

alli arriba hueca, està de la parte del Conuento, de la qual se descubre solo la mitad: y la linterna y capitel della es la de mejor architectura y mas curiosa que ay en Mexico. Tiene solas quatro campanas de raçonable grandeza, como lo pide la Igleçia conuentual: vna que sirue al relox, otra para las fiestas principales y otras dos menores para las que no lo son tanto y entre semana.

6. Sacristia. La sacristia, aunque no es muy grande, es curiosissima y de grande cumplimiento y seruicio; està fabricada á las espaldas de la capilla mayor y corre tambien del Sur al Norte en esta forma: que á la pared occidental del cuerpo de la Igleçia se sigue y corresponde la oriental de la misma sacristia: i la otra occidental que le corresponde desta della diez varas que es lo que tiene de ancho la sacristia, y diez y seis de largo. Tiene para su çeruicio dos grandes officinas ó aposentos, vno bajo y otro alto, que està arrimados á la espalda de la capilla mayor tan largos como lo es la misma capilla por la parte de fuera: y luego vn corral ó patio (á que se sale por el aposento bajo) que se sierra con vna pared que corre desde la cabeça de la misma sacristia por la parte oriental hasta la cerca de la calle. Y assi por de dentro y por de fuera hace muy buena correspondencia y sin alguna fealdad. A la parte occidental tiene la misma sacristia dos principales capillas (cuyas portadas con sus rexas salen á ella) vn poco mas largas que las de la Igleçia hasta encontrar con la pared del dormitorio mayor que por alli pasa, que todo ello junto la adorna mucho y la hace muy capaz: la altura della es proporcionada segun buena architectura al largo y ancho que tiene: y no se le dio mas, porque la vista gozase de las ricas pinturas y obras del zimbório. Este es de tixera, armadura ó caballete como el de la Igleçia de tres ochauos.

7. Y para proporcionarlos en lo que

toca á la enmaderacion y media naranja del zimbório, suben de los quatro angulos de las paredes quatro varas y media hasta la primera solera y trauesas dellos, vnas veneras doradas y pintadas de azul y blanco como las del cruzero de la Igleçia. Sobre estas y en el lugar de la solera se forma vn friso de hasta media vara de ancho con sus molduras doradas y entre medias vn romano blanco sobre prieto: del qual penden hacia bajo por lo encajado de las paredes vnos almaizales pintados de diuersos colores asidos de mascarones y argollas doradas. Y sobre este, que corre por toda la redonda, asientan doce tablonces de á quatro varas de alto y tres de ancho poco mas ó menos cada vno que ziñen los dos ochauos bajos del zimbório todos ellos en la pintura en forma de tarjas ó cartones, vno aobado y otro en quadro, pintados los remates y extremos dellos de blanco y pardo sobre oro, y las pinturas de dentro al oléo y riquisimamente de figuras mayores y enteras, representatiuas de los seis principales misterios de nuestro remedio. En los seis tablonces la figura del viejo testamento; y en los otros seis lo figurado dellos, como se escribe en el Evangelio. De modo, que la figura precede á lo figurado: en el primero, que està sobre la venera del lado siniestro, en la frente de la puerta de la sacristia y al lado de la epistola, està retratada la vision en que vio Moysen á Dios sobre la zarza ardiendo, y á este se le sigue voluendo por el mismo lado hazia la puerta, el nacimiento de X.º, que le corresponde; luego en el tercero, quando Abraham echò de su casa á Ismael y á su madre Agar, que representan la gentilidad; y en el quarto, el de la Epiphania y adoracion de los Reyes quando Dios la voluiò á recoger á su Igleçia. Y tambien se puede accomodar la figura al repudio que hiço de la sinagoga y election de la Igleçia en lugar

della

Pinturas del zimbório della.

della, cuya mayor parte ha sido siempre y es de gentiles conuertidos á la fee. En el quinto, la data de la ley de Moysen, con grande estruendo de truenos y relampagos; y en el sexto, quando X.º promulgò y diò á sus discipulos la evangelica en el monte. En el septimo, quando Moysen con sus cuernos ó rayos de resplandor en la cabeça la diò al pueblo; y en el octauo la transfiguracion del Redemptor con la asistencia de Moysen y Elias, que fueron los grandes profetas y mayores zeladores de la vieja ley, para dar á entender al mundo que aquella nueva ley que le daua era el cumplimiento de la vieja, la que ella misma figuraua, y la que necesariamente se le auia de seguir como el vno dellos confesaua en ella, y entrambos de conformidad testificauan con su gran zelo. En el noueno, la postura y adoracion de la serpiente en el madero de la cruz, y en el decimo vn X.º crucificado. En el vndecimo, la exaltacion y triumpho de Joseph en Egipto; y en el duodécimo, que cae sobre el altar y frontispicio de la sacristia, vn X.º resucitado y glorioso. Diuidese vn tablon de otro con vna moldura dorada de quatro ó seis dedos de ancho. El ochauo superior del zimbório, que sirue de cielo, es de artesones pequeños y florones de oro sobre negro: y todo ello cubierto por la parte de afuera de texa doblada, trabada, con un betumen ó argamaça tan fuerte que nunca se ha llouido ni malleado. No tiene tirante ninguna el hueco de la sacristia: y para su luz tiene los grandes ventanas á la parte del Oriente, y otra menor al Mediódia sobre la puerta principal, y cada vna de las dos capillas que salen á ella, tiene á los lados otras dos para su luz, demas de la que participan de la sacristia, que es mucha. No tiene otro retablo que vn X.º crucificado, de pinzel, con la virgen Ntra. Sra. y Sn. Joan á los lados, y la Madalena al pie de la Cruz abraçada con ella y suelto el cabe-

llo para muestra de mayor dolor; todo ello de figura entera de lindissima pintura y deuotissimo, en vn rico tabernaculo todo dorado, de curiosa talla y columnas yfriadas, y éste puesto en vn nicho ó encasamento de la pared, pintado de fino azul llano, para que salga mas lo dorado y la lindeza de las pinturas del tabernaculo. Y assi tiene tambien para su adorno otras muchas y muy ricas ymages portatiles, grandes y pequeñas; entre las quales ay todos los santos de ntra. orden canonicizados y de algunos otros beatificados. Entrase á ella por vn zaguan de treze varas de largo y seis y vna tercia de ancho, con vna gran ventana al Occidente que le da luz demas de la que le entra por la puerta, que es muy grande, cubierto de buena y curiosa enmaderacion de cedro. De aquí se sale por el lado siniestro á la capilla colateral del altar mayor y á la misma capilla mayor; por la puerta principal del que esta enfrente de la sacristia á vna capilla abierta y al claustro menor, y por otra pequeña que està en el lado derecho, á otro medio claustro pequeño que se hace entre el mismo zaguan y el dormitorio mayor. De alli al laboratorio que està debaxo de la escalera principal del conuento, y de alli á la sala mayor del. De modo, que aunque este laboratorio ó la pieza del sirue de paso de la sala para la sacristia, él està siempre cerrado con dos puertas de llave comun. En el sagrario de la sacristia ay muchas y muy principales reliquias, ricos ornamentos en curiosos caxones de cedro, guarnecidos de molduras de nogal: y assi està muy cumplido todo el seruicio de los altares para fiestas y entre semana.

9. Dormitorio. A la parte occidental de la Ygleçia y desuiado della quanto diez y seis varas, poco mas ó menos, corre de Norte á Sur vn gran dormitorio, con dos grandes ventanas rasgadas de alto á baxo, con sus rexas de hierro en los extremos ó cabeças del, que ocu-

Dormitorio.

B 3

pan

pan casi toda la frente del ambulatorio, y tiene de largo por lo hueco de ventana á ventana seis cientos y vn pies, que hacen ducientas varas poco mas ó menos, y de ancho quinze. La primera parte del, que comiença dende la porteria por espacio de trescientos y setenta y tres pies, es de vn solo orden de celdas que caen al Oriente, en que ay solas treze, y entre ellas tres dobladas que son las del prouincial, Prior y otra, sin otros quatro espacios grandes que quedan en vacío para el seruicio de dos escaleras y otros propositos. En la segunda y vltima parte del que llaman el quarto real (por auerse edificado como la Igleçia, á costa del Rey Don Filipe el segundo despaña, Señor nro. de gloriosa memoria), que es de quatro fuertes paredes, ay dos ordenes de celdas; diez de cada parte, que son veinte en numero con las puertas y ventanas, todas de canteria, en muy buena proporcion. Este es vno de los mejores y mas bien edificados dormitorios que tiene ninguna religion. Porque demas de ser muy fuerte, y estar muy bien repartido todo lo alto y baxo del, como luego diremos; las dos paredes de medio que forman el ambulatorio y en que estàn las puertas de las celdas, suben vna vara mas que las de fuera, y en esta demasia ó altura que tienen mas, ay á trechos vnas ventanas pequeñas, que estàn siempre abiertas, por donde entra la claridad, el sol y el ayre que es menester para orearle, aunque estèn cerradas las ventanas grandes de los extremos del.

10. De la primera parte deste dormitorio que corre de Norte á Sur, y de los dos vltimos tercios della, salen para el Occidente otros dos, distantes el vno del otro ciento y treinta y dos pies, que hacen quarenta y vna baras, y corren otros ducientos hafta dar consigo en el dormitorio de la enfermeria; en cada uno de los quales ay treze celdas, cuyas ventanas caen al patio de los

generales, que se forma entre ellas. Y al principio del primer tercio, que es de la vanda del Sur, corre otra pared sencilla tambien para el Occidente, distante del dormitorio que le corresponde, otros ciento y treinta y dos pies, en cuyo espacio se forma el claustro principal y mayor que es quadrado y de yguales lados: el qual se cierra por el Occidente con otro pequeño dormitorio en que ay solas seis celdas, cuyas ventanas caen al Occidente á otro patio menor que ay entre este y el de la enfermeria. Tiene este claustro, que es alto y baxo, quatro lienços de arcos, y en cada vno nueue arcos, los siete que siruen á lo claro, y los dos vltimos al ambulatorio del. La obra de todo él es mixta ó compuesta, que llaman los architectos, llana, y de la misma manera quel principal del insigne monasterio de Sn. Lorenço del Escorial, de muy buena canteria blanca. Las columnas quadradas, de algo mas que tres quartas en ancho ó grueso, con sus basas y capiteles, todo muy bien labrado. En medio de cada lienço de los altos, tiene vna puerta grande, correspondientes las tres al medio de los tres dormitorios del conuento, que le ziñen: y la del Sur ó Mediodia á la cabeça ó ambulatorio del dormitorio Oriental, de tres que tiene la casa de nouicios.

11. De lo vltimo del dormitorio Occidental del claustro que va á parar á la pared sencilla de casa de nouicios, corre tambien al Occidente, arrimado á ella la libreria, que tiene ciento y quatro pies de largo y treinta y quatro de ancho, mas alta que ninguna otra pieza del conuento, con nueue claraboyas en lo alto, repartidas por todas partes, por donde le entra mucha claridad. Y aunque en ella ay muchos y muy buenos libros de todas facultades, no tiene los que à menester ni los que pueden cauer en ella por su gran capacidad. Delante desta, està vna buena sala que ocupa todo lo ancho del dor-

mitorio

Claustro mayor.

11.

Libreria.

Secretos. dormitorio, que lo es de veinte y cinco pies y de largo cinquenta y cinco, que es el espacio de mas de tres celdas que aqui se pierden. Y por vn pasadizo cubierto, que va arrimado á la libreria por de fuera y por la parte del Norte della, se entra á las secretas principales del conuento, que estàn á las espaldas de la misma libreria, cuya entrada està descubierta al cielo, y ellas con dos ventanas grandes de Norte á Sur. Y sin éstas tiene el conuento otras secretas al fin del dormitorio mayor que corresponde á la parte del Norte.

12. Enfermeria.

El quarto de la enfermeria es tambien muy grande, està á la parte Occidental del conuento, con que se cierran por aquella parte todos los edificios del; corre de Norte á Sur y ocupa todo el espacio del patio de los generales del claustro y de los dormitorios que los forman. Este se leuanta sobre quatro fuertes paredes, y assi tiene en solo la parte que corresponde al patio de los generales, diez y siete celdas de vna parte y otra al Oriente y Poniente, con vna gran ventana á la parte del Norte que baña el ambulatorio del. Y en lo restante del, vn oratorio y botica y todas las demas oficinas necessarias para la enfermeria; como son: roperia, cocina, refitorio, despensas, secretas, otras piezas para menudencias, y corral para aues; todo ello tan á mano y con la mejor traça y proporcion que se sabe de enfermeria de conuento. Y assi mismo està en el mismo quarto á la entrada del, á la parte que corresponde al dormitorio pequeño y occidental del claustro, vn gran hospicio que ocupa lo mismo quel, en que ay vna sala de quarenta pies de largo, y otros dos aposentos mas adentro en que se aposenta vn personaje de mucha autoridad, como virrey, obispo, etc. quando gusta de estar algunos dias en el conuento.

13. Casa de nouicios.

La casa de nouicios, que es el edificio mas meridional de todo el conuento, tiene tres quartos: el oriental

que diximos corre de Norte á Sur de la puerta meridional del claustro y se acaba doze ó catorze varas antes de llegar á la cerca principal del conuento; otro de Oriente á Poniente en la misma distancia de la cerca, y otro del Sur al Norte, que es el occidental de la casa de nouicios y se va á encontrar con el de la enfermeria como si fueran vno mismo: y assi entrambos cierran todo el edificio del conuento por la parte occidental. Todos los quales tres dormitorios, que son como vn conuento entero, y la pared senzilla que diximos del claustro, forman vn gran patio que tendrá sesenta varas en largo y cinquenta en ancho. Todos tres se edificaron con intento de doblarlos para que vbiese vn dormitorio sobre otro, y por estoruos que se ofrecido, no se à doblado sino solo el oriental, que corresponde á la puerta del claustro, para que hiciese obra y buena correspondencia á lo restante del conuento que todo él està acabado. Este quarto y el otro meridional que corre de Oriente á Poniente se fundan sobre tres paredes, y cada vno dellos no tiene mas de vn orden de celdas, cuyas ventanas salen todas al patio que forman entre sí. El de Poniente, que cierra la casa de nouicios y va á encontrar con la enfermeria, està fundado sobre quatro paredes como ella, y assi tiene dos ordenes de celdas, que son dies y ocho en numero: vnas que salen al mismo patio que està al Oriente, y otras al Poniente; el qual sirue de nouiciado, y al fin del, entre él y la enfermeria, tiene vn grande y hermoso oratorio que ocupa, atraucado todo el hueco de las quatro paredes, ó por mejor dezir, de las dos de afuera: porque las dos de adentro se acaban en la pared meridional del mismo oratorio, cuya anchura es proporcionada al largo que tiene, en el qual ay vn deuotissimo y antiguo crucifixo de vulto, en cuya presencia se an visto y experimentado, las muchas maravillas

B 4

que

que el Arçobispo de Sto. Domingo cuenta en los libros precedentes, y en lo restante de las paredes, muchas pinturas deuotissimas de los misterios de nro. remedio y de algunos santos. Y assi tiene la casa de nouicios Roperia, secretas de por sí, y todas las demas officinas muy cumplidas: y quarenta y quatro celdas en los quatro dormitorios que hasta ahora estàn hechos en ella; y quando se acaben los dos que restan, tendrá setenta.

14. Entre el dormitorio alto della y el grande y principal del conuento, que corre de Norte á Sur, está vna sala arrimada á la pared del claustro y pertenece á la misma casa de nouicios, á donde se juntan los hermanos para ir al coro y rezar en ella el officio de Ntra. Sra. quando no es de obligacion, que tiene quarenta y dos pies de largo y veinte y siete de ancho. Cuya puerta sale al fin ó principio del mismo dormitorio grande y á otra sala que se hace del y del vacío de dos celdas, que está delante de la celda del prouincial. Y de alli inmediatamente á otra sala mayor que llaman de Ntra. Sra., á donde todo el conuento reza el officio menor suyo los dias feriales y de menor solemnidad. Esta tiene de ancho veinte y cinco pies, y de largo ciento y quatro, que es lo que hay de la pared occidental del dormitorio mayor del conuento hasta la occidental, tambien de la Ygleçia, junto á la qual está fixo sobre vn altar vn tabernaculo de talla, todo dorado y pintado con mucha curiosidad, en que está vna deuotissima ymagen de Ntra. Sra. con su hijo precioso en los braços cercada de Angeles, y todo ello atajado con vna curiosa rexa de madera dorada y pintada de colorado muy viuo, con tres ordenes de balauftres, y su coronacion. Tiene la sala por la parte de Mediodia, que cae al patio y entrada de la Ygleçia quatro ventanas bien repartidas, las tres de buen tamaño, del medio de la pared para arriba, y la quarta, que

está al fin della, rasgada de alto á baxo con su rexa de hierro y tan ancha ó casi como lo es el ambulatorio del dormitorio mayor que viene á fenecer en ella. De modo que sirue á la sala y al dormitorio con mucha gracia y proporcion. Y assi lo está tambien la sala para lo que está dedicada, que es, demas de transito, para el coro, rezar en ella los maytines del officio menor de Ntra. Sra.: porque rezandose aqui se cumple con nro. ordinario, que manda se rezen en el dormitorio, el qual viene á parar en la sala. Ella es parte del, y èl della: en cuyas paredes de vna parte y otra estàn pintados los misterios de la infancia de Xpto. Nro. Sr., la vida y milagros del glorioso Sn. Jacinto, y otros muchos santos, assi de la Orden como de los mayores, á quien tenemos mucha deuocion. Con todo lo qual queda la sala muy adornada y curiosa que prouoca á gran deuocion.

15. Esta sala, y por junto á la rexa de la capilla della, se entra á mano izquierda por vn grande arco á vn aposento de pintado y curioso zimbório, de veinte pies en quadro, en que estàn los libros de canto por buen orden, y la escalera del coro enfrente, que es muy llana y facil, en que ay doze escalones en tres paradas y dos mesas de descanso en ella; en la segunda de las quales está la puerta de la torre, á mano izquierda. Entre este aposento y el dormitorio mayor del conuento, está otra gran pieça de veinte ó veinte y quatro pies de ancho y de largo al doble, arrimada á la sala de Dna., de la qual se diuide con vna sola pared, cubierta de vn rico y bien adereçado zimbório de artesones pintados y dorados como los de la Ygleçia, aunque no de tanto oro: la qual sirue de caja de vna hermosa escalera de piedra, cuya puerta baxa sale arrimada á la Ygleçia, al claustro menor ó medio claustro que llaman de los confessorarios, por vn lienço del qual se va derecho á la sacrificia, y á mano izquierda

por

por otro á la sala de la porteria. Esta escalera sube de abaxo con dos bueltas hasta la mitad de la pieça, y de alli se diuide en dos, la vna á mano izquierda que va al coro, y la otra á mano derecha á la sala que está delante de la celda del prouincial y de la puerta de casa de nouicios, que es el principio del dormitorio mayor del conuento.

16. El suelo destes dormitorios es llano y vniforme, de tal manera que no se sube ni baja de vno para otro vn solo escalon, excepto en la punta del mayor que se sube por tres á la sala de Ntra. Sra. que está á la entrada del coro y por otros dos á la casa de nouicios. Cada vno de los quales tiene en los extremos dos grandes ventanas, rasgadas de alto á baxo, con sus rexas de hierro, de casi tanto ancho como el ambulatorio dellos; porque el estremo del vno que se junta con el estremo ó medio del otro, rompe por el y passa adelante en la misma proporcion hasta la ventana, y assi tienen á trechos otras ventanas grandes que caen á los patios y otras partes descubiertas por donde les entra mucha luz, excepto el que sirue de nouiciado, que por ser de dos ordenes de celdas y encontrarse con el oratorio que tiene en frente, y este con la enfermeria, no tiene en aquella parte ventana, pero tienela al principio del que corresponde al Mediodia, como las que diximos por donde le entra suficiente luz. Ninguna de las quales sale á la calle, porque ninguno dellos se arrima ni toca á las paredes della. Todos estos dormitorios, assi los de cassa de nouicios, como los del conuento, corresponden al mayor que diximos: y por todos ellos de vnos en otros se va á el coro por debajo de cubierta, y por la caja dellos sin tocar en claustro ni en otra parte descubierta por donde le pueda entrar sereno ni otra inclemencia del cielo, que es de grande importancia para la salud de los religiosos; y todo ello para que se siga el coro de dia y de noche, y para la obseruancia

de todo lo demas de su regla, como se hace con gran puntualidad. Todos son de cal y canto, encalados de blanco por de dentro y sin alguna pintura, cubiertos de madera, por la mayor parte de cedro, llana y fuerte: y assi no tiene texados, como ningun edificio de la ciudad, excepto algunas ygleçias y qual ó qual pieça. Mas en lugar dellos tienen terrados enladrillados, por encima de los quales se anda como por la calle, y dispuestos con tal modo, que corre por ellos el agua con mucha facilidad á sus caños por donde desagua.

17. Hasta aqui avemos hablado de la traza del conuento en comun y de solo el alto del: digamos ahora de lo bajo y de como está repartido, que es en esta forma. La porteria está al Mediodia, en el mismo lado y lienço que la puerta principal de la Ygleçia, distante della quanto treinta varas, debaxo del principio del dormitorio mayor del conuento. Entrase dende el patio por vn grande arco á un zaguan abierto, que está antes della, de veinte y quatro pies de largo y treinta y dos de ancho, que es lo que tiene de ancho este dormitorio por lo bajo. Luego se le sigue vna sala del mismo ancho y de cinquenta pies de largo: la qual y el zaguan está todo pintado sobre lienço, el zaguan con la ymagen y milagros del Rosario de la virgen Ntra. Sra. y la sala de los sanctos y varones illustres de la orden, con particular modo y traza cada genero ó especie dellos; y para seruicio y officina della se aproueche de lo bajo de la sala, á donde se recogen los de casa de nouicios para yr al coro, que tiene de largo 42 pies y de ancho 27 como diximos. La pared frontera de la porteria que forma la sala della, es la de las espaldas del capítulo; por los estremos de la qual y antes de llegar á ella, se sale por dos puertas grandes muy autorizadas: por la izquierda, al claustro mayor que diximos, y por la derecha, á otro medio claustro de la mis-

17. Bajos del conuento

nº 13.

Correspondencia de los claustros.

C 1

ma