



LA SRA. DOÑA REFUGIO S., VDA. DE URUETA,

madre de nuestro distinguido compañero el Sr. Lic. D. Jesús Urueta, falleció el viernes 1.º del presente mes, víctima de penosa enfermedad. El deplorable acontecimiento ha llenado de amargo dolor el hogar de una honorabilísima familia, apenas atenuado por las numerosas muestras de afectuosa simpatía que no ha cesado de recibir. Nosotros, verdaderamente apesadumbrados por una desgracia que nos toca tan cerca, por los fraternales vínculos que nos unen al Sr. Lic. Urueta, hacemos votos porque la resignación vuelque sus paliativos sobre tan honda amargura.



FRANCO LIBERATI

Publicamos el retrato de este distinguido hombre de letras, á quien tuvimos de huésped hace apenas un mes, como secretario del egregio Novelli. Liberati es un comediógrafo de talento y son varias las piezas que ha escrito para el teatro. Entre éstas, es digna de mención «L'Inferno,» por el brillante éxito que obtuvo cuando se representó en Roma. Aquí nos dió á conocer Novelli, otra obra de Liberati, titulada: «Povera Gente,» recibida con entusiasmo por nuestro público.

La prensa de su país no ha escatimado el elogio á su noble labor, y nosotros nos sentimos orgullosos de honrar estas columnas con el retrato del preclaro escritor, como un recuerdo que le dedican los amigos que dejó en estas tierras.

Nota bene.—Liberati fué quien hizo la traducción al italiano de unos hermosos versos de Urbina, que fueron recitados cordialmente por el excelso Novelli la noche de su despedida.



NOCTURNO

La noche es la inviolada vestal de negros ojos
que los misterios vela. Los astros son las gotas
del lloro con que anhela regar flores ignotas
en su alma, enamorada de un mito hecho de antojos.

La fuente es carcajada, Las nubes son despojos.
Y la vivaz estela de fuego que remotas
regiones cruza y riela, fuga es de dichas rotas.
La luna es una hada. Las nieblas son enojos.

Los céfiros son notas. La sombra es una amada
que otorga sin sonrojos caricia que consuela.
Los ruidos son derrotas. Bandera tremolada

la paz es. . . . Yo, de hinojos en fango que me hiela,
soy roca sin gaviotas por olas azotada. . . . !
Y mi alma, en mis abrojos, es águila que vuela!

ROBERTO ARGÜELLES BRINGAS.



SOBRE LA POESÍA DE AMÉRICA

José Santos Chocano, el poeta de «Alma América,» expone la médula de su estética en las siguientes cuartillas que envía á *Los Lunes del Imparcial*. En estos breves y afortunados párrafos está todo el espíritu del cantor peruano, espíritu singular, que tiene conscientemente la preocupación de la magnificencia y que ha acertado á expresarla en rica y sonora rima. Dice así:

«En América, la poesía evoluciona hacia un franco y sincero pagapismo. La belleza es allí espectáculo enmarcado en la montaña y lamido por un sol que ciega. El poeta, como cualquiera otro artista que en América nazca, tiene que devolver en su obra la impresión intensa que le produce ese espectáculo de fuerza y de salud. Así la poesía de América ha de ser objetiva, porque el hombre desaparece dentro de la naturaleza, y el alma misma es un objeto más.»

«De la misma manera que en esas rutas inverosímiles de los andes, se ve desde las cumbres empequeñecerse en el fondo de las quebradas las ciudades, hasta desaparecer, como cosas de encantamiento microscópico, el poeta que abre su alma á las impresiones de aquella naturaleza, ve también reducirse, borrarse, perderse por fin, la obra humana. . . y canta sólo como sonase una piedra rodada ó un árbol sacudido.»

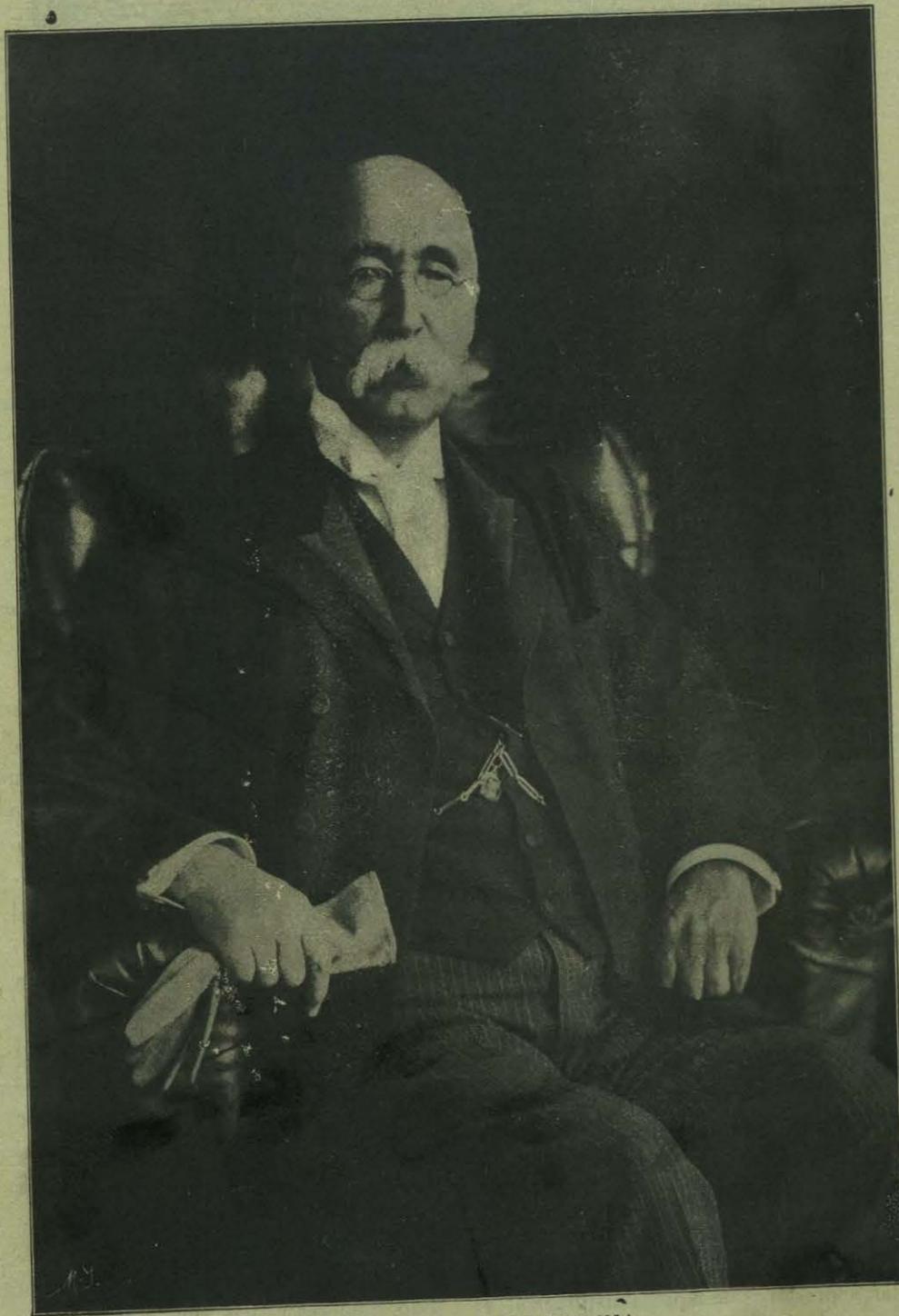
«¿Cuál es en América la obra del hombre? Esa humanidad incipiente sólo tiene relieve personal en las tiranías y en las revoluciones, y las tiranías y revoluciones son simples estados de Naturaleza. El fondo de toda la obra humana en América es uno: la aventura. Tal el poeta que baja de las cumbres ó sale de las selvas, tiene que refugiarse en la Historia.»

«¿Y la Historia?»

«Cuando Buffon observaba que en América la vida animal no es nada en comparación á la vida vegetal, daba razón para creer que la Historia de América es un combate de cuatro siglos entre la raza humana más fuerte y la Naturaleza más virgen. Por eso, el poeta de América es «el árbol que habla.»

«En un Continente donde hay la cosa más grande de la Tierra: los Andes; donde hay la cosa más grande del Agua: el Grande Océano; donde hay la cosa más grande del Fuego: el Chimborazo; donde hay la cosa más grande del viento: el Pampero, en un Continente donde el clima hace ver las cosas como al través de una luna de aumento, es preciso que los poetas sean fuertes, sean sanos, sean, sobre todo, hombres y más aún si cabe, hasta llegar, por fuertes, por sanos y por hombres, al tipo nietzscheista del superpoeta.»

JOSÉ SANTOS CHOCANO.



SR. LIC. D. OLEGARIO MOLINA,
Ex-Gobernador de Yucatán, hoy Secretario de Estado y del Despacho de Fomento.



LA GRISETA DE MUSSET

(Del libro "Laureles Rosas," publicado en 1905)

A Jesús E. Valenzuela, gran poeta.

Yo sé aquella febril serenata
Vaga y dulce... que el cielo turquí
—En las noches de estrellas de plata—
Dirigía la alegre Mimí.

Y gozaba la linda griseta
Entonando la alegre canción,
Que escuchara el galante poeta
En las noches de roja ilusión.

En las noches felices de Alfredo,
En las noches de sueño y placer;
Que, cual sombra fugaz como el miedo,
Se esfumaron... ¡y no han de volver!

Pero ya aquella triste sonata
De sus labios no van al turquí;
En las noches de estrella de plata
Ya no vibra la voz de Mimí.

¡Pobre, pobre Mimí la griseta!
Están mustios sus labios en flor.
¡De su dulce y amado poeta
Ya no tiene la hermosa coqueta
Ni canciones, ni besos, ni amor!

EDUARDO DE ORY.

Zaragoza.—España.





Cabeza de Cristo, por Ruelas.

LIBROS NUEVOS

Nuestro buen amigo, el escritor español Don Eduardo de Ory, nos anuncia la publicación de un nuevo libro suyo, titulado: «La Primavera Canta. . . .» con prólogo de Manuel Ugarte, que aparecerá en este mes. Ory se ocupa ahora en una obra que leerán con interés los intelectuales de América: «La Nueva Literatura,» porque en ella tratará especialmente de los poetas y literatos americanos. Esperamos ambos libros del Sr. de Ory para registrarlos en nuestras notas bibliográficas.

ERECCION DE UNA ESTATUA AL "DUQUE JOB"

Lista de la subscripción abierta por la "Revista Moderna de México," hasta el día 31 de Marzo de 1907.

Suma anterior . . .	\$ 3,369 77
Lic. J. López Portillo y Rojas. . .	25 00
Total . . .	\$ 3,394 77

GALELLA SIXTINA, ROMA.

El Juicio Final. Fresco de Miguel Angel.