

inmediata à esta la de la Armada de las Islas de Barlovento. El de la parte del Oriente, ocupan dos almacenes de los Azogues Reales. En el que corresponde al Norte, està la Real Caxa, obra de incontrastable fortaleza, con primera, y segunda puerta de hierro, y despues de ella la Factoria. Al lado izquierdo de la entrada, en el mesmo corredor bajo de la parte del Poniente, despues de la escalera principal, que es de dos idas, tiene su lugar la Contaduria de la Real hacienda, que es vna pieça de mucha capacidad, con ventanas, y rejas à la plaza. En los altos de este patio està la vivienda de los Virreyes. Dividefe en todas las pieças, camarines, y retretes, que pide la sumptuosidad de vn Palacio, y necessita la grandeza de Principes, que substituyendo la Real persona del Catholico Rey de España, participan toda su potestad en otro mundo. A la mano derecha de la escalera està la puerta de vna sala grãde, que por vn pasadiço se comunica con el quarto de las señoras Virreynas, cuya puerta principal està à la mano izquierda; y fuera de otras muchas pieças, tiene tres Salas principales de estrado con valcones à la plaza mayor, y entre ellos vno de doze varas de largo, y casi dos de buelo, ensamblando, y dorado, con su zaquizami, y plumada. Al quarto de los Virreyes, que està à la parte del Norte, se entra por dos antefalas, donde assisten de ordinario los pretendientes, y personas, que tienen

ne-

negocios de Gobierno. De estas se pasa à la Galeria de las audiencias publicas, que dan todos los dias los Virreyes, y de ella al Salon de juntas generales, y acuerdos de hacienda; el qual por ambos lados tiene paso immediato al quarto de las Virreynas. El Salon, Galeria, y su antefala tienen cinquenta varas de largo, siete de ancho, y doze valcones volados de hierro al Medio dia sobre el patio, con bastidores de vidrieras ajustados à toda la luz de las ventanas. A mano derecha de la Galeria, en medio està vna puerta grande, que haze entrada al Salon de las Comedias, que es de quarēta varas de largo, y mas de nueve de ancho, sus valcones tienen la vista à los jardines, y à sus paredes, que desde la solera, à la cenefa està pintadas; trasladò primoroso el pincel, los arboles del monte, las flores del foto, las aguas del valle, los ruidos de la caça, y quietudes del desierto. En el corredor alto de la parte del Oriente, està la Sala del Consulado, la de la Chancilleria, cuyo adorno ordinario [ de que le desnudò esta ocasion, para vestirle de tristeza ] es vn baldoquin de terciopelo carmesí con las columnas del: *Plus ultra*, y escudo de Armas Reales, de oro, y colores, bordado de realce. Y despues de esta, la Contaduria de los Reales Tributos, y Azogues.

El Patio de la Real Audiencia, cuya puerta corresponde tambien, como està dicho, à la

Segundo Patio.

pla-

*Funebres demostraciones de MEXICO:*

plaza mayor, es por lo alto, y por lo vajo de quatro ordenes de arcos de piedra de canteria; tiene por banda entre columna, y columna siete guecos de à quatro varas; y los corredores siete varas de latitud. La puerta es proporcionada en la arquitectura à la del patio de la vivienda de los Uirreyes, con escudo de Armas Reales relevadas en piedra sobre la cornija, diferenciandose solamente en vn año mas de antigüedad, como testifica esta memoria esculpida en su friso: PHILIPPVS REX HISPANIARVM, ET INDIARVM 1563. En el corredor bajo de la parte del Sur, està el Almacén Real de las Bulas, y Papel sellado, y algunos quartos de criados. En el frontero à la puerta, en el angulo, ò rincón de la mano izquierda, està la escalera principal. Traçola con tal disposicion el arte, que siendo vna sirve à este patio, y al que se descriuirà despues; porque de ambos suben dos escaleras opuestas hasta la mesa, ò descansó; y deste nacen otras dos tambien encontradas, que la vna desemboca en los corredores altos de la Real Audiencia, y la otra en los de los officios de Gobierno, y Tribunal de Quentas. Tiene en medio de la pared, de la parte del Norte, vn lienço de mas de quatro varas, en que està pintado vn escudo de Armas Reales enteras, orladas con la cadena, y Tufón. En el corredor alto, de la parte del Oriente, están tres Secretarias de Camara de la Real Audiencia, dos de lo Criminal, y vna de lo

Ci-

*En la muerte del Rey N.S. D. FELIPE IV.* 14

Civil. En el de la parte del Sur, la puerta à la antefala, y Salas del Real Acuerdo, que todas tienen valcones al Medio dia. La principal es de mas de treinta varas de largo, y diez de ancho. Sus paredes (aora enlutadas) adorna de ordinario vna rica colgadura de damasco carmesi, y su cabecera vn valdoquin de brocado encarnado, y oro, con su escudo de Armas Reales, en que està el Retrato del Rey N. Señor D. CARLOS SEGUNDO, que Dios guarde, desde que le aclamò esta Imperial Ciudad. En la pared de la mano derecha se conserva en vn lienço grande con marco dorado, y negro vn retrato original del Señor Emperador Carlos V. de mano del Ticiano, remitido por su Magestad Cesarea, luego que tuvo la feliz nueva de la Conquista de estos Reynos. Està su Augusta Magestad à cavallo, enteramente armado, con lança en ristre, penacho carmesi, y banda roja. En lo alto pendientes de la solera están veinte y quatro lienços de retratos verdaderos de medios cuerpos de los Uirreyes, que à tenido la Nueva-España, desde el famosissimo Heroe D. Fernando Cortes, su Conquistador, y primero Governador, aunque sin titulo de Virrey, hasta el Ex.<sup>mo</sup> señor Marques de Manzera, que oy la gobierna. Por lo bajo la rodea vna cenefa de azulejos. Los estrados se forman sobre vna tarima de tercia de alto, que empieza debajo del dosel, y se estiende por nueve varas à lo largo, cu-

bier-

bierta con vna preciosissima alfombra Cairina, cuyas sobras visten casi todo el pavimento de la Sala. Sobre la tarima està à lo largo vna mesa con cubierta de damasco carmesi, y la cenefa de terciopelo, guarnecida de oro. Debajo del dosel la silla de los Virreyes, que es del mesmo brocado del dosel, con franjas, y flucos de oro; y à los lados de la mesa doze sillas, bordadas de sedas de colores, con las Armas de Castilla, y Leon en los espaldares. En este corredor, despues de las de Acuerdo, se sigue la Real Sala, y estrados de lo Civil, es en el tamaño, y en lo precioso de sus adornos tan igual à la referida, que puede servir à ambas vna mesma descripcion, aunque se diferencia en la disposicion de los estrados, porque à los desta Sala se sube primero por siete gradas, que llegan hasta el plano, en que estàn los asientos de los Abogados, y despues por otras dos à la mesa, y asientos de la Audiencia, que estàn cubiertos de terciopelo carmesi de Granada. Enfrente de los estrados ay vn lienço grande de N. Señora de la Concepcion, con marco dorado, debajo de dosel, y cielo de damasco carmesi de Granada, con franjas de oro en las costuras, que tambien las tiene toda la colgadura desta Sala. Y al lado del retablo, en vn angulo, vn Relox pequeño de quartos, que divide las horas para la distribucion del tiempo de las Audiencias. Tiene tambien las ventanas à la plazuela de la Real

Universidad. Despues della se sigue la otra Secretaria de Camara de lo Civil. En el corredor de la parte del Poniente, està la segunda Sala de la Real Audiencia, que llaman de Menor quantia; pero no de menor quenta en lo adornado; porque solo la diferencia de la primera, el tener los valcones à la plaza mayor. Siguese luego la Real Sala del Crimen, con vista à la mesma plaza, en nada inferior à las otras, tiene tambien su Relox, como la de lo Civil. Y enfrente de los estrados, entre dos lienços de la Justicia, y la Misericordia, vno de Christo Crucificado: Inocente juzgado en Tribunales injustos; cuyos auxilios implora este, para acertar en el juicio de los reos, sin apartarse de lo piadoso, ni desviarse de lo justo. Comunicafe, para la visita de los presos, con la Real Carcel de Corte, por dos Salas seguidas, que la primera se llama de Acuerdo del Crimen, y la segunda de Tormentos, con ventanas à la mesma plaza. Para cõferir sus negocios, y tratar sus descargos con los Abogados, y Procuradores, tienen los presos dos ventanas con rejas muy fuertes al corredor de la parte del Sur, en que estàn doze mesas fijas de los officios de Procuradores, y Receptores. Sobre las salas de Acuerdo, y primera de lo Civil, està la Armeria Real; su cubierta es de tigeria, y con vna pieça antecedente quadrada, que haze esquina al Palacio, y està techada en forma piramidal, superior à la tigeria; tiene noventa y dos

*Funebres demostraciones de MEXICO:*

varas de largo, y nueve de ancho, con onze ventanas, las diez al Medio dia, y la vna al Poniente.

Tercer Patio.

El tercer Patio, que llaman del Tribunal de Quentas [cuya puerta de canteria con vn escudo de Armas Reales de talla encima, sale à la plazuela de la Real Universidad] es de quarenta varas en quadro. Rodeanle tambien quatro corredores altos, y bajos, que son de arqueria con siete intercolumnios por vanda, y del mesmo ancho, que los demas. En los bajos estàn las cocheras, y algunos quartos entresolados, q̄ habitan los Gentiles-hombres de los Virreyes. Por el corredor alto de la parte del Sur, se entra à la Sala del Tribunal de Quentas, que no cede à otra alguna de las referidas, en lo precioso, y decente de sus aliños ordinarios. Tiene las ventanas al Medio dia, y de la Sala à dentro cinco piezas, en que los Contadores-ordenadores, y de Resultas, y otros Ministros del Tribunal exercitan sus ministerios. En la parte del Poniente estàn las dos Sacretarias, y Archivos de Govierno. En la del Norte, el Salon de la Guardia de los Uirreyes, cuyas paredes à folicitud de los Soldados estàn religiosamente adornadas con lienços grandes de los milagros del Rosario.

Capilla Real.

En la parte del Oriente està edificada la Capilla Real, fabrica tan ajustada à lo mas perfecto de la Arquitectura, que la mas escrupulosa atencion de los Artifices modernos, no descubre en ella defec-

to,

to, que los ofenda. Tiene treinta varas de longitud, y ocho de latitud. Su cubierta es de quatro bebedas por arista, cuyos medios circulos se reciben en impostas de canteria doradas. Por la mitad la divide vna reja baja de varandillas jaspeadas. El retablo del Altar, es de orden Corintio, y su forma esta. Sobre dos zoclos acoginados, que nacen del pavimento, y los divide la peaña del altar, se forma en cada lado vna repisa de follage, que recibe dos muchachos de medio relieve, honestamente desnudos, y sobre ellos, mediando para mayor hermosura de la obra otras destrezas del buril, estàn las impostas de vn arco capialçado, cuyos ovalos, y cavetos se relevan en ojas, y pimpollos. Desta hermosa obra se compone el ambito, ò guarnicion de vn lienço de pintura, que tiene ocho varas de largo, y quatro y media de ancho. En el (con atencion à que quãdo se colocò era digna consorte del Catholico Rey de España D. Felipe Tercero, el Piadoso, la mas preciosa Margarita de Austria) està pintado el martirio de S. Margarita, de mano de Alonso Vazquez, natural de Sevilla, cuya destreza compitiò à la de Michael Angel, en los dibujos; y à la del Ticiano, en los colores; cuyo pincel, es cierto, que sino fue primero, no fue segundo à los del Mudo, Becerra, y Monnegro; pintores Españoles coetaneos suyos, que por excelentes merecieron la eleccion del Rey D. Felipe el Prudente, para las

pin-