

Dios. Se puede veer mas dilatadamente en la vida de dicho Ven. P. Joseph Vidal, que poco ha se diò à la luz publica: en ella tambien se dà razon de otra bellissima Imagen de bulto, de medio cuerpo, de la Virgen Dolorosa, que con grande aparato, y solemnidad colocò dicho Venerable P. en el Sagrario del mismo Altar.

En la misma Iglesia en un bellissimo Altar se venera la Imagen de nuestra Señora de la Antigua copia de la que està en la Iglesia mayor, y Cathedral de Sevilla.

Novissimamente se ha erigido otro Altar muy suntuoso, en que se ha colocado la Imagen de nuestra Señora de la Luz, que es hoy una de las mas celebradas advocaciones de nuestra Sra. que hai en toda esta America. Y es el segundo haviendose tambien fabricado el primero en la Iglesia de nuestro Colegio de San Andres, en el qual comenzò la devocion à nuestra Señora de la Luz. La qual han promovido tambien en gran manera los RR. PP. de Sto. Domingo, primero en la Iglesia de su Colegio de Portacoeli, y despues en la del Convento Imperial, que tienen en Mexico, en donde cada año se le celebra la fiesta con extraordinario concurso, y solemnidad.

En lo interior de nuestro Colegio Maximo hai una Capilla, en que està siempre colocado el Santissimo Sacramento, dedicada à la Concepcion Purissima de nuestra Señora, cuya Imagen de talla entera se venera alli con gran devocion de toda nuestra Comunidad: en ella se tiene la oracion mental de cada dia, y se rezan de Comunidad todas las noches las Letanias de los Santos, concluyendola con el devotissimo Hymno del *Ave maris stella*, y otras oraciones.

Hai otra Capillita interior, que dà paso à una tribuna, que cahe al Presbyterio de Nra. Iglesia. En ella se venera una Imagen de nuestra Señora de Loreto, que fue siempre el recteo, y delicias del Vener. P. Bernardino de Llanos: y en los ultimos años de su vida casi todo el dia se estaba en ella en fervorosa oracion. No se duda, q̄ recibiria de la Soberana Señora muchos favores, pues como se dice en el Menologio de esta Provincia, el dia 22. de

Octu-

Octubre, fuè comun tradicion, que la misma Señora, mostrando debajo de su manto al Padre Bernardino de Llanos, dixo à un siervo suyo: que era de los mas agradables, que tenia en la tierra.

## §. II.

*De la bellissima Imagen de la Purissima, que se venera en la Capilla de su Congregacion en el Colegio Maximo de Mexico.*

**E**N el Colegio Maximo de S. Pedro, y S. Pablo de Mexico entre otras Congregaciones està fundada con Authoridad Apostolica la Congregacion celeberrima de la Purissima. En el altar mayor de la Capilla destinada à los ejercicios de la Congregacion, que cahe à espaldas del altar mayor de la Iglesia de dicho Colegio, y es el lugar destinado tambien para sepultura de los nuestros, se venera una bellissima, y milagrosissima Imagen de talla de la Concepcion de nuestra Señora. Cuyo origen, y prodigios ignorados casi de todos por muchos años, andando el tiempo, y à costa de esquisitas diligencias se vino à descubrir. Y es como se sigue.

En el ingenio de azucar llamado de Maninalco, y tambien de Xalmolonga, cuyo titular es la Concepcion de nuestra Señora, se veneraba una Imagen del mismo mysterio colocada en el nicho principal del altar mayor de la Iglesia, ò Capilla de dicho ingenio. Era muy querida, y venerada de todos los Esclavos, que en el servian, especialmente por la memoria tierna que conservaban, y conservan hasta ahora por tradicion de Padres à Hijos, de los favores, que se havia dignado hacer à una dichosa negra esclava del mismo ingenio. Llamabase Anna: la qual con otros negros, y negras bozales, que havia comprado el ingenio para su servicio, haviendo sido catequizada, y bautizada, recibì tan de veràs la fee, y aprovechò tanto en la virtud, y devocion, que podia ser Maestra en ella de los Christianos viejos. Esmerabase especialmente en la devocion de nuestra Señora, à quien amaba tiernamente, y procuraba emplear en culto, y servicio suyo quanto tiempo le sobraba de las precisas tareas, que sus Amos le encomen-

men-



mendaban, gastandolo en la Capilla en tiernos coloquios, y oraciones con la Reyna del Cielo. Pudo hacerlo con mas frecuencia, y desembarazo desde que atendiendo à su mucho juycio, y virtud, le encomendaron el cuydado de la Capilla por lo que toca à su limpieza, y azeò. Porque entonces tenia mas comodidad de tratar à solas con su Señora de noche, y de dia, y aun muchas vezes se quedaba en la Capilla toda la noche, empleandola en oracion, y tiernos coloquios con Maria Santissima.

Y como la gran Señora es del mismo genio de su Santissimo Hijo, de quien està escrito, que es *cum simplicibus sermozinatio ejus*, gustaba mucho de la sencillez, humildad, y devocion, con que la obsequiaba su devota. Le retornaba su devocion con hablarla senciblemente muchas vezes. Y si algunos dias dexaba por sus forzosas ocupaciones de visitar à la Santissima Virgen en su Imagen, luego la benignissima Señora la iba à visitar à su casilla, y pobre choza: y amorosamente le daba las quejas de su descuydo. Mas la dichosa, y humilde esclava le decia con su innata sencillez: *Señora anda vete à tu Casa, y à tu Templo: mira, que no estás bien aqui. Yo soy una pobre esclava, y tu eres Reyna de los Cielos: no es decente esta Casa para ti.* Algunas vezes sucedia estàr la Esclava en su casilla, partiendo, y picando calabazas para cozerlas, y al ver entrar à la Señora procuraba detenerla, y que no se manchasse los vestidos. Pero la benignissima Señora sin hacer caso de su repulsa, se llegaba à ella, y la acariciaba, y despues se hallaban algunas pepitas de calabaza pegadas en el ruedo de sus vestidos. Y hasta hoy se conservan en dicho ingenio estas memorias. Pocos años ha que vivia, ya muy vieja una nieta de dicha esclava Anna, llamada Maria de la Concepcion, que examinada por uno de los nuestros Sacerdote muy literato, y Religioso testificò ser verdad, quanto se decia, de haver hablado muchas vezes la sagrada Imagen à su dichosa Abuela.

Por los años de 1649. y 1650. sudò repetidas vezes esta Sagrada Imagen. Hallase en dicho ingenio de Xalmolonga el testimonio de D. Juan Loria de Villegas, Escribano de aquel Partido: el qual testificò, que à su vista, y en su presencia sudò tres vezes

zes, y que los esclavos, y esclavas afirmaban, que la havian visto sudar otras muchas vezes. El primer sudor, que consta por el testimonio del Escribano, fue un Sabado 19 de Diciembre de 1649. El segundo fue el año siguiente, Lunes 31. de Octubre de 1650. El tercero fuè Martes 1. de Noviembre del mismo año. De cada sudor de estos diò testimonio aparte, notando el año, mes, dia, y hora, en que sucediò, y afirmando, que la Imagen era como de una vara de alto sin la peana, que tenia, y que el sudor era en tanta copia, que fue menester enjugarlo con algodones, como lo hizo un Religioso grave de la Merced, que iba de camino, y aquel dia havia parado en el ingenio: y las otras dos vezes lo enjugò el mismo Escribano, por no haver allí Sacerdote alguno, y hallarse enfermo en cama el Hermano, que administraba aquella Hazienda. Añadiò lo primero, que no obstante de haverle enjugado el sudor à la Imagen, en la ultima vez quedaron en ella dos gotas bien gruesas, y chrristalinas: la una en una megilla, y la otra en la barba, en donde se congelaron, y endurecieron como dos perlas. Lo segundo, en todos tres testimonios assegura, que siendo antes la dicha Imagen de una perfeccion muy ordinaria, al tiempo de sudar en las dichas tres ocasiones se dexò ver hermosissima, y con tal belleza, alegria, y perfeccion de rostro, que no halla palabras bastantes para explicarlo: y que desde entonces quedò bellissima, y con la hermosura, y perfeccion, que antes no tenia.

Hallandose el Ven.P. Antonio Nuñez de Miranda Prefecto de la Congregacion de la Purissima, y juntamente Maestro de Theologia en el Colegio Maximo de Mexico, solia ir por el tiempo de las vacaciones à dicho ingenio, y cautivo de la extraordinaria belleza de la Imagen quisiera con piadoso atrevimiento robarla, y colocarla en la Capilla de su Congregacion, en donde estuviera con mucho mas culto, y veneracion, que en el ingenio. Pero todo se quedaba en buenos desseos por no hallarse con authoridad, ni descubrir modo de poder executar lo. Pero havien-do entrado à ser Rector del mismo Colegio à principios del año de 1677. empezò à idear la traza, que podia observar para la translacion de la Imagen, que grandemente desseaba: y que se hi-



hiciese con el mayor recato, y secreto posible, por evitar la resistencia, y alboroto, q̄ podian levantar los esclavos del ingenio.

Para el efecto fué al ingenio, llevando consigo un Escultor, y en un cajon una estatua de la Concepcion de la Virgen, pero sin cabeza, ni manos; aunque en otro pequeño las llevaba ocultas. Llegados al ingenio hechò la voz de que quería componer, y renovar la Imagen de la Capilla. Y porque esta tenia solamente la cabeza, y manos de talla, y lo demàs del cuerpo era armazon de madera cubierta de vestidos decentes, llevaba consigo el cuerpo de escultura, à que añadia la cabeza, y manos de la Imagen de la Capilla: y de hecho hizo abrir el cajon, y mostrar à todos los esclavos el dicho cuerpo. Al los dos, ò tres dias de haver estado en el ingenio, para efectuar el piadoso engaño, que intentaba, separò el Escultor de lo restante del cuerpo el rostro, y manos de la Imagen de la Capilla, y dispuso el P. Rector Antonio Nuñez, que el Hermano Administrador diese à los esclavos una tarde de asueto, embiandolos à recrearse, y divertirse al campo en donde les hizo prevenir musica, y buena merienda. Mientras ellos se divertian, sacò el Escultor la cabeza, y manos; que llevaba, y no havia descubierto las unió al cuerpo de la estatua, que todos havian visto, y se colocò en el altar de la Capilla.

Bolvieron los esclavos de su asueto: y por ser ya cerca de noche no repararon en el piadoso engaño, hasta que el dia siguiente con la luz del dia hecharon menos su thesoro, y empezaron à mostrar su sentimiento, advirtiendo, que la Imagen, que veian en el altar no tenia la hermosura, que su antigua Imagen: y luego echaron menos las dos gotas de sudor congeladas, que ya diximos le havian quedado à la Imagen en la mejilla, y barba. Pero el Escultor procurò deslumbrarlos echandose asì la culpa de que con el manejo del rostro aunque sin malicia, ò advertencia se le havrian cahido. El P. Antonio Nuñez procurò abreviar quanto antes su buelta para Mexico, despachandò por delante con mensajero muy seguro el robado thesoro. El qual con todo el secreto posible depositò en el altar de su Capilla. Y para mas disimulo hizo vestir la Imagen trahida de Xalmolonga, con los mis-

mos

mos vestidos, que tenia la que antes estaba, hasta que despues se le hizo el cuerpo de talla, y escultura, que hoy tiene. Con esta diligencia no se hizo reparo al principio, ni se conociò la mudanza de la Imagen, hasta que los Congregantes comenzaron à notar la extremada hermosura, de que la antigua Imagen carecia. De aqui tomaron fundamento para decir, que la Imagen de la Purissima se havia renovado milagrosamente, y que siendo antes tosca, bronca, y defaliñada, sin llegarle manos de Escultor, se havia puesto hermosissima. En esta persuasion estuvieron muchos años. Y asì lo escribi yo en la vida del Ven. P. Antonio Nuñez, que por obediencia, y mandato de mis superiores se diò à la luz publica el año de 1702.

Pero porque no dexaba de haver algun rumor del piadoso robo, que se havia hecho, y porque à todos era manifesto, que la Imagen, q̄ hoy se venera en la Iglesia, ò Capilla de Xalmolonga es muy distinta de la antigua, el P. Miguel Venegas Professo de los mas antiguos de esta Provincia, y sugero de la madurez, religion, y literatura, que es notorio en toda ella, tomò à su cargo averiguar de raiz la verdad de lo que se decia; y sabiendo, que el Ven. P. Antonio Nuñez se havia valido de un esclavo del mismo ingenio, y de oficial carpintero, para que hiciese el cajon, en que la Soberana Imagen havia de ser llevada à Mexico, y teniendo gran confianza de su mucho juycio, y virtud encargandole, que guardasse de todo inviolable secreto, el esclavo lo observò fidelissimamente por algun tiempo, hasta que viendo, que ya no havia peligro, ni podia temerse alguna sedicion en los esclavos, empezò à descubrirlo à algunos de su mayor confianza.

Hallandose pues el dicho Padre en el ingenio, registrò con todo cuydado los autenticos testimonios, q̄ en el se guardaban de los prodigiosos sudores de la Imagen, y de la renovacion repentina del rostro passando de imperfecto, y feo à ser con extremo hermoso: y luego comenzò con prudente cautela à examinar uno por uno los esclavos mas ancianos, y de mayor juycio: y hallò, que todos contestes sin discrepar uno del otro convenian, en que era verdad todo lo referido, y que asì lo creian todos, comuni-

O

can-



candose de Padres à Hijos la noticia de la translacion à Mexico de su antigua Imagen. Y de todo formò una copiosa relacion, que se conserva hoy en el archivo de la Procuraduria de este Colegio Maximo de S. Pedro, y S. Pablo.

Esta Soberana, y hermoñsima Imagen de la Concepcion de Maria es la Patrona, y Titular de la celeberrima Congregacion, que con titulo de la Purisima està fundada en este Colegio Maximo de S. Pedro, y S. Pablo, y en que lo mas granado de la Ciudad Tozados, Prebendados, Cavalleros, y Ecclesiasticos se professan hijos, y esclavos de la gran Sra. acudiendo en numerofo cõcurso todos los Martes del año por la tarde à la leccion espiritual, platica, y otros exercicios, como tambien al servicio de los enfermos en los Hospitales, y presos en las Carzales. De todo lo qual tratè muy de proposito en la citada vida del Ven. P. Antonio Nuñez. La Imagen se conserva con la extraordinaria hermoñura, que hemos dicho, aunque ya no se ven en ella à quellas dos gotas de sudor congelado: y se discurrè, que con el tragin de la conduccion à Mexico, ò con sacarla de su nicho cada año para colocarla en el suntuoso altar, en que se expone à la publica veneracion la Dominica *secunda post Epiphan.* en nuestra Iglesia principal, y es el dia en que la Congregacion con Missa solemne, y Sermon celebra su fiesta principal, se le havran cahido, ò la devocion indiscreta de alguno se las quitaria para su especial veneracion: ò lo que es muy verisimil, que el mismo P. Antonio Nuñez desde el principio se las huviesse quitado porque porellas no fuese conocida, y se descubriessè, lo que con tanto estudio havia procurado ocultar.

En la citada vida escribi como esta Soberana Imagen muchas vezes se le mostraba al P. Antonio Nuñez, ya muy alegre, ya muy triste pronosticandole sucessos prosperos, ò adversos. Tambien se puede colegir, que solia sensiblemente hablarle, de lo que un Hermano Coadjutor antiguo, que havia sido compañero del Venerable Padre testificò al dicho P. Miguel de Venegas, conviene à saber: que estando un dia ayudando à dicho Padre en la Capilla à componer el altar para una de las fiestas, que en ella se ce-

lebran

lebran, observò, que cada vez que passaba el P. Antonio delante de la Sagrada Imagen de la Virgen se paraba, y prorrumplia en tierros coloquios, y admiraciones de su hermoñura: y que en una de estas ocasiones le oyò decir estas palabras *que hermosa! que bella! que agraciada es mi Señora. Tiene mil graciasesta Imagen. Solo el hablar le falta. Pero ni esto le falta, q̄ sabe hablar, y muy bien. Pero que advirtiendo lo que decia, se diò un recio tapaboca diciendo: Y yo soy un grande hablador.* Todo se puede creer de la grande benignidad de la Santisima Virgen, y de lo que el Venerable Padre se esmerò siempre en amarla, y servirla.

## §. III.

*De la Imagen de nuestra Señora de Loreto, que se venera en Sta. Santa Casa, y Capilla en el Colegio de S. Gregorio.*

DE esta Sagrada Imagen, y de la Casa, y Capilla, en que està colocada, que es copia muy parecida de la Santa Casa de Loreto, que tralladaron los Angeles de Nazareth à la marca de Ancona, se trata muy de proposito en la vida del Vener. P. Juan Maria de Salvatierra primer Apostol de la California, q̄ ha salido à la publica luz este mismo año de 1754. Aqui pondremos lo principal, y mas conducente al intento de este libro, que es dar noticia de las Imagenes prodigiosas de Maria Santisima, que se veneran en esta America Septentrional.

Haviendo venido de la Provincia de Milan à esta de Nueva España los VV. PP. Juan Baptista Zappa, y Juan Maria de Salvatierra el año de 1677. corriendo todavia la carrera de sus estudios, desearon grandemente fabricar en las Misiones de los Indios à que fuessen señalados, una Casa à la Virgen, que fuesse copia de la Casa original, que en Loreto se venera, y es la misma, en que nació la Santisima Virgen, y en que vivian sus Santisimos Padres S. Joachin, y Sta. Anna: en la qual despues fue concebido el Divino Verbo, y en ella viviò muchos años con su purisima Madre, y con el Sr. S. Joseph. Para esto folicitaron, que se traxessen de la Italia las medidas, y tamaños de la Casa, y juntamente un rostro, y manos de la Virgen, y asì mismo del Niño Jesus.

O 2

To-



Todo vino à medida del desseo. Y por haver señalado la obediencia al P. Zappa à Ministro del Noviciado de Tepozotlan, aunque despues fue su destino no el de las Misiones de los Gentiles, sino el de hacerlas circularmente por muchas Ciudades, y Pueblos de este Reyno: y tambien porque les pareció à los dos Padres, que sería de mayor gloria de Dios, y culto de la Santissima Virgen, que se hiciése la Casa en esta Capital de Mexico, por la ausencia del P. Zappa à Tepozotlan quedó encargado de la fabrica el P. Salvatierra: el qual alentado de su devocion la emprendió en el Colegio de S. Gregorio inmediato al Maximo de S. Pedro, y S. Pablo, el qual le cedió sitio competente para la obra. Donacion, que muy en breve pagò de contado la Santissima Virgen, moviéndolo al Capitan D. Juan de Chavarria Valero, à que hiciése nueva Iglesia al Colegio de S. Gregorio, en que gastò mas de treintamil pesos, y despues añadió para fundacion del mismo Colegio otros quarentamil pesos,

Haviendo pues en el dicho sitio echado los cordeles, y abierto los cimientos para la Casa, puso la primera piedra el P. Rector del Colegio Maximo con asistencia de toda su Comunidad el dia 1. de Julio de 1679. La noticia corrió luego por toda la Ciudad, y comenzó à contribuir la piedad Mexicana, ya con limosnas de dinero, ya con materiales, y ya tambien con sus propias Personas, trabajando muchas por si mismas en el acarreo de la mezcla, y demás materiales. Con lo qual pudo acabarse en siete meses: y se dedicò el año siguiente de 1680. el dia 5. de Enero Vispera de la Epiphania, acudiendo à la procesion de aquella tarde, y à la Misa, y Sermon el dia siguiente lo mas granado, y principal de esta Corte Mexicana.

Acabada la Sta. Casa en la misma forma, y con las mismas medidas de la original se colocò en ella la Soberana Imagen, à cuyo adorno ha concurrido la devocion especialmente de las Señoras exicanas, con generosidad, que no havrà Imagen de Maria Santissima en Mexico mas abundante de riquissimos vestidos, preciosissimas perlas, y joyas de mucho valor. No ha muchos años, que estrenò la Señora la tiara, que adornà su cabeza, toda

de oro, y el Altar, y trono en que se venera, todo es de plata de martillo.

Lo que todos admiran es la devocion, y confianza grande con que de todos gremios acuden à esta Soberana Imagen, por que todos hallan en ella remedio en sus necesidades: las Mujeres felicidad, y facilidad en sus partos, los enfermos el alivio en sus dolencias, los afligidos consuelo, los atribulados desahogo: y todos acuden à ella con devocion semejante à la que muestran en Italia innumerables Peregrinos, que todos los años de todas las partes del mundo se ven ir à vanda las à visitar la Casa original Lauretana. Y alrededor de la nuestra se ven colgados muchos quadros, en que pintados se ponen à la vista de todos los favores recibidos de la benignissima gran Señora.

Todos los Sabados del año se reza à coros el Rosario delante de la Santa Imagen, y se cantan las Letanias Lauretanas. La fiesta principal es la de la Natividad de nuestra Señora. A la qual precede la Novena con platicas doctas, y fervorosas, que se hacen los nueve dias. Hai en todos Misa solemne, que cantan, y offician, yà los musicos de la Cathedral, yà las Sagradas Religiones, teniendo cada una su dia destinado. El concurso estan numerofo todos los nueve dias, que siendo la Iglesia de S. Gregorio bastante capaz, se juzga ya insuficiente para abarcarlo: por lo qual se ha tratado ya de hacer nueva Iglesia mas espaciosa. El mismo dia de la Natividad acude con Maceros, y forma de Ciudad todo el Ayuntamiento con su muy illustre Corregidor, Alcaldes Ordinarios, y Regidores à la Misa solemne, y Sermon. Y son tantas, y tan ingeniosas las invenciones de fuegos artificiales, que en esse dia, y en la noche antes se queman en la plazuela capaz, en que cae la Iglesia de S. Gregorio, y todas sin costo alguno del Colegio, que se manifiesta bastante el fervor, y devocion de los vecinos, que de su proprio motivo solicitan estos cultos de la Señora. La qual en los mayores aprietos, y necesidades de la Ciudad se ha sacado varias vezes en procesion solemnissima, yà la Iglesia Cathedral, yà la de la Casa Professa, como latamente se refiere en la citada vida del Ven. P.

Juan Maria de Salvatierra.

§. VI.



De dos Imagenes tenidas por milagrosas, que se veneran en la Casa Professa de Mexico,

**E**N la pared del primer descanso de la escalera, que sube del anterefectorio à la superior de la Casa havia una Imagen de la Santissima Virgen de pintura de medio cuerpo cõ el Niño Jesus en los brazos. A la qual de ordinario saludaban los nuestros, quando por alli passaban, con alguna jaculatoria, y muchas vezes reverenciaban hincando la rodilla. Era Ministro de la misma Casa Professa por los años de 1641. ò 1642. el P. Martin Gurrola, y subiendo una noche despues de cenar, por la dicha escalera, al llegar à carearse con la Imagen, le hincò la rodilla, y la saludò à lo que se cree con la antifona: *Sub tuum presidium &c.* Y entonces oyò sensiblemente, que la Imagen le hablaba con voz clara, y decia: *prevente para la muerte, que la tienes ya muy cercana.* No dudò el P. del aviso: y creyendo, que aquella voz era de la Santissima Virgen, pidió con gran fervor à la Señora, que pues se havia dignado de avisarle de la cercania de su muerte, se dignasse tambien de asistirle, y favorecerle con su patrocinio en aquel trance. De alli passò à dár quenta de todo à su Confessor, y al dia siguiente se comenzo à sentir indispuesto en la salud: y agravandosele la enfermedad dentro de pocos dias murió; y ya se puede discurrir con quan buena disposicion acabaria el curso de su vida, quien se hallaba preocupado de un tan celestial aviso de la cercania de la muerte.

Todo estuvo en secreto, hasta que haviendo fallecido el P. Gurrola, su Confessor lo descubrió à los sujetos de aquella Casa. Los quales desde entonces comenzaron à tener especial devocion à aquella Santa Imagen, procurando, que todas las noches se le encendiesse una lampara, y que especialmente los Sabados adornassen la Imagen con varias flores. Despues siendo Preposito de la misma Casa Professa el P. Bernardo Pardo, à costa de su hermano el Contador D. Geronymo Pardo le hizo una Capilla con puerta al mismo descanso de la escalera, cubriendo el techo con

artezones dorados, y en un muy curioso retablo se colocò la Sagrada Imagen: y en esta Capilla se decia la Letania de todos los Santos, que es costumbre en toda la Compania todos los dias, y se colocaba el Santissimo Sacramento el Jueves Santo: y en la puerta se puso una pequeña raja por donde los que passaban, y subian la escalera pudieran veer la Imagen, venerarla, y saludarla. Al cabo de muchos años con la ocasion de hacerse de nuevo toda la Casa Professa, fuè menester derribar dicha Capilla, y passar la Santa Imagen con su retablo à una sala muy capáz, que cae al patio principal de la Casa; y se adornaron las paredes con doze muy grandes laminas iguales de valient: pinzel, que fue tambien donacion de los Señores Pardos Y en ella se coloca hoy el Jueves Santo, y se deposita segun los ritos de la Iglesia el Santissimo Sacramento con el adorno de muchas flores, y luces. Y por algun tiempo estuvo esta Capilla destinada con bastantes confesionarios para las confesiones de Varones: que de ordinario son muchos los que acuden à la Casa Professa, para solicitar con el Sacramento de la Penitencia el remedio de sus almas; aunque despues se sacaron los confesionarios à los corredores, que circundan el patio por ser lugar mas espacioso, y descubierto.

Otra Imagen de pinzel de la Santissima Virgen, sentada sobre la Camara Angelical, que los Angeles trassadaron de Nazareth primero à Dalmacia, y despues à Italia en el lugar, en que hoy la venera todo el orbe Christiano, estaba debajo del choro de la Casa Professa. Donòla, y adornò la Capilla con retablo, y muy buenas pinturas el Alferes Diego Caro, con su Muger Lucia de Morales el año de 1615. siendo Provincial de esta Provincia de Nueva España el P. Rodrigo de Cabredo. Y fundaron dos capellanias, para que sus Missas se celebrassen en dicho Altar. Dotorò fiesta principal, que se debia hacer en el dia de la Natividad de nuestra Señora, y los nueve dias precedentes à la dicha fiesta se decian nueve Missas. Todo se executò mucho tiempo, y esta Sagrada Imagen se hizo muy celebre en Mexico por los muchos milagros, que hizo nuestro Señor con los Fieles, que à ella acudian por remedio en sus necesidades, los quales dice el P.



Florençia se refieren en las Annuas de la Provincia, sin expressar de que año.

Haviendose fabricado la nueva magnifica Iglesia de la Casa Professa, que se dedicò à fines de Abril de 1720. y habiendo faltado las fincas, en que estaban las dotaciones, se dedicò la dicha Capilla en el mismo lugar debajo del choro con un bellissimo retablo tambien à nuestra Señora de Loreto, pero colocando en ella estatua de la Virgen con el mismo titulo de Loreto, y en el lugar inferior, en q̄ suele haver sagrario en otros Altares para el Santissimo Sacramento, se puso una lamina de la misma Santissima Señora en la forma que estava en el lienzo, sentada sobre la Casa, q̄ trasladaron los Angeles de Nazareth. Y el dicho milagro-fo lienzo de la Virgen se puso en la escalera, que llaman del Refectorio, sobre la puerta por donde se passa à la Sacristia de la Iglesia, en donde està con mucha veneracion, y de ordinario se adorna con luces, y flores: y todos al passar le hincan la rodilla para ganar los 40. dias de Indulgencia, que estàn concedidos à los que al passar saludaren à la Virgen.

diciendo: *Monstra te esse Matrem.*

### CAPITULO IX.

*De otras milagrosas Imagenes de la Santissima Virgen, que se veneran en Mexico.*

§. I.

*De la prodigiosa Imagen de nuestra Señora de las Angustias, que està en el Hospital del Amor de Dios.*

**E**N la Iglesia del Hospital del Amor de Dios destinado para los enfermos, que necesitan de las unções del Mercurio se venera una Imagen de nuestra Señora con el titulo de las Angustias, ò porque es el refugio de las que padecen en su curacion los dichos enfermos, ò porque librò à la Ciudad de Mexico de las que huviera tenido en una segunda inundacion, que le amenazaba, como verèmos, y de ella fue libre por esta Sagrada Imagen, cuyo origen para la comun veneracion fue de esta suerte. Havia en un aposento de dicho Hospital muchas Imagenes, que no se

sabe 'a causa porquè alli se havian puesto, y juntado. Uno de los Ministros que servian en dicho Hospital, viendo la indecencia con que eran tratadas, expuestas al tropiezo, y desatenciones de los sirvientes que entraban, y salian en dicho aposento, propuso à un Sacerdote llamado Molano, que vivia en el mismo Hospital, que seria menos indecencia, que aquellas Imagenes se enterrasen en algun lugar cerca de la Iglesia. Pareciòle bien la propuesta al Lic. Molano, pero que seria mejor consultarlo primero con el Canonigo D. Francisco Siles, que era à la fazon Mayordomo, y Superintendente del Hospital. Propusosele lo que se havia juzgado mas conveniente, y pareciendole bien al Dr. Siles se hizo cerca de la Iglesia, y dentro del claustro del Hospital un hoio capaz de abarcarlas todas.

Havian concurrido al tiempo del entierro todos los sirvientes del Hospital, y uno de ellos aficionado de la estatua de la Virgen, de que vamos hablando, pareciendole muy hermosa, suplicò al Lic. Molano, q̄ no se enterrasse, sino que se la diese: ofreciendo tenerla en su casa con toda la decencia possible. Concediosela: y para prueba de lo que havia prometido, de alli à pocos dias le mostrò la Imagen decentemente compuesta, porque su muger la havia aliñado, y vestido de nuevo, y que ella, y todos los de su casa le tenian especial amor, y estaban muy contentos de tenerla consigo, y q̄ todas las noches se juntaban, y le rezaban el Rosario, y otras devociones. Al cabo de algunos dias dieron en observar, que la Sagrada Imagen amanecia con el ruedo de la saya mojado, y lleno de sarpas, y de lodo: y habiendo dado cuenta de ello al dicho Sacerdote Molano, este como prudente les advirtiò, que miraran bien lo que decian, pues podia ser aquella, mas que realidad, y verdad aprehension vana de la fantasia. Pero advirtiendolos, que aun despues de haverle enjugado el vestido, y limpiado las sarpas, no uno sino muchos dias veian por sus ojos lo que contaban, estaban persuadidos à que en ello havia algun mysterio.

Al cabo de algun tiempo llegò à su casa como à las diez del dia un Indio, y preguntò por una Señora, que en el traje parecia