Eligiose para la fabrica del Tumulo el orden Composito; tan justamēte plausible por lo mucho que conduce su variedad à la hermosura. Levantose sobre vn zocolo quadrado de ocho pies de altura, y quarenta y cinco de trabesia, que hazen ciento y ochenta de circunferencia. Perficionabase el zocolo con basas, y sotabasas, y en sus medios se formaron quatro escaleras de doze gradas, que vertian à todas quatro partes del Templo. Tuvo cada vna diez y seis pies de ancho, y en los catorze y medio, que quedaban por cada lado de las escaleras se distribuyeron

Colgadura de las columnas de la Yglesia.

Zocolo del Tumulo. Y su Primer cuerpo.