

La „Asociación de Hijas de María,, establecida en la Parroquia de Santa Ana, vistió doce niñas pobres, que en esa memorable fecha recibieron por primera vez la Sagrada Comunión; y la „Conferencia del Sagrado Corazón de Jesús,, en la Parroquia de San Sebastián, repartió entre los menesterosos seis docenas de piezas de ropa.

\*  
\* \*

A las siete de la mañana del día siguiente, fiesta de la Maternidad de la Santísima Virgen, cerca de dos mil queretanos eran recibidos solemnemente por su Illmo. y Rmo. Prelado diocesano en los umbrales del Santuario nacional de Guadalupe. En procesión bien ordenada y con majestuosa lentitud, condujo á los peregrinos al pié del altar de la Augusta Madre. Abría la procesión el Sr. Pbro. D. Juan Nepomuceno Gómez Llano, digno párroco de Ixtlahuacán del Río (en la arquidiócesis de Guadalajara), enarbolando el riquísimo pendón que hemos descrito, siendo acompañado de los Sres. Pbro. D. José M. García y de D. Juan B. Bustos, seguían los alumnos del Seminario diocesano revestidos de manto y beca y el Orfeón, luego las Comisiones oficiales representantes de la Diócesis en el acto en que fué coronada la Santísima Virgen, después varios miembros del V. Clero con sobrepelliz, y por

último, cerraba la procesión el dignísimo Príncipe de nuestra Iglesia, revestido de capa pluvial y llevando báculo y mitra.

Durante la procesión, la Capilla y el resto de los romeros alternaban con fervor edificante la antigua melodía „Pues concebida,, que entre los arrullos y caricias de las madres, aprenden los hijos de la Virgen del Pueblito.

Terminada la solemne procesión, llegóse reverente el Pontífice peregrino á los piés virginales de la Virgen de Guadalupe, y vuelto á los romeros, con voz clara y conmovida les dirigió una sencilla, pero elocuente alocución, en que les hizo presente la predilección de la Santísima Señora á la diócesis de Querétaro, admitiéndola, antes que á otra alguna, á la primera audiencia después de su *Coronación*: excitóles á llegarse á Ella con filial confianza, como á su Madre, implorando sus auxilios para el remedio de los males que afligen á la Santa Iglesia y á cada uno en particular. Acto continuo depuso la mitra, y vuelto á la Sagrada Imagen, la saludó en unión de todo el pueblo con la bellísima salutación que un día antes se exhaló de millones de corazones creyentes, y que es un epílogo del reconocimiento del dominio que tiene sobre nosotros, como Reina y como Madre; recitó los dísticos de S. S. el Sr. León XIII, vertidos al castellano por el Illmo. y Rmo. Sr. Arzobispo de Guada-

lajara; luego la plegaria de la *Salve*, y terminó dando la bendición á todos los presentes.

Siguióse un dulce murmullo de suspiros y oraciones; dulce como el manso ruido que en las selvas produce la brisa de la tarde.

Momentos después los Sres. Pbro. D. Juan B. Bustos, D. José Mosqueda, D. Jesús Frías; Diác.<sup>s</sup> D. Alberto Luque, D. Marciano Tinajero y D. Ezequiel Contreras, hicieron la colecta de limosnas, que ascendió á *mil cien pesos*.

Retiráronse los peregrinos para ir á recibir la Sagrada Comunión en las demás Iglesias. La religiosa compostura con que se acercaban á la Sagrada Mesa, dejaba traslucir la limpieza de corazón con que hospedaban al Hijo de la Virgen, cuya Maternidad celebraban.

La siguiente Invitación hecha al Ilustre Episcopado residente en México, había congregado en la Colegiata á las 9 de la mañana, á los Illmos. y Rmos. Sres. Arzobispos y Obispos, cuyos nombres consigna nuestra gratitud en estas páginas:

### INVITACIÓN.

„El Obispo, el Cabil'do eclesiástico, Clero y pueblo de la Diócesis de Querétaro, tienen el honor de invitar á V. S. I. y Rma. para que se digne asistir á la solemne función que celebrará el domingo 13 del corriente en la N. é Insigne Colegiata de Santa María de Guadalupe,

á las 9 de la mañana; por cuyo favor protestan su gratitud á V. S. I. y Rma.—Guadalupe, Octubre 10 de 1895.,,

Esta Invitación fué obsequiada bondadosamente por los Illmos. y Rmos. Prelados siguientes:

Illmo. y Rmo. Sr. Arzbp. de Quebec L. N. Beguín.

Illmo. y Rmo. Sr. Arzbp. de Nueva York Michael A. Corrigan.

Illmo. y Rmo. Sr. Arzbp. de Santiago de Cuba Francisco Sáenz de Urturi.

Illmo. y Rmo. Sr. Arzbp. de México Próspero M<sup>a</sup> Alarcón.

Illmo. y Rmo. Sr. Obpo. de Puebla Francisco Melitón Vargas.

Illmo. y Rmo. Sr. Obpo. de Chilapa Ramón Ibarra y González.

Illmo. y Rmo. Sr. Obpo. de Tulancingo José M. Armas.

Illmo. y Rmo. Sr. Obpo. de Tepic Ignacio Díaz.  
" " " " " " Chiapas Miguel Luque.

Illmo. y Rmo. Sr. Obpo. de Cuernavaca Fortino H. Vera.

Illmo. y Rmo. Sr. Obpo. de Tehuantepec José Mora.

Illmo. y Rmo. Sr. abad de la Colegiata de Guadalupe D. Antonio Plancarte y Labastida.

A la hora anunciada, el Illmo. y Rmo. Sr. Camacho, revestido de capa magna, salió de la capilla de Sr. San José en solemne procesión, como la primera vez, y después de recorrer la nave lateral de la epístola y la de en medio, ascendió al Presbiterio.

Durante la procesión, nuestro distinguido filarmónico D. Agustín González, profesor de la „Escuela de Música Sagrada,, y del „Liceo Católico,, de esta Ciudad, tocó magistralmente el magnífico órgano que hoy posee la Catedral de esta Diócesis, el cual sirvió en la Colegiata durante las grandiosas fiestas de la *Coronación*, debido á la generosidad de los dueños del „Repertorio Wagner,,.

Iluminado el altar de María por blancos cirios colocados en ricos candeleros de plata, y distribuidas artísticamente en la barandilla que circunda el Presbiterio multitud de flores, cuya fragancia y las nubes del incienso envolvían á los ministros del Altísimo; el Pontífice de la diócesis de Querétaro llegóse con paso grave al pié del altar, y dió principio á la Misa solemne, acompañado del presbítero asistente Sr. arcediano D. Florencio Rosas, de los sagrados ministros Sres. canónigos penitenciario D. Juan González y D. José Francisco Figueroa. Sirvieron respectivamente la mitra y el báculo los Sres. Pbro. D. Juan B. Bustos y D. José Mosqueda; y deseando nuestro Illmo. Prelado

uniformarse con la mayor parte de los Illmos. y Rmos. Sres. Obispos, que con tanto acierto determinaron sujetarse á las ceremonias de la Santa Iglesia Romana, en sus respectivas funciones diocesanas en la Colegiata, durante las fiestas de la *Coronación*; los Sres. Pbro. Dr. D. Antonio J. Paredes y D. Luis Orozco, nombrados maestros de ceremonias para todas las funciones, acompañaron también al Pontífice oficiante durante la celebración de la Misa.

Terminado el Santo Sacrificio, el Illmo. y Rmo. Sr. Obpo. Dr. y Mtro. D. Ramón Ibarra y González, revestido de capa magna, predicó el magnífico Sermón que publicamos al fin de esta Reseña. La unción divina y el arte cristiano que se respira en toda la pieza oratoria, revelan las grandes dotes del ilustre Pastor de la Iglesia de Chilapa.

A continuación el Illmo. y Rmo. Sr. Camacho, revestido aún de los ornamentos pontificales, volvió en procesión solemne á la capilla de Sr. Sn. José, recorriendo las naves de en medio y lateral del evangelio.

El Orfeón ejecutó, con general aplauso, la Misa „Te Deum Laudamus,, á seis voces, de Palestrina, el „Ave María,, de Baca después del Ofertorio, y las partes variables en canto llano.

Terminaron las solemnidades del día con un ejercicio vespertino en el Santuario de Guadalupe, después del sermón pronunciado en fran-

cés por el Illmo. y Rmo. Sr. Arzobispo del Bajo Canadá á la colonia francesa residente en México. El Illmo. y Rmo. Sr. Camacho rezó en el púlpito una parte del Santo Rosario, la oración *¡Salve Augusta Reina de los mexicanos!* y los dísticos de S. S. el Sr. León XIII. Acto continuo el Sr. arcediano D. Florencio Rosas entonó la „Salve Regina,,.

El Orfeón cantó al fin de cada misterio la composición religiosa „Santa María,, á cuatro voces, de Velázquez, y después de las últimas oraciones rezadas por nuestro Illmo. Prelado, la hermosísima „Salve,, de Reimberger y la „Letanía Lauretana,, en canto romano.

El día siguiente, á las siete de la mañana, celebróse una Misa solemne, en acción de gracias por el éxito feliz de la Peregrinación, en el altar de Sn. Joaquín, consagrado por el Illmo. y Rmo. Sr. Camacho. El Sr. gobernador de la Sagrada Mitra canónigo D. José Francisco Figueroa ofició de Preste, administrado por los Sres. Pbro. D. Juan B. Bustos y D. José Mosqueda. El Illmo. Pastor de nuestra Iglesia asistió acompañado del Sr. Arcediano y Penitenciario, cuyos nombres dejamos consignados.

El Orfeón cantó una de las misas de canto llano.

Con esto se dió por terminada nuestra *décima Peregrinación diocesana* al venerando Santuario del Tepeyac.

Los devotos romeros dieron el último adiós á la Virgen Santísima, y salieron del Santo Templo glorificando al Señor por haberles concedido ver coronada á la divina Madre, abrigando la dulce esperanza de volver á ese hospitalario recinto, donde siempre acoge, como amorosa madre, nuestros suspiros y nuestras querellas.

No pondremos término á estos desaliñados apuntes, sin rendir cordiales felicitaciones al Sr. Pbro. D. José G. Velázquez por el éxito sorprendente del Orfeón, que dirigió con admirable maestría, durante la novena y octava de la *Coronación*, en el Santuario del Tepeyac. A él estaba reservado, en esas grandiosas fiestas, revestir el culto divino de la majestad y esplendor con que se ostenta en la basílica de San Pedro de Roma y en las grandes Catedrales de Alemania. El es quien, entre nosotros, ha sabido interpretar correctamente las sublimes concepciones del inmortal Palestrina y demás autores clásicos de los siglos XV y XVI; y á quien debemos los mexicanos el alto concepto que, en materia de música religiosa, se formó de nosotros el Episcopado extranjero que arribó á nuestro País, para asistir á la *solemne Coronación de Nuestra Madre Santísima de Guadalupe*.

¡Honor y gloria, al Sr. Pbro. D. José Guadalupe Velázquez!

## Programa general

de la música religiosa ejecutada en la Insigne y Nacional Colegiata de Guadalupe, durante la novena y octava de la Coronación.

- Misa*, á 3 voces con órgano,..... F. SCHALLER.  
 " *Jesu Redemptor*, á 4 voces,..... A. KAIM.  
 " *Jubilate Deo*, á 4 voces,..... L. EBNER.  
 " *Toni phrigii*, á 4 voces, .. JOS. BELTJENS.  
 \* " *In hon. Ss. Cordis Jesu*,  
 á 4 voces,..... SINGENBERGER.  
 " *De Ascensione Domini*,  
 á 5 voces,..... I. MITTERER.  
 " *Brevis*, á 4 voces,..... M. FILKE.  
 " *Secundi toni*, á 3 voces,..... F. WITT.  
 \* " *Septima*, á 4 voces,..... M. HALLER.  
 " *Solemnis*, á 6 voces,..... " "  
 \* " *Brevis*, á 4 voces,..... FRANZ. ANERIO.  
 " *VIII Toni*, á 4 voces,.... ORLANDO DI LASSO.  
 " *Beatus qui intelligit*, á  
 6 voces,..... " " "  
 " *Te Deum Laudamus*,  
 á 6 voces,..... PALESTRINA.  
 " *Ecce ego Joannes*, á 6  
 voces,..... " "  
 " *De Beata*,..... GRADUAL ROMANO.  
 (Esta Misa se cantó el día  
 13 antes de la Pontifical.)  
*Ave Maria*, á 4 voces,..... NECKES.  
 " " " " ..... MANZER.

- Ave María*, á 4 voces,..... WITT.  
 " " de Baca, arreglada á sólo y coro por..... J. G. VELÁZQUEZ.  
 " " á 2 voces con órgano,..... J. G. VELÁZQUEZ.  
*Recordare, Virgo Mater*, á 2 voces, con órgano,..... L. EBNER.  
*Quae est ista*, á 2 voces con órgano,..... A. GONZÁLEZ.  
*Alma Parens*, á 4 voces,..... J. G. VELÁZQUEZ.  
*Non fecit taliter*, á 4 voces, .. " " "  
*Vesperae Beatae Mariae Virginis*,..... VESPERAL ROMANO  
 Y..... SINGENBERGER.  
*Ave Maris stella*, á 4 voces, .. J. G. VELÁZQUEZ.  
*Salve Regina*,..... VESPERAL ROMANO.  
 " " á 4 voces,..... J. RHEINBERGER.  
 " " " " " ..... AUCTOR IGNOTO.  
*Litaniae Lauretanae*,..... CANTO ROMANO.  
 " " N<sup>o</sup> 1, sop.  
 y coro con órgano..... J. G. VELÁZQUEZ  
*O gloriosa Virginum*, á 4 voces,..... J. MOHR.  
*Corona aurea*, á 5 voces,..... PALESTRINA.  
*Regina coeli*, á 4 voces,..... LOTTI.  
*Te Deum Laudamus*,..... CANTO ROMANO.  
*Salve magna Domina*, de Seyler, arreglada á 4 voces desiguales, por..... J. G. VELÁZQUEZ.

*O Sanctissima*, á 4 voces, ..... MOHR.  
*Ultima in mortis hora*, á 4 voces, ..... "  
*Pues concebida*, melodía popular arreglada á 4 voces, por ..... J. G. VELÁZQUEZ.  
*Santa María*, á 4 voces, ..... " " "

Las misas anotadas con asterisco, se cantaron dos veces.

La ejecución correcta de estas bellísimas composiciones religiosas, elevó las almas cristianas á regiones purísimas que ignoran los sentidos.

Esa clase de música es el canto de las almas que viven de su Dios, —no el de las que viven de ilusiones— y de la cual podemos decir con Fr. Luis de León:

A cuyo són divino  
 El alma, que en olvido está sumida,  
 Torna á cobrar el tino  
 Y memoria perdida  
 De su origen primero, esclarecida.

.....  
 .....  
 Y como está compuesta  
 De números concordés, luego envía  
 Consonante respuesta,  
 Y entre ambos á porfía  
 Se mezcla una dulcísima armonía.

„EL TIEMPO,, diario católico de la Capital, al reseñar la Velada literaria que, en honor de la Santísima Virgen de Guadalupe, se verificó en esa Ciudad el 18 de Octubre de 1895, en la cual tomó honrosa parte nuestro Orfeón, se expresa así:

„El orfeón queretano, que ha hecho las delicias de las almas cristianas que aman, que desean la restauración de la música religiosa, „demostró una vez más sus aptitudes y conocimientos, bajo la dirección del modesto Sr. „Pbro. Velázquez.

„Cantó los dísticos latinos que S. S. el Papa „León XIII compuso á Nuestra Señora de Guadalupe y á los cuales puso música (esencialmente religiosa) el Sr. Pbro. Velázquez.

„Para los maestros, para los que han pulsado las dificultades de poner un orfeón, puede „ofrecérseles como modelo el de Querétaro. „Ellos lo admirarán. A los que aman lo bello, „á los que sienten llegar al alma esas notas „que según frase de entendido crítico „*van vestidas de sotana y no de dominó*,, no les quedan sino dejar que el espíritu se ensanche y „se sienta satisfecho. No hay en esa música „deleite mundano, sino algo que convida á „pensar en Dios, á bendecirlo y á adorarlo.

„Esas notas van envueltas en perfumado incienso, tienen algo del cielo y hacen olvidar „la tierra.

„El Sr. Pbro. Velázquez, ya juzgado favorablemente en Europa, puede estar tranquilo y contento: su composición es sagrada, y por lo mismo bellísima„.—(Año III, NÚM. 3635.)

\*  
\* \*

En los primeros días de Diciembre, nuestro Illmo. Prelado se presentó ante la Augusta Señora de nuestro País, ofreciéndole, á nombre de su Diócesis, el real tributo de *ciento setenta pesos* y un precioso cáliz de plata, dorado á fuego, en cuya parte posterior del pié se veía en medio relieve la imagen de la Santísima Virgen de Guadalupe, rodeada de la inscripción siguiente: *El Obispo, Clero y pueblo de Querétaro, á su Augusta Reina el día de su Coronación, 12 de Octubre de 1895.* Este vaso sagrado fué valuado en *ciento cincuenta pesos*.




---

## NOTAS.

---

*Nota 1, pág. 7.*—En un libro de „Bautismos de Españoles,, del archivo de la parroquia del Sagrario de esta Ciudad, que comienza en 6 de Enero de 1593, en la foja 187 hay una partida que dice:

„en beintidos de maio de 1624 años bautice alucas hijo de lucas gerrero y de fran<sup>ca</sup> Rodea fueron sus padrinos diego montañes yanarangel su muger:—F<sup>r</sup> Thomas de Çauala„.—Una rúbrica.—Al margen:—„Lucas.,,

*Nota 2, pág. 8.*—Por una constante tradición se sabe que la Imagen de la Santísima Virgen de Guadalupe que hoy se venera en el Oratorio del „Liceo Católico,, es la traída de México por el Br. Guerrero. Se debe al pincel de Antonio Sánchez, y mide 1 metro 35 centímetros.

*Nota 3, pág. 8.*—La partida de su bautismo se registra en un libro de „Bautismos de Españoles,, del archivo de la parroquia del Sagrario, que da principio en 13 de Enero de 1636, y en cuya foja 39 dice á la letra:

„en quatro de mayo de mill y seicientos y quarenta y tres ol baptizea Ju<sup>o</sup> hijo del capitan don Ju<sup>o</sup> caballero y medina y dedoñaleonor deossio su muger Vecinos de este pu<sup>o</sup> fueron sus padrinos don Ju<sup>o</sup> de frias Valensuela y doña ana M<sup>ta</sup>, lo firme.—F<sup>r</sup>. Xpoual Vaz„.—Una rúbrica.—Al margen: Ju<sup>o</sup>.—Ditestim<sup>o</sup> desta partida.,,